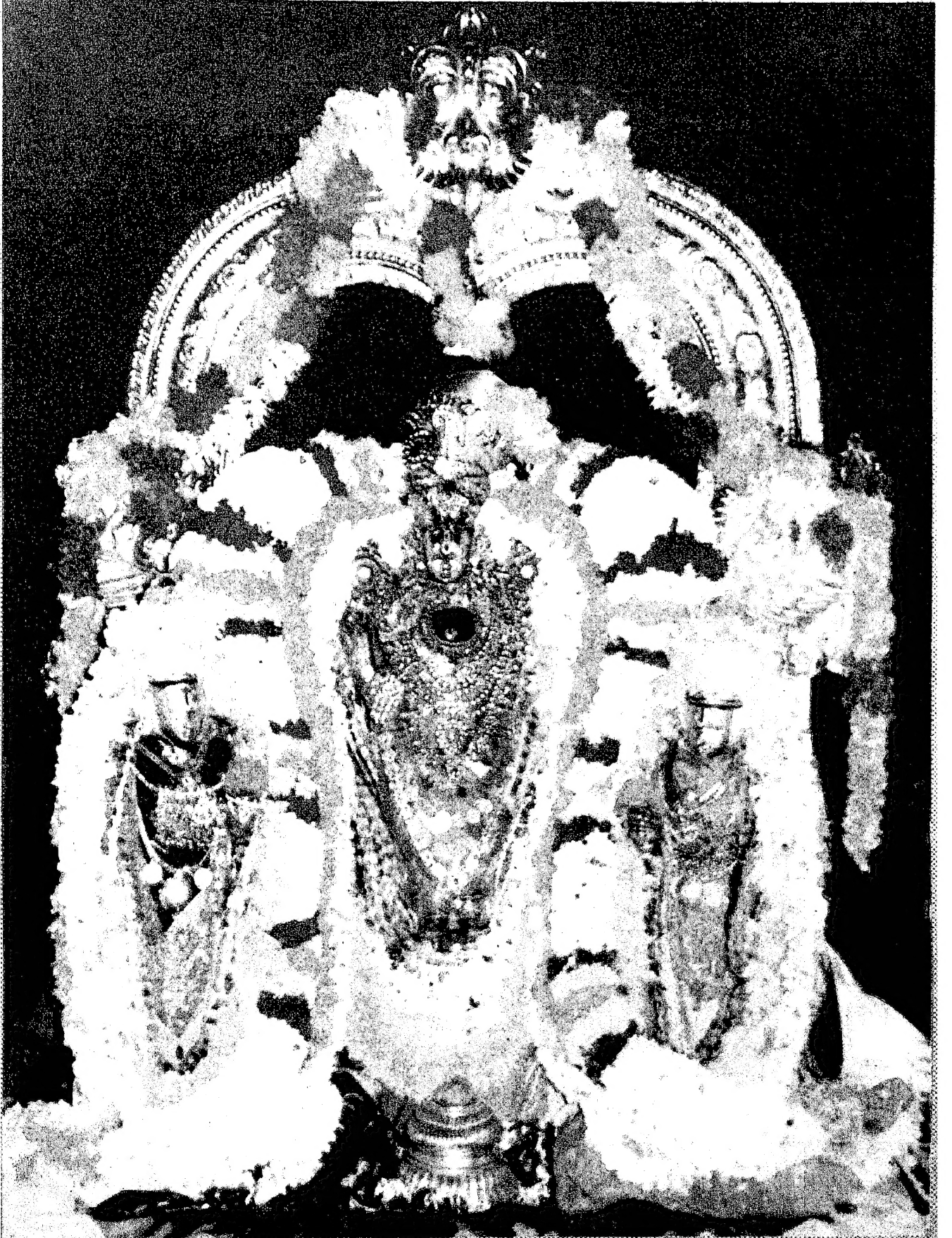


ಮೇ 1982

ಸಪ್ತಗಿರಿ



ತಿರುಮಲೆ ತಿರುವತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಮಲೆ

ನಿತ್ಯಪೂಜೆ, ದರ್ಶನಾದಿಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ,

ಶನಿ, ಭಾನು, ಸೋಮ ಮತ್ತು ಮಂಗಳವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ 3-30 ವರೆಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತ (25/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಪಡೆದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ)
,,	3-30 ರಿಂದ 3-45 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ
,,	3-45 ರಿಂದ 4-30 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ (ಏಕಾಂತ)
,,	4-30 ರಿಂದ 4-45 ವರೆಗೆ ಕೊಲುವು ಮತ್ತು ಪಂಚಾಂಗ ಶ್ರವಣ
,,	4-45 ರಿಂದ 5-30 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಅರ್ಚನೆ
,,	5-30 ರಿಂದ 6-00 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಗಂಟೆ ಬಲಿ ಮತ್ತು ಶಾತ್ತುಮೊರೆ
,,	6-00 ರಿಂದ 12-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
ಮಧ್ಯಾಹ್ನ	12-00 ರಿಂದ 1-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಎರಡನೇ ಅರ್ಚನೆ, (ಏಕಾಂತ)
,,	1-00 ರಿಂದ 7-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
,,	7-00 ರಿಂದ 8-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ, ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ
ರಾತ್ರಿ	8-00 ರಿಂದ 12-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
,,	12-00 ರಿಂದ 12-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ 12-30 ಏಕಾಂತಸೇವೆ

ಗುರುವಾರ, ತಿರುಪ್ಪಾವಡ

ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ 3-30 ವರೆಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತ (25/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಪಡೆದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ)
,,	3-30 ರಿಂದ 3-45 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ
,,	3-45 ರಿಂದ 4-30 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ
,,	4-30 ರಿಂದ 4-45 ವರೆಗೆ ಕೊಲುವು ಮತ್ತು ಪಂಚಾಂಗ ಶ್ರವಣ
,,	4-45 ರಿಂದ 5-30 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಅರ್ಚನೆ
,,	5-30 ರಿಂದ 6-00 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೇ ಗಂಟೆ, ಬಲಿ ಶಾತ್ತುಮೊರೆ
,,	6-00 ರಿಂದ 8-00 ವರೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪಂಪು, 2 ನೇ ಅರ್ಚನೆ (ಏಕಾಂತ), ತಿರುಪ್ಪಾವಡ ಅಲಂಕರಣ, ಗಂಟೆ ಇತ್ಯಾದಿ
,,	8-00 ರಿಂದ ಸಂಜೆ 6-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
ಸಂಜೆ	6-00 ರಿಂದ 8-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ
ರಾತ್ರಿ	8-00 ರಿಂದ 12-00 ವರೆಗೆ ಪೂರ್ಣಿಗ ಸರ್ವದರ್ಶನ
,,	12-00 ರಿಂದ 12-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ 12-30 ರಿಂದ ಏಕಾಂತಸೇವೆ

ಬುಧವಾರ, ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ

ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ 3-30 ವರೆಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತ (25/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಪಡೆದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ)
,,	3-30 ರಿಂದ 3-45 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ
,,	3-45 ರಿಂದ 4-30 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ (ಏಕಾಂತ)
,,	4-30 ರಿಂದ 4-45 ವರೆಗೆ ಕೊಲುವು, ಪಂಚಾಂಗಶ್ರವಣ
,,	4-45 ರಿಂದ 5-30 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಅರ್ಚನೆ
,,	5-30 ರಿಂದ 6-00 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೇ ಗಂಟೆ, ಬಲಿ, ಶಾತ್ತುಮೊರೆ
,,	6-00 ರಿಂದ 8-00 ವರೆಗೆ ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ (ಅರ್ಚಿತ) ಶುದ್ಧ 2ನೇ ಅರ್ಚನೆ
,,	8-00 ರಾತ್ರಿ 7-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
ರಾತ್ರಿ	7-00 ರಿಂದ 8-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ
,,	8-00 ರಿಂದ 12-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
,,	12-00 ರಿಂದ 12-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ 12-30 ರಿಂದ ಏಕಾಂತಸೇವೆ (ಅರ್ಚಿತ)

ಶುಕ್ರವಾರ, ಅಭಿಷೇಕ

ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ 3-30 ವರೆಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತ (25/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಪಡೆದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ)
,,	3-30 ರಿಂದ 5-00 ವರೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪಂಪು ಮತ್ತು ನಿತ್ಯ ಕೈಂಕರ್ಯಗಳು
,,	5-00 ರಿಂದ 7-00 ವರೆಗೆ ಅಭಿಷೇಕ (ಅರ್ಚಿತ)
,,	7-00 ರಿಂದ 8-30 ವರೆಗೆ ಸಮರ್ಪಣೆ
,,	8-30 ರಿಂದ 9-30 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ ಮತ್ತು ಅರ್ಚನೆ
,,	9-30 ರಿಂದ 10-00 ವರೆಗೆ ಬಲಿ, ಶಾತ್ತುಮೊರೆ
,,	10-00 ರಿಂದ ರಾತ್ರಿ 7-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
ರಾತ್ರಿ	7-00 ರಿಂದ 8-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ
,,	8-00 ರಿಂದ 12-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
,,	12-00 ರಿಂದ 12-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ 12-30 ಏಕಾಂತಸೇವೆ

ಗಮನಕ್ಕೆ :- 1. ಮೇಲಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಸಮಯಾನುಕೂಲವಾಗಿಯೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಂದಲೂ ಬದಲಾಯಿಸಲ್ಪಡಬಹುದು.

2. ತೋಮಾಲಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಿಗೆ 50/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್, ಅರ್ಚನೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಿಗೆ 100/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಏಕಾಂತಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಿಗೆ 50/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್, ಪಡೆದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಾನುಕೂಲವುಂಟು.

3. ಸರ್ಕಾರ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ, ಅರ್ಜಿತ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ಊಂಜಲ್‌ಸೇವೆ, ವಾಹನ ಸೇವೆಗಳು, ಡೋಲೋತ್ಸವ, ಪ್ಲವೋತ್ಸವ ಮಂಗಳವಾರದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 1-00 ರಿಂದ 7-00 ನಡುವೆ ಜರುಗುವುವು.



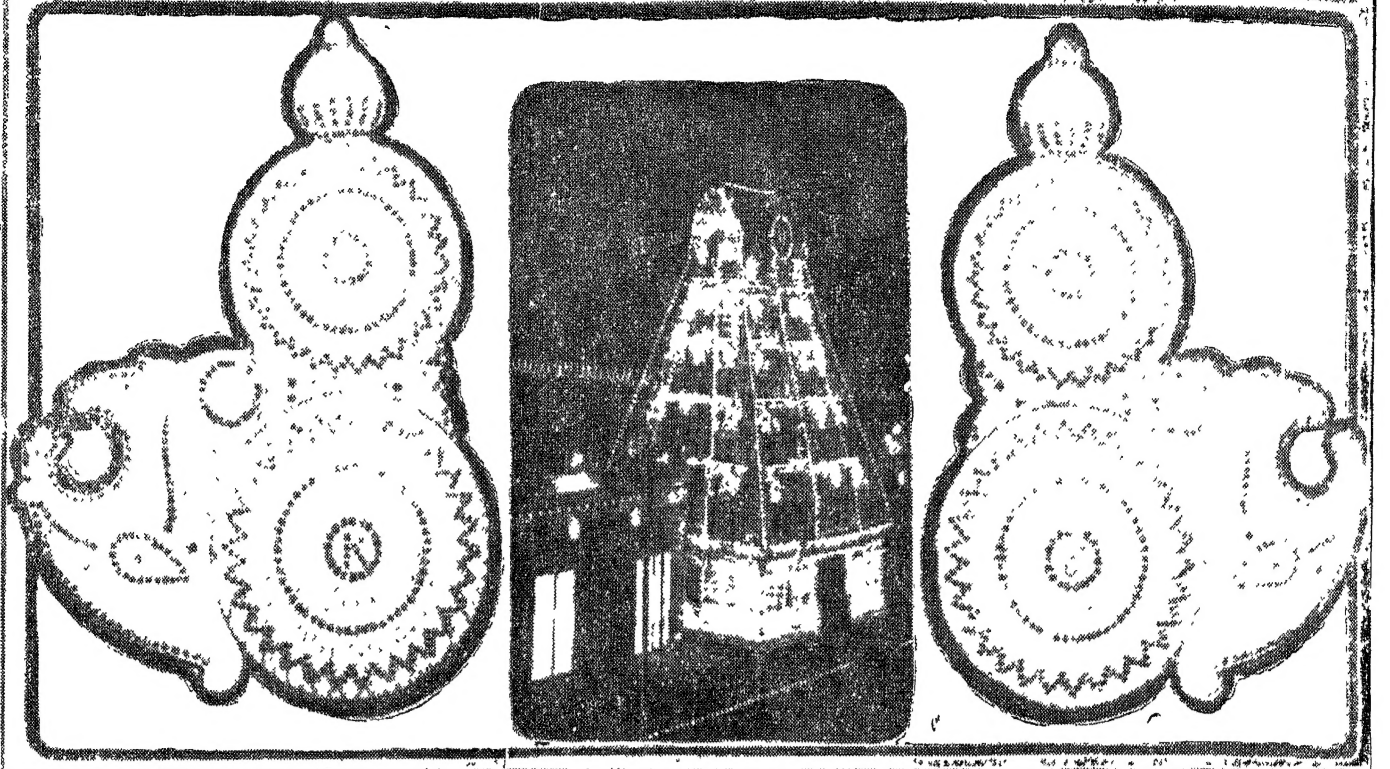
ನರಸಿಂಹ ಮಂತ್ರವೊಂದಿರಲು ಸಾಕು
ದುರಿತ ಕೋಟಿಯನು ತರಿದು ಭಾಗ್ಯವನು ಕೊಡುವ || ಪ ||

ಶಿಶುವಾದ ಪ್ರಹ್ಲಾದನ ಭಾದೆ ಬಿಡಿಸಿದ ಮಂತ್ರ
ಅಸುರಕುಲದವರಿಗೆ ಶತ್ರು ಮಂತ್ರ
ವಸುಧೆಯೊಳು ಪಾತಕಿಗಳಭವ ಹೀರುವ ಮಂತ್ರ
ಪಶುಪತಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ದಿವ್ಯಮಂತ್ರ

ದಿಟ್ಟ ಧ್ರುವರಾಯನಿಗೆ ಪಟ್ಟಗಟ್ಟಿದ ಮಂತ್ರ
ಶಿಷ್ಯ, ವಿಭೀಷಣನ ಪೊರೆದ ಮಂತ್ರ
ಕಟ್ಟ ಕಡೆಯಲಿ ಅಜಾಮಿಳನ ಸಲಹಿದ ಮಂತ್ರ
ಮುಟ್ಟ ಭಜಿಸಿದವರಿಗೆ ನೋಕ್ಷ ಮಂತ್ರ

ಹಿಂಡುಭೂತವ ಕಡಿದು ತುಂಡು ಮಾಡುವ ಮಂತ್ರ
ಕೊಂಡಾಡೊ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಪ್ರಚಂಡ ಮಂತ್ರ
ಗಂಡುಗಲಿ ಕದನ ಉದ್ಧಂಡ ವಿಕ್ರಮಮಂತ್ರ
ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ ಮಂತ್ರ

— ಪುರಂದರದಾಸರು



ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು:
ಶ್ರೀ ಪಿ. ವಿ. ಆರ್. ಕೆ. ಪ್ರಸಾದ್, ಐ.ಎ.ಎಸ್.,

ಸಂಪಾದಕ:

ಕೆ. ಸುಬ್ಬರಾವು, ಎಂ.ಎ.,

ಉಪಸಂಪಾದಕ:

ಬಿ. ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,

ಮುದ್ರಣ:

ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರರೆಡ್ಡಿ

ಲೇಖನ/ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ

ಸಂಪಾದಕರು,

ತಿರುಮಲ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,
ತಿರುಪತಿ

ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ;

ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಸೇಲ್ಸ್‌ವಿಂಗ್

ತಿರುಮಲ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ
ತಿರುಪತಿ.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧-೦೦

ನಾರ್ಸಿಕ ಚಂದಾ ೧೨-೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿನ
ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ-ಪತ್ರಿಕೆಯ,
ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು ಎಂದಿಲ್ಲ. -ಸಂ

ಸಂಪುಟ ೧೨]

ಮೇ ೧೯೮೨

[ಸಂಚಿಕೆ ೧೨

ವಿಷಯಸೂಚಿ

	ಪುಟ. ಸಂ.
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ	... 3
ಅಹೋಬಿಲ ನರಸಿಂಹ	ಶ್ರೀಮತಿ ಶಾರದಾಮೂರ್ತಿ ... 5
ಮುಳಬಾಗಿಲಿನ ಶ್ರೀ ಆಂಜನೇಯಸ್ವಾಮಿ	ಶ್ರೀ ಕೆ. ಆರ್. ನರಸಿಂಹನ್ ... 7
ವಿದ್ಯಕಾಲಿನ ಉತ್ತರಭಾರತದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಪ್ರಸಾರ	ಶ್ರೀ ಕೆ. ರಮಾನಂದ, ಎಂ.ಎ. ... 9
ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಸುಪ್ರಭಾತ	ಡಾ ಎಸ್. ಬಿ. ರಘುನಾಥಾಚಾರ್ಯ ... 33
ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ	ಶ್ರೀ ಎಂ. ವಿ. ಸಂಪತ್ಕುಮಾರಾಚಾರ್ಯ ... 35
ಹರಿದಾಸನಾಣಿ	
ಪುರಂದರದಾಸರ ಬುಡುಬುಡಿಕೆ ಪದ	ಶ್ರೀ ಆರ್. ಗುರುರಾಜಗುಡಿ ... 13
ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತ	ಶ್ರೀ ಕಂದಾಡೈ ಕೇಶವನ್ ... 17
ಯುವನಾಣಿ	
ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ನಾಮಾವೃತ್ತ	ಶ್ರೀ ನರಸಿಂಹ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ... 20
ನರಸಿಂಹ ಸುಪ್ರಭಾತ	ಶ್ರೀ ಎನ್. ರಂಗನಾಥ್ ... 21
ತಾಳ್ಮೆಪಾಕಂ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು	ಡಾ ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ ... 25
ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ	
ಮೀರಾಬಾಯಿ	ಶ್ರೀಮತಿ ಪ್ರೇಮಲೀಲ ನಾರಾಯಣಮೂರ್ತಿ ... 29
ಕಿಶೋರಜಗತ್	
ಮುದ್ದಲ ಮಹರ್ಷಿ	'ರಸಿಕ ಪುತ್ರಿಗೆ' ... 31

ವಿಶ್ವಪ್ರಸಾರಿ

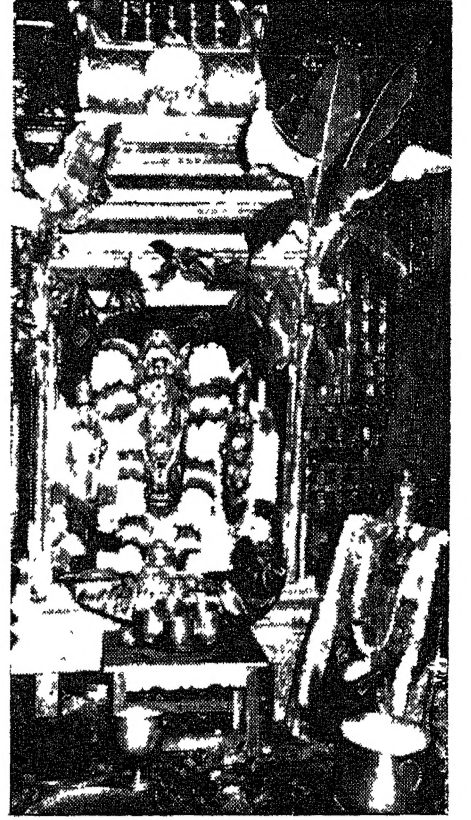
ಉತ್ಸಾಹಪೂರ್ಣ ಉಗಾದಿ ಆಸ್ಥಾನ

ದುಂದುಭಿನಾಮ ಸಂವತ್ಸರದ ಆರಂಭ ದಿನವಾದ ದಿನಾಂಕ 26-3-82 ರಂದು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವೈಭವ ಉತ್ಸಾಹಗಳಿಂದ ಉಗಾದಿ ಆಸ್ಥಾನವು ನಡೆಯಿತು. ತತ್ಸಂಬಂಧವಾಗಿ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ ರಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ವಿವಿಧ ಶಾಖೆಗಳವರಿಂದ ಭಜನೆಕೀರ್ತನೆಗಳೂ ನಡೆದು ಈ ಬಾರಿ ಮತ್ತೊಂದು ಹೊಸ ಹೊಸವನ್ನು ನಿತ್ಯಕಲ್ಯಾಣ ಪಚ್ಚು ತೋರಣಗಳ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯವರ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಪಿಸಲಾಯಿತೆಂದರೆ ಅತಿ ಶಯೋಕ್ತಿ ಆಗಲಾರದು.

ದಿನಾಂಕ 25 ರ ಸಂಜೆ ತಿರುಪತಿಯ ಓರಿಯಂಟಲ್ ಕಲಾಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಿಂದ ಭಜನೆ ಕೀರ್ತನೆ ಮಂಡಳಿಗಳೂ, ಶಾಲಾ ಬಾಲಕ ಬಾಲಿಕೆಯರೂ ಆಸ್ತಿಕ ಭಕ್ತ ಸಮೂಹವೂ ನೆರೆದು ಸಮೂಹ ಗಾನ ಭಜನೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ 26 ರ ಮುಂಜಾವಿನ ಬ್ರಾಹ್ಮೀ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಪಾದಯಾತ್ರೆ ಹೊರಟರು. ಶಿ.ತಿ.ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಪಿ.ವಿ.ಆರ್.ಕೆ. ಪ್ರಸಾದ್ ದಂಪತಿಗಳು ಈ ಪಾದಯಾತ್ರಾ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಂದಾಳುಗಳಾಗಿದ್ದು, ಯಾತ್ರಿಕ ಭಜಕರಿಗೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ

ನೀರು ನೆರಳು ವಿಪುಲವಾಗಿ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಏರ್ಪಾಡುಮಾಡಿ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಏರಿದರು.

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಭಜನೆ ಕೀರ್ತನೆ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿದ್ದು, ಉಗಾದಿಯ ಸಂಜೆ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನೂ ನೀಡಲಾಯಿತು. ಉಗಾದಿಯ ಈ ಪಾದಯಾತ್ರಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಉಟಿವಸತಿಗಳನ್ನು ಉಚಿತವಾಗಿ ಶಿ. ತಿ. ದೇ. ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಿತು.



ಉಗಾದಿ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ

ವರಂಗಲ್‌ನ ಶಿ. ತಿ. ದೇ. ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಕಟ್ಟಡ ಉದ್ಘಾಟನೆ

ವರಂಗಲ್‌ನ ಶಿ. ತಿ. ದೇ. ವಿಚಾರಣಾ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪವೂ ಇರುವುದಾದರೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಉಟಿದ ವಿಭಾಗವು ಇದುವರೆಗೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದು, ಇಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ವಿವಾಹೋಪನಯನೇತ್ಯಾದಿ ಶುಭ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ವಿಶಾಲವಾದ ಉಟೋಪಚಾರ ಕೊಠಡಿಯ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಶಂಕು ಸ್ಥಾಪನೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಡೆಯಿತು. ಭಾರತದ

ವಿದೇಶ ವ್ಯವಹಾರ ಖಾತೆಯ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಪಿ. ವಿ. ನರಸಿಂಹರಾಯರು ಸದರಿ ಕಟ್ಟಡಕ್ಕೆ ಕಳೆದ ಮಾರ್ಚ್ 14 ರಂದು ಶಂಕು ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಿದರು. ಅಂಧ್ರದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖಾ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಹಯಗ್ರೀವಾಚಾರಿ, ಶಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಪಿ. ವಿ. ಆರ್. ಕೆ. ಪ್ರಸಾದ್ ಮತ್ತಿತರರು ಹಾಜರಿದ್ದ ಈ ಶಂಕು ಸ್ಥಾಪನಾ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಗಣ್ಯರನ್ನೇಕರು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು.

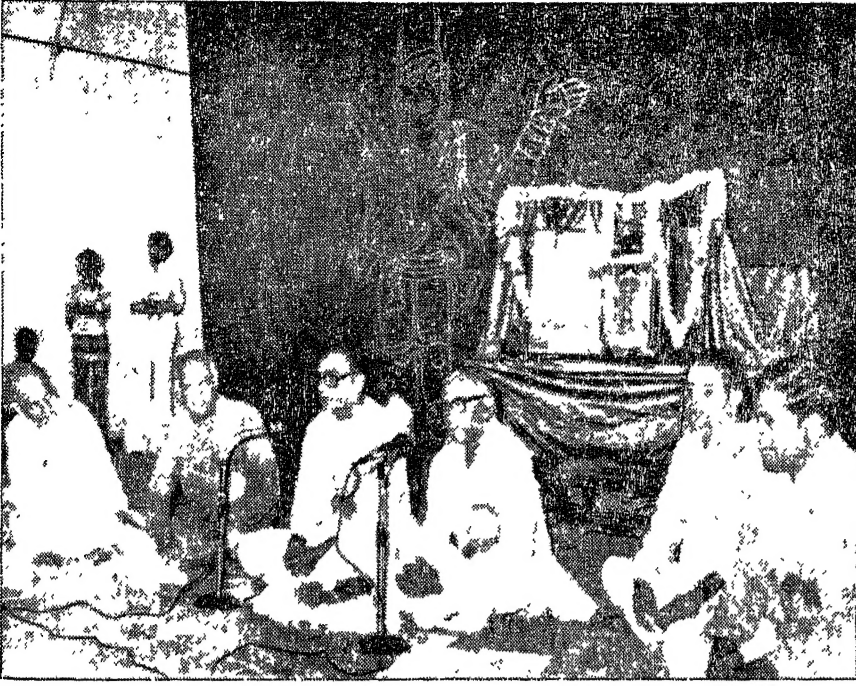


ಸುರಂಗ ಮಾರ್ಗ ಉದ್ಘಾಟನೆ

ಅಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹತ್ತುವ ಕಾಲುಹಾದಿ ಹಾಗೂ ವಾಹನಗಳ ಉಕ್ಕಡದಲ್ಲಿನ ಸಂದಣಿಯನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ರೂಯಾ ಅಸ್ಪತ್ರೆಯ ಕಡೆಯಿಂದ ವಾಹನದ ರಸ್ತೆಯ ಕೆಳಗೆ ಪಾದಚಾರಿಗಳಿಗಾಗಿ ಸುರಂಗ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದ್ದು ಈಚೆಗೆ ಅದನ್ನು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಉಪಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಶಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯವರ್ಧಕ ಮಂಡಳಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಬಿ. ನಾಗರೆಡ್ಡಿ ಅವರು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು. ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಉಗಾದಿ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಸ್ವಾಮೀವೇಯಲ್ಲಿನ ಪೂಜಾ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.



ವರಂಗಲ್‌ನ ಶಿ.ತಿ.ದೇ. ವಿಚಾರಣಾ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಡೈನಿಂಗ್ ಹಾಲ್ ಶಂಕುಸ್ಥಾಪನೆ.



ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ವರ್ಧಂತಿ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಮಾರಂಭ. ಎಡದಿಂದ ಸರ್ವಶ್ರೀ ಗೌರಿಪದ್ಮಿ ರಾಮಕರ್ವ, ರಜನೀಕಾಂತರಾವ್, ಪಿ. ವೆಂಕಟೇಶ್ವರರಾವ್, ಸುಬ್ಬರಾಯಲು, ಡಿ. ಪಶುಪತಿ, ತ್ರಿನಿವಾಸುಲುಶೆಟ್ಟಿ

ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ವರ್ಧಂತಿ ಉತ್ಸವಗಳು

ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನ ಆಂತರಂಗಿಕ ಭಕ್ತ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ 479 ನೆಯ ವರ್ಧಂತಿ ಉತ್ಸವಗಳು ದಿನಾಂಕ 21-3-82 ರಿಂದ ದಿನಾಂಕ 28-3-82 ರ ವರೆಗೆ ಒಂದು ವಾರಕಾಲ ಸಡಗರದಿಂದ ತಿರುಪತಿಯ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕಲಾಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ನಡೆದವು.

21-3-82 ರಂದು ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ತೈಲಚಿತ್ರ ಮೆರವಣಿಗೆಯೊಂದಿಗೆ ಆರಂಭವಾದ ಉತ್ಸವಗಳು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಹ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಸುಬ್ಬರಾಯಲು ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಧ್ರಪ್ರಭ ವಾರಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕ ಶ್ರೀ ಪಿ. ವೆಂಕಟೇಶ್ವರರಾವ್ ಅವರಿಂದ ಉದ್ಘಾಟಿತವಾಯಿತು. ಉದ್ಘಾಟನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಶ್ರೀಯುತರು ಇದಕ್ಕೆ ತುಸು ಮೊದಲು ನಡೆದ ಪೋತನ ಪುಚ ಶತಿ ಉತ್ಸವಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡು ಪೋತನ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರು ಸಮಕಾಲೀನರಾಗಿದ್ದು ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರು ಪೋತನ ಭಾಗವತದ ಪರಿಚಯ ಹೊಂದಿದ್ದರ ಬೇಕೆಂದೂ, ಆದರೂ ಪೋತನ ಕಾವ್ಯದಂತೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಹೊಂದದ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಈಗೀಗಲೇ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿರುವುದು ಸಂತಸದ ಸಂಗತಿಯೆಂದೂ ಅಂಧ್ರಪ್ರಭ ವಾರಪತ್ರಿಕೆಯೂ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳಂತೆಯೇ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಪ್ರಸಾರ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರಮಿಸುವುದೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿದರು.

ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಪೀಠದಿಂದ ಮಾತನಾಡಿದ ಶ್ರೀ ಸುಬ್ಬರಾಯಲು ಅವರು ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಪ್ರಸಾರ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ವಿವಿಧ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಕಾರ್ಯಗತಿಯಲ್ಲಿನ ಹಲವಾರು ಹಂತಗಳನ್ನೂ ವಿವರಿಸಿದರು.

ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ವಾಚ್ಛಯ ಸಂಸ್ಕರಣದ ಬಗ್ಗೆ ಶ್ರೀ ಗೌರಿಪದ್ಮಿ ರಾಮಸುಬ್ಬ ಶರ್ಮರೂ, ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕೀರ್ತನ ಪ್ರಚಾರದ ಬಗ್ಗೆ ಶ್ರೀ ಕಾಮಶೆಟ್ಟಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸುಲುಶೆಟ್ಟಿ ಅವರು ವರದಿಗಳನ್ನು ಓದಿದರು.

ಆರುದಿನಗಳ ಕಾಲ ಆಖಂಡ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವದಂತೆ ಕರ್ಣಾನಂದಕರವಾಗಿ ನಡೆದು ದಿನದಿನಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಿನ ಜನವನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತ ನಡೆದ ಈ ವರ್ಧಂತಿ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ವಶ್ರೀ ಪಿ. ಎನ್. ಕೃಷ್ಣನ್, ಯೆಲ್ಲಾ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರರಾವ್ ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಸಾದ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಮಣಿಕೃಷ್ಣ ಸ್ವಾಮಿ, ಮಂಚಾಲ ಜಗನ್ನಾಥರಾವ್ ಇನ್ನೂ ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ಹಿರಿಯ ಕಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರು ಸಂಗೀತಜ್ಞರು ಭಾಗವಹಿಸಿ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕೃತಿ ಸಮಾರಾಧನೆ ಮಾಡಿದರು.

ಸಂಗೀತ ಗೋಷ್ಠಿಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ ನೃತ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೂ ನಡೆದು ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಿಗೆ ರೂಪ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನೂ ನೀಡಿದ್ದು ಮತ್ತೊಂದು ವಿಶೇಷವೆನ್ನಬಹುದು. ಖ್ಯಾತ ನೃತ್ಯಗಾರರಾದ ಶ್ರೀ ನರಸಿಂಹರಾವ್ ದಂಪತಿಗಳು, ಕುಮಾರಿ ಸಬಿತ ಮೊದಲಾದವರು ಪದಕವಿತಾ ಪಿತಾಮಹನ ಮಾತಿನ ಹಲವು ಹೊರಳುಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯದ ಮೂಲಕ ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸಿದರು.

28-3-82 ರಂದು ಸಮಾರೋಪ ಸಮಾರಂಭ ನಡೆದು ಅಂದು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಆಸ್ಥಾನ ವಿದುಷಿ ಕುಮಾರಿ ಶ್ರೀರಂಗಂ ಗೋಪಾಲರತ್ನಂ ಅವರು ಮುಖ್ಯ ಗಾಯಕಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಅಂದು ಮಾತನಾಡಿದ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಪ್ರಸಾದರು ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನೂ ತೊಡಗಿಸುವ ಹಾಗೂ ವಿದ್ವತ್ತಿನ ಭಾರವನ್ನು ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹೊರಿಸದೆ ಶ್ರೀ ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಅವುಗಳ ಹಾಡುವಿಕೆಯನ್ನು ಹರಡುವ ಯೋಜನೆಗಳವೆಯೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿದರು.

(39 ನೇ ಪುಟವನ್ನೂ ಗಮನಿಸಿ)



ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ನೃತ್ಯದ ರೂಪ ನೀಡುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ ನರಸಿಂಹರಾವ್ ದಂಪತಿಗಳು

“ಶ್ರೀಮತ್ ಸಯೋನಿಧಿ ನಿರ್ದೇಶನ

ಜಕ್ಕಪಾಣಿ

ಭೋಗೀಂದ್ರ ಭೋಗಮಣಿ ಪೂಜಿತ

ರಾಜಪೀಠ

ಯೋಗೀಶ, ಶಾಶ್ವತ ಶರಣ್ಯ

ಭವಾಬ್ಧಿ ಪೋತ

ಲಕ್ಷ್ಮೀನೃಸಿಂಹ ಮಮದೇಹಿ

ಕರಾವಲಂಬಂ ||

ಅಹೋಬಿಲವು ಕಡಪ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಸೇರಿದ ಮಹಾವುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ. ಇದು ಕರ್ನಾಟಕದ ಎಂಬತ್ತು ಮೈಲಿಗಳ ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. “ಅಹೋಬಿಲ”ವೆಂದರೆ, ನಿರಂತರವೂ ಭಕ್ತವೃಂದವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ ಸಲಹುವ ಶಾರ್ದೂಲ ಅವತಾರ ಪುರುಷನ ಬಿಲವೆಂದರ್ಥ.

ಇಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನು ಶಿಷ್ಯರಕ್ಷಣ ಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ನಿಂತಿರುವುದೇ ಒಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಾಗಿದೆ. ವಿಶ್ವಾಕಾರನಾದ ಭಗವಂತನು ಭಕ್ತಪರಾಧೀನನಲ್ಲವೆ? ಆ ಬಿರುದನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮಾಡಿದ ಅವತಾರ ‘ನರಸಿಂಹಾವತಾರ’. ಕಾರಣ, ಈ ಅವತಾರ ಬೇರೆ ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕೂ ಆಗದೆ ಕೇವಲ ಒಂದು ಭಕ್ತ ಹಸುಳೆಗಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಅವತಾರವಷ್ಟೆ. ಈ ಭಯಂಕರ ಅವತಾರವನ್ನು ಕಾಣಲು ಭಕ್ತಕೋಟಿಯು ಅಂಜುವುದೆಂದರಿತು ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹನಾಗಿ, ಶಾಂತಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಆದೂ ಒಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ದುರುಳ ಹಿರಣ್ಯಕನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ “ಪ್ರಹ್ಲಾದವರದ”ನೆಂಬ ನಾಮವನ್ನು ಪಡೆದು, ಗಿರಿಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತು, ಭಕ್ತ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಅಭಯವನ್ನು ನೀಡಲು ಕಾದು ಕುಳಿತಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ದರ್ಶನ ಪಡೆಯಲು ಭಕ್ತಜನ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ತೆರಳಿ ಅವನ ದರ್ಶನವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿರುವರು.

ಭಕ್ತಾದಿಗಳು ಮೊದಲು ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹತ್ತು ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ಇರುವ ಕೆಳಗಿನ ಆಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯೊಡನೆ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ನರಸಿಂಹನ ದರ್ಶನವನ್ನು ಪಡೆಯ

ಅಹೋಬಿಲವರಸಿಂಹ

ಬೇಕು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಹೀಗಿದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕದ ಹೊರಟರೆ, ಅನಂತದೂರದವರೆಗೂ ರಸ್ತೆಯು ಜನಸಂಚಾರದಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ. ಮುಂದೆ, ಮುಂದೆ ಸಾಗಲು ಎರಡು ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ಕಾಡುಮಾರ್ಗ. ನಿರ್ಜನ ಪ್ರದೇಶ. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಕಠಿಣಮಾರ್ಗವಿತ್ತಂತೆ. ಈಗ ಅನುಕೂಲ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ನೋಡಲು ರಮ್ಯಪ್ರದೇಶ. ಸಿಂಹವು ವಾಸಿಸುವುದು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿವೇ? ಆದಕಾರಣ ನಮ್ಮ ದೈವವಾದ ನರಹರಿಯು ಅಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸಲು ಪ್ರೀತನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅಹೋಬಿಲವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದ ಕೂಡಲೆ ಒಂದು ಮಂಟಪ, ತದನಂತರ ರಾಜಗೋಪುರ, ಅದನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದರೆ ಮೋದಕ ಪ್ರಿಯನಾದ ಮತ್ತು ಸಕಲ ವಿದ್ಯೆಗಳಿಗೂ ಅಧಿಸ್ತಿಯಾದ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಭಕ್ತಕೋಟಿಗೆ ಸ್ವಾಗತವೀಯಲು ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾನೆ. ಯಾತ್ರಿಕರು ಅವನ ಸ್ವಾಗತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಮುಂದಿನ ಪ್ರಾಕಾರಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ ಅರ್ಜಕರಿಗೆ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಗೃಹನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಅಲ್ಲಿಗೆ ದಯಮಾಡಿಸಿದಾಗ ವಾಸಿಸಲು ದೊಡ್ಡ ಅಹೋಬಿಲ ಮಠವಿದೆ. ವೇದ ಪಾಠಶಾಲೆ ಇದೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಹೋದರೆ ನೂರಾರು ಸ್ತಂಭಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಅಲ್ಲಿನ ಒಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೇನೆಂದರೆ ಪ್ರತಿ ಸ್ತಂಭದಲ್ಲೂ ನರಹರಿಯ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಜನಜನಿತವಾದ ಕಥೆಯಂತೆ ದುರುಳ ರಕ್ಕಸನು ಯಾವ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಭಕ್ತನಾದ ಕಂದ ಪ್ರಹ್ಲಾದನನ್ನು ವಿಪತ್ತಿಗೆ ಈಡು ಮಾಡುವನೋ ಎಂಬ ಕಾರಣದಿಂದ ಅವನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಅಣು ಅಣುವಿನಲ್ಲೂ ಭಗವಂತನು, ಕಾದು ನಿಂತಿಹನು. ಒಂದೊಂದು ಸ್ತಂಭದಲ್ಲೂ ಶಿಲ್ಪಿಯು ತನ್ನ ಚಾಕಚಕ್ಯತೆಯನ್ನು

ತೋರ್ಪಡಿಸಲು ನಾನಾ ವಿಧವಾದ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದೆಲ್ಲವೂ ಹಿಂದಿನ ಶಿಲ್ಪಿಗಳ ಚಾತುರ್ಯ.

ಇನ್ನು ದೇವಾಲಯದ ಒಳಗೆ ನಡೆದರೆ ಕಾಣಬೇಕಾದ ಭಗವಂತವು ಬಹಳವಿರುವುದು. ಉಗ್ರರೂಪಿಯಾದ ನರಸಿಂಹನು ಶಾಂತರೂಪಿಯಾಗಿ ಎಡತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಸಹಿತನಾಗಿ ದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅದನ್ನು ಕಾಣಲು ಸಾವಿರ ನಯನಗಳಿದ್ದರೂ ಸಾಲದು.

ಮುಂದೆ ಉತ್ಸವಮೂರ್ತಿ. ಜ್ವಾಲಾ ನರಸಿಂಹ, ಚೆಂಪುಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಪ್ರಹ್ಲಾದವರದ, ಇವೆಲ್ಲವೂ ಆಲಯದಲ್ಲಿ ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಿ ಒಂದುಗೂಡಿ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಉಕ್ಕಿಸುವುದು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಇಳಿದು ಬಂದರೆ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಅಮ್ಮನವರ ಆಲಯ. ಅಮೃತದಲ್ಲಿ ತಾಯಾರು ಕರುಣಾಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಅಭಯವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾ ನಿಂತಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳ ದರ್ಶನ ಪಡೆದು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬೆಟ್ಟದಮೇಲೆ ನಿಂತಿರುವ ದೇವರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೊರಡಬೇಕು. ಅಹೋಬಿಲದಲ್ಲಿ ದೇವರಿಗೆ ಪಾನಕ ನೈವೇದ್ಯ



ನಾಮಕ್ಕಳ ನರಸಿಂಹ

ಶ್ರೀಮತಿ ಶಾರದಾಮೂರ್ತಿ

ನಡೆಸಬೇಕು, ಅಲ್ಲಿ ಶ್ರಮಿಸಿ ಬಂದವರಿಗೆ ಶ್ರಮಸರಿಹಾರಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ನಡೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

ಉಗ್ರಗಿರಿ

ಉಗ್ರಗಿರಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಕೊಳವಿರುವುದು. ಅದರಲ್ಲಿ ಕೈಕಾಲುಗಳನ್ನು ಶುಚಿಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಹೊರಟರೆ ಹತ್ತಲು ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳು ಇರುವುವು. ಅರ್ಧದೂರದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಿದಿರಿನ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಆಶ್ರಮವಿರುವುದು. ಅದು ನೋಡಲು ಬಹಳ ಅಂದವಾಗಿರುವುದು. ಬಹುಶಃ ಅದು ಸ್ವಾಮಿಗಳು ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆಯಲು ಇರಬಹುದು. ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪದೂರ ನಡೆದರೆ, “ಉಗ್ರನರಸಿಂಹ”ನ ಆಲಯವಿರುವುದು, ಆಲಯವೆಂದು ಹೇಳುವ ಬದಲು “ಗುಹಾಲಯ” ವೆನ್ನಬಹುದು. ಸಿಂಹವು ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ತಾನೇ ವಾಸಮಾಡುವುದು? ಹಾಗೆಯೇ, ಉಗ್ರಸಿಂಹನು ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಪೂಜೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ, “ಮೂರ್ತಿ ಚಿಕ್ಕದಾದರೂ ಕೀರ್ತಿ ದೊಡ್ಡದು” ಎಂಬ ನಾಣ್ಯದಿಯಂತೆ ಭಗವಂತನು ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸಣ್ಣ, ಆದರೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ರಕ್ತಸನ ಅಂತ್ಯ. ಅದನ್ನು ವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಮುಚ್ಚಿದ್ದಾರೆ. ಪೂಜೆ ಆದ ಮೇಲೆ ಆ ವಿಶ್ವರೂಪವನ್ನು ಭಕ್ತಾದಿಗಳಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವನನ್ನು ಸೇವಿಸಿದ ಭಕ್ತರಿಗೆಲ್ಲಾ ಹಿರಣ್ಯನಿಗೆ ದೊರಕಿದ ಮುಕ್ತಿಯೇ ದೊರಕುವುದು, ಇದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ಭಕ್ತ ಪ್ರಹ್ಲಾದನಿಗೆ ಅಭಯವಿತ್ತ ಕಾರಣ, ದಿನವಿಡೀ ಪೂಜೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಮೇಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ದೇವಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ವಾಹನ ಉತ್ಸವಗಳೂ ಉಂಟು. ಕುದುರೆ ಉತ್ಸವ, ಹೆನುಮಂತೋತ್ಸವ, ಎಲ್ಲಾ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದು. ಆಗ ಯಾತ್ರಿಕರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಉತ್ಸವಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಉಗ್ರಗಿರಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ.

ವರಾಹಗಿರಿ

ಬಹಳ ಕಡಿದಾದ ಈ ಗಿರಿಯನ್ನು ಹತ್ತಬೇಕಾದರೆ ಆ ಭಗವಂತನೇ

ನಮ್ಮ ಸಹಾಯಕನಾಗಿ ನಡೆಸುತ್ತಾನೆ. ಅದು ಪ್ರಕೃತಿ ದೇವಿಯು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಮಾರ್ಗ. ಅದರಲ್ಲಿ ತಿಲದಷ್ಟು ಕೃತಕಮಾರ್ಗವಿಲ್ಲ, ಉಗ್ರಗಿರಿಯ ಹಿಂಭಾಗದಿಂದ ಹತ್ತಲು ಮಾರ್ಗವಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ನೀರು ಮಂಜಿನಂತೆ ಕೊರೆಯುತ್ತಾ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಮಾರ್ಗಾಯಾಸವನ್ನು ನೀಗಿಸಲು ಶಾಂತ ರೀತಿಯಿಂದ ಸದಾಕಾಲವೂ ಹರಿಯುತ್ತದೆ. ಅದರ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲು ಬಂಡೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ರಸ್ತೆ. ಅದನ್ನು ಹತ್ತಬೇಕಾದರೆ ಅವನ ನಾಮಸ್ಮರಣೆಯೇ ಮುಖ್ಯವಾದ ರಾಜಮಾರ್ಗ, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಹಸಿರು ಹೆಜ್ಜೆಯ ಮರಗಳು, ಅರಣ್ಯಮಾರ್ಗ, ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಹತ್ತಿಹೋಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವಂತೆ, ಕಾರಣ; ಅಲ್ಲಿ ದುಷ್ಟವೃಗಗಳ ಕಾಟ ಹೆಚ್ಚಾಗಿತ್ತಂತೆ. ಈಗ ವರಾಹ ಸಿಂಹನೇ ದುಷ್ಟವೃಗವಾದ - ಆ ಹಿರಣ್ಯಕ ನನ್ನು ಕೊಂದಮೇಲೆ ಯಾವ ಮೃಗಗಳ ಕಾಟವೂ ಇಲ್ಲದೇ, ಅರಣ್ಯ ಕಾಯುತ್ತಲಿದ್ದಾನೆ, ವರಾಹಮೂರ್ತಿ, ಇನ್ನು ಯಾವ ಭಯವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಭಕ್ತರು ಹತ್ತಬಹುದು. ಅಲ್ಲಿ ಹೋದರೆ “ವರಾಹಮೂರ್ತಿ” ಮತ್ತು “ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹ” ಈ ಎರಡು ಮೂರ್ತಿಗಳೂ ಒಂದೇ ಆಲಯದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಅರ್ಚಕರಿಂದ ದಿನವೂ ಪೂಜೆ ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಪೂಜೆ ನಡೆಯುವುದು. ಆ ದೇವಾಲಯವೂ ಸಹ ಗುಹೆಯೊಳಗಿದೆ. ನಾವು ಅದರಲ್ಲಿ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಬಗ್ಗಿ ನಡೆದು ದೇವರಿಗೆ ಕರ್ಪೂರ ಆರತಿನಾಡಿ ಆ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಕಾಣಬೇಕು.

ಮಾಲೋಲಗಿರಿ

ಲಕ್ಷ್ಮೀಯೊಡನೆ ಲೀಲಾಲೋಲ ನಾಗಿರುವ ಸ್ವಾಮಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ. ಇದೂ ಸಹಾ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆಯ ಗುಡಿ.

ಇದನ್ನು ಹತ್ತಬೇಕಾದರೆ ವರಾಹಗಿರಿಗಿಂತ ಬಹಳ ಶ್ರಮಪಟ್ಟುಹತ್ತಿದರೆ ರಮಣೀಯ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಮಾರ್ಗವು ಬಹಳ ಕಡಿದಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಮಾಲೋಲನು ರಕ್ತಸನನ್ನು ಕೊಂದು, ಬಾಲನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ, ಶಾಂತವಾಗಿ ಮಹಾ

ಲಕ್ಷ್ಮೀಯೊಡನೆ ನೆಲೆಸಿರುವ ಮೂರ್ತಿ ಇದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ಮೂರ್ತಿಗೆ ‘ಮಾಲೋಲ’ನೆಂದು ಹೆಸರಾಯಿತು. ಈ ಗುಡಿಯೂ ಸಹ ಕತ್ತಲೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದೆ, ಅದ ಕಾರಣ, ಈಲ್ಲಿಯೂ ಸಹಾ ಕರ್ಪೂರ ಆರತಿಯಿಂದಲೇ ಭಗವಂತನ ದರ್ಶನವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕು. ಗುಡಿಯು ಬಹಳ ಶಿಥಿಲವಾಗಿದೆ. ಹಾಗೇ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಇಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಗರುಡಗಂಭ ದೇವರಸಾದ ಮತ್ತು ‘ತಿರುಮಂಗೈಆಳ್ವಾರ್’ ಶಿಲಾರೂಪಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಈಗ ‘ಅಳಸಿಂಗರ್’ ಆರಾಧಿಸಿತ್ತಿರುವ ‘ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹ’ನ ಸ್ವರ್ಣವಿಗ್ರಹವು ದೊರಕಿಕೆಂದು ಪ್ರತೀತಿಯಾಗಿದೆ, ಅದೇ ಅಲ್ಲಿನ ಮುಖ್ಯಾಂಶ ಮತ್ತು ಇಲ್ಲಿ ಧನುರ್ಮಾಸದಲ್ಲಿ ದೇವರಿಗೆ ಒಂದು ತಿಂಗಳಪೂಜೆ ಸಲ್ಲುವುದು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸರ್ವರೂ ಭಗವಂತನ ತೇಜೋಮಯವಾದ ಸಂದರ್ಶನವನ್ನು ಪಡೆದು ಧನ್ಯರಾಗಬಹುದು.

ಭಕ್ತಪ್ರಹ್ಲಾದನಪಡಿ : ಆ ಮೆಟ್ಟಿಲನ್ನು ಹತ್ತಲು ಬಹಳ ಕಷ್ಟ. ಕಾರಣ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳು ಬಹಳ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ, ಇಕ್ಕಟ್ಟಾಗಿರುವುದು. ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದನ ವಿದ್ಯಾಮಂದಿರವಿದೆ. ಅಂದರೆ ಈಗ ದೊಡ್ಡದಾದ ಖಾಲಿ ಜಾಗವಿದೆ. ಅದೇ ಅವನ ವಿದ್ಯಾಮಂದಿರವಾಗಿದ್ದಿತಂತೆ. ಇಲ್ಲಿ ಯೋಗಾನರಸಿಂಹನ ಆಲಯ ನಗಹರಿಯು ತಾನೆತ್ತಿದ ಕಾರ್ಯ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದಮೇಲೆ ನೈರಾಗ್ಯದಿಂದ ‘ಯೋಗಾಸನ’ದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತ್ಯಜಿಸಿ ಸರ್ವರಿಗೂ ಸೇವೆ ನೀಡುತ್ತಲಿದ್ದಾನೆ. ಮತ್ತು ಇಲ್ಲಿಂದಲೇ ದುರುಳ ಹಿರಣ್ಯಕನು ಹಸುಳೆಯಾದ ಪ್ರಹ್ಲಾದನನ್ನು ಬಿಟ್ಟದಿಂದ ಕೆಳಗೆ ತಳ್ಳಿದನೆಂದು ತಿಳಿದು ಬಂದಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ‘ಪ್ರಹ್ಲಾದಪಡಿ’ ಎಂದು ಪ್ರತೀತಿಯಾಗಿದೆ.

ಜ್ವಾಲಾನಂದಗಿರಿ

ಈ ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಮೈಲಿ ನಡೆದು ಹೋಗಬೇಕು. ಅಲ್ಲಿ ನರಸಿಂಹನು ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಕಿಡಿಕಾರುತ್ತಾ ದುರುಳ ರಕ್ತಸನ ಕರುಳನ್ನು ಬಗೆದು, ಕಿಡಿಯ ಜ್ವಾಲೆಯಿಂದ ರಕ್ತಸನನ್ನು ಕೈಯಿಂದ ಹಿಂಡುತ್ತಾ ಉಗ್ರರೂಪಿಯಾಗಿ (38ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಮುಳಬಾಗಿಲಿನ ಶ್ರೀಅಂಜನೇಯಸ್ವಾಮಿ

‘ತಿರುಪತಿ’ ಯಾತ್ರೆ ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಮುಳಬಾಗಿಲು ಅಪರಿಚಿತವೇನಲ್ಲ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಸರಹದ್ದಿನಲ್ಲಿರುವ ಈ ಪ್ರದೇಶವು ಪ್ರಮುಖ ಯಾತ್ರಾ ಸ್ಥಳವೂ ಆಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಶೈವ-ವೈಷ್ಣವ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಸಂಗಮವಾಗಿರುವಂತೆ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವ ಹೊಳೆಯೂ ಹರಿಯುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರಸನ್ನ ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಅಂಜನೇಯ, ವಿಠಲನಾರಾಯಣ, ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣರ ಆರಾಧ್ಯ ಸ್ಥಳವಾಗಿರುವ ಇಲ್ಲಿ ಮಾರುತಿಯ ದೇವಾಲಯವೊಂದು ವೈಜಯಂತಿಯಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಗಿರಿ-ಶಿಖರ-ಕಾನನಗಳು ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯನ್ನು ಸಾರುವಂತೆ ದೇವಾಲಯಗಳ ಹಳಮೆಯ ಡಂಗುರಕ್ಕೆ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ಕಡಿಮೆ. ಮಾನವನ ವಿಕಾಸ ಹೊಂದಿಗೇ ಬೆಳೆದು ಕೊಂಡು ಬಂದ ದೈವಶ್ರದ್ಧೆ, ನಂಬಿಕೆಗಳು ಒಂದು ರೂಪವನ್ನು ಪಡೆಯತಪ್ಪಿ, ಇಂತಹ ದೈವಾರಾಧನೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆಗೆ ಕುರುಹಾಗಿ ಇಂದಿಗೂ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ದೇವರುಗಳಲ್ಲಿ ಗಣೇಶ-ಅಂಜನೇಯರ ಪಾತ್ರ ಮಹತ್ತರವಾದದ್ದಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಜನಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ಪಡೆದುಕೊಂಡ ಸ್ಥಾನ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಎದ್ದು ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ. ಇಂತಹುದೊಂದು ಜಾನಪದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಅಂಜನೇಯನ ಆರಾಧನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಗೆ ಒದಗಿ ಬಂದಿದೆ.

ಮುಳಬಾಗಿಲು ಅನೇಕ ರಾಜ ವಂಶದವರಿಗೆ ‘ಸಂಸ್ಥಾನ’ವಾಗಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ರಾಜಕುಟುಂಬಗಳು ಅಳಿದು ಹೋಗಿವೆ ಹಾಗೆಯೇ ಇಲ್ಲಿನ ಅಂಜನೇಯನ ಕೀರ್ತಿ-ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗಳೂ ಸಹಾ ದ್ವಾಪರಯುಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ. ಈ ಮಾರುತಿಯ ಮಾರುತಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನೆಂಬ ಹೇಳಿಕೆಯಿದೆ. ಪ್ರತಿದಿನವೂ ತಾಳೆ ಹೂವಿನಿಂದ ಪೂಜೆ ನೆರವೇರಬೇಕೆಂದು ಅತನೇ ಅಪ್ಪಣೆಕೊಡಿಸಿದನೆಂಬ ಹೇಳಿಕೆಯೂ ಇದೆ. ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ನೇರವಾಗಿ ಕಾಣುವ ‘ಗಿರಿ’ಯನ್ನು ಅಂಜನಾದ್ರಿಯೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗು

ತ್ತಿದೆ. ಅಂಜನಾಸುತನಾದ ಅಂಜನೇಯ ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗಾಗಿ ಸಂಜೀವಿನಿ ಪರ್ವತವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವಾಗ ಸಣ್ಣದೊಂದು ಕಲ್ಲು ಇಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಪರ್ವತವಾಯಿನೆಂಬ, ಪರ್ವತಗಳ ಉಗಮಕ್ಕೆ ‘ವಿರೋಧಾಭಾಸ’ವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವ ಕಥೆಯೊಂದು ಪ್ರಜಲಿತವಾಗಿದೆ. ಅಂಜನೇಯ ಅಥವಾ ಪ್ರಾಣದೇವರ ಆರಾಧನೆಯೊಂದಿಗೆ ಇಂತಹ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಆವರಣಗಳ ಸಂಟನ್ನು ಗಂಟು ಹಾಕುವುದರಲ್ಲಿ ಆಯಾ ದೈವಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಗಳೂ ಹಾಗೂ ಬಾಹ್ಯಕ ನೆಲೆ-ಹಿನ್ನೆಲೆಗಳು ಅರಿವಾಗಬಹುದೆಂಬ ಪ್ರಬಲ ಕಾರಣ ಈ ದಂತಕತೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿರಬಹುದು. ಅಂಜನೇಯನ ದೇವಾಲಯವು ವಿಶಾಲವಾದ ಅವರಣವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಆರ್. ನರಸಿಂಹನ್

ಇಲ್ಲಿಯೇ ರಾಮದೇವರ ದೇವಾಲಯವಿದೆ. ಚಾರಿತ್ರಿಕವಾಗಿ ಇದು ತುಂಬಾಹಳೆಯದಾಗಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ, ಗೋವಿಂದ ರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಹಾಗೂ ವರದರಾಜರು ಈ ಅವರಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ನಿಂತಿರುವುದು ‘ಮತ್ತೊಂದು ತಿರುಪತಿ’ ಇದೆಂಬ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಬಡಿದೆಬ್ಬಿಸುವಂತಿದೆ ತಿರುಪತಿಗೆ ಹೋಗುವ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಮಾರುತಿಯ ದರ್ಶನಾಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಹಂಬಲದ ಹಸಿವು ಈ ಎತ್ತರವಾದ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ತಣಿಯುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇ ಇಲ್ಲ.

ವಿಜಯನಗರ ಕಾಲದವರ ಗೋಪುರ, ಅಂಗಳ, ಪ್ರಕಾರಗಳು ಈ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ವಿಶೇಷ ಮೆರಗನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ಕೆತ್ತನೆಯ ಯಾವುದೇ ಆಕರ್ಷಣೆಗಳಿಲ್ಲದೆ. ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಇರುವುದಾದರೂ ಅಂಜನೇಯನ ಎತ್ತರವು ಭವ್ಯತೆಯ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ. ದೇವಾಲಯದ ಒಳ ಆವರಣದಲ್ಲಿರುವ ‘ದಶಾನಕಾರ’ದ ಚಿತ್ರಗಳು (ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಹೊಸದಾಗಿವೆ) ಆಕರ್ಷಣೀಯ



ಅಂಜನೇಯಸ್ವಾಮಿ
ಚಿತ್ರ : ಕೆ. ಸೋಮಶೇಖರ್.

ವಾಗಿವೆ. ಅಲಂಕಾರದ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಿರುವ ಶೈಲ ಚಿತ್ರಗಳು ಸುಂದರವಾಗೂ ಮನೋಹರವಾಗಿವೆ ರಾಜಾ ತೋದರಮತ ಹಾಗೂ ಆತನ ಪತ್ನಿಯರದೆಂಬ ಇಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವ ವಿಗ್ರಹಗಳೆರಡು ಈ ದೇವರ ರಾಜಕೀಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗೆ ನಿದರ್ಶನವಾಗಿದೆ. ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವುದು ಈ ದೇವರ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಒದಗಿಬಂದಿರುವ ಅನುಕೂಲವಾಗಿದೆ. ದೇವಾಲಯದ ಉನ್ನತಿ ಹಾಗೂ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಸಂರಕ್ಷಣಾಕಾರ್ಯಗಳು ಶ್ವಾಘನೀಯ ಹಾಗೂ ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹ. ‘ಕಂಟಕಾನನ’ವು ಇಂದು ಮುಳಬಾಗಿಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವ ಭಕ್ತರ ಕಂಟಕಗಳನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವ ಸ್ಥಳವಾಗಿದೆ. ಕೇವಲ ಕಣ್ತುಂಬಿದ ನೋಟವನ್ನು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಮನ ತುಂಬಿ ಹೊರಗೆ ಹರಿಯುವ ದೇವಾಲಯ ಇದಾಗಿ ದೆಯೆಂಬುದು ಅಸತ್ಯವೇನಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಅಂಜನೇಯನ ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧಿಗಳ ಶಿಬಿರವಾಗಿರುವ ಮುಳಬಾಗಿಲು ‘ದೇವಾಲಯಗಳ ಗೊಂಡಾರಣ್ಯ’ವಾಗಿದೆ ಉದ್ಯಾನವಾಗಲಿ ಎಂಬ ಮನೋಗತ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರದಾಗಲಿ ಎಂದು ಆಶಿಸೋಣ. ★

ನಾಳೆ ಮಾಡುವುದನಿಂದೇ ಮಾಡಿ ಇಂದು ಮಾಡುವುದನೀಗಲೇ ಮಾಡಿ

(ಮಹಾಭಾರತ 12 - 6534)

ಕಾಲ ತರಂಗವಾಗಿಗೂ ಕಾಯದು
ಉಳಿತಾಯ ಮಾಡಲಿದುವೆ ಸುಸಮಯ

ನಮ್ಮ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಬಹುಮುಖ ಉಳಿತಾಯ ಯೋಜನೆಗಳಲ್ಲಿ
ತಮ್ಮ ಹಣವನ್ನು ಕೂಡಿಸಿರಿ.

ತಮ್ಮ ಅಗತ್ಯಗಳ ಪೂರೈಕೆಗೆ ಈ ಉಳಿತಾಯ ಬಳಕೆಗೆ ಬರುವಂತೆ ನಾವು ಮಾಡುತ್ತೇವೆ.

ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಗಳಿಗಾಗಿ :

ನಮ್ಮ ಯಾವುದೇ ಶಾಖೆಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಅಥವಾ ಬರೆಯಿರಿ.

ದಿ ಕರೂರ್ ವೈಶ್ಯ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್

ನೊಂದಾಯಿತ ಕೇಂದ್ರ ಕಚೇರಿ : ಜವಹರ್ ಬಜಾರ್,
ಕರೂರ್ ೬೨೯೦೦೧



ತಮ್ಮನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯತ್ತ ಕರೆದೊಯ್ಯುವ ಬ್ಯಾಂಕ್

ಜಿ. ವೆಂಕಟೇಶಂ,
ಛೇರ್ಮನ್.

ಭಾರತದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಘಟ್ಟವೊಂದು ಮೂಡಿದ್ದಿತು. ಅದಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ಉತ್ತರಭಾರತದ ಚರಿತ್ರೆಯೇ ಬೇರೆಯಾಗಿದ್ದಿತು. ಮೈಜ್ಞ ಆಕ್ರಮಣದಿಂದ ದೇಶ ತನ್ನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ವಿದೇಶೀಯರ ಪಾಲಾದಾಗ ಧರ್ಮ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಏಳಿಗೆ ಹೊಂದುವುದಂತೂ ಕನಸಿನ ಮಾತೇ ಸರಿ. ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿನ ರಾಜಮನೆತನಗಳೆಲ್ಲವೂ ದಿಲ್ಲಿಯ ಬಾದಶಹನ ಆಡಳಿತಕ್ಕೊಳಪಟ್ಟು ಹಿಂದೂಧರ್ಮವೇ ನಶಿಸಿಹೋಗುವಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಒದಗಿದ್ದಿತು. ಆಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ವಿದೇಶೀಯರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅವರ ವಿಲಾಸ ನೈಖರಿಗಳು ಹಿಂದೂ ಸಮಾಜದ ಮೇಲೆಯೂ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದ್ದವು. ಅಂತೆಯೇ ಹಿಂದೂಗಳು ವಿಲಾಸ ಭೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಹಿಂದೂ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚವರ್ಣಗಳವರು ವಿಲಾಸದ ರಂಗಿನಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆತಿದ್ದರೆ, ಏನೂ ತಿಳಿಯದ ಅನಕ್ಷರಸ್ಥರಾದ ಕೆಳಜಾತಿಯ ಜನಗಳು ಅಶಿಕ್ಷಿತರಾಗಿ ಒರಟಾದ ನಡವಳಿಕೆಗಳನ್ನುಳ್ಳವರಾಗಿದ್ದರು. ಮನೆ-ಮಠ-ಪರಿವಾರಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಸನ್ಯಾಸಿಯಾಗಿ ಹೊರಟು ಹೋಗುವುದು ಅಂದು ಸರ್ವೇಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ವಿಷಯವಾಗಿದ್ದಿತು. ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬೇಸರವುಂಟು ಮಾಡುವಂತಹ ಘಟನೆ ಏನಾದರೂ ನಡೆದರೆ ಕೂಡಲೇ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ನೈರಾಗ್ಯಪರನಾಗುತ್ತಿದ್ದ.

ಒಂದೆಡೆ ನಾಥಸಂಘದವರ ವಿಪರೀತವಾದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು, ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮ ಜೈನಧರ್ಮಗಳ ಅಹಿಂಸಾವಾದ, ಶೂನ್ಯವಾದ-ದೇವರಿಲ್ಲವೆಂಬ ಖಂಡನೆ-ಇದು ಸಾಲದೆಂಬಂತೆ ಮೈಜ್ಞರಿಂದ ಹಿಂದೂ ದೇವ, ದೇವತೆಗಳ ನಾಶ, ಹಿಂದೂ ಜನಗಳ ಮೇಲೆ ಬರ್ಬರವಾದ ಆತ್ಮಾಚಾರ-ಇವೆಲ್ಲವೂ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಹಿಂದೂಗಳನ್ನು ದಾರಿತಪ್ಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಫಲವಾಗಿದ್ದಿತು. ಒಮ್ಮೆ 'ಕೃಷ್ಣಾ' ಎಂದೊಡನೆಯೇ ದ್ರೌಪದಿಯನ್ನು ಬಂದು ಕಾಪಾಡಿದ ಪರಮಾತ್ಮ, 'ನಾರಾಯಣ' ಎಂದು ಸಾಯುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಾಕ್ಷಣ ಅಜಾಮಿಳನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದ ಭಗವಂತ, ಹಿಂದೂಗಳ ಎದುರಿಗೇ ಹಿಂದೂ ದೇವರುಗಳ ಭಂಜನ, ಪತನಗಳಾಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಏನೂ ಮಾಡಲಾರದಾಗಿದ್ದ. ತನ್ನನ್ನೇ ಸ್ವತಃ ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರದ ಭಗವಂತನು ಮೇಲೆ - ತಾವು ಆದುವರೆಗೂ ನಂಬಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ ದೇವರುಗಳ ಮೇಲೆಯೇ ನಂಬಿಕೆ ಹೊರಟು ಹೋಗುವಂತಹ ಸ್ಥಿತಿ ಹಿಂದೂಗಳಿಗೆ ಉಂಟಾಯಿತು. ಇಡೀ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮವೇ ಖಾಲಿವಾಗಿ ಹೋಗುವಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶ ಬಂದಿತು. ಮುಗ್ಧರಾದ ಜನಗಳನ್ನು ನಾನಾ ರೀತಿಗಳಿಂದ ನಂಚಿಸುವ ಸಾಧುಸಂತರ, ವಾಮ

ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ

ಪರಿದುಸಾರ

ಮಾರ್ಗಗಳ ಗುಂಪುಗಳಂತೂ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಪರಿಮಿತವಾಗಿದ್ದಂತೆ ಹೇಳಬೇಕು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತರು, ವಿದ್ವಾಂಸರು ಎನಿಸಿ ಕೊಂಡವರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ವಿದ್ಯೆಗಳಿಂದ ಗರ್ವಿತರಾಗಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದರೆ ವಿನಃ ಪತನಹೊಂದುತ್ತಿರುವ ಹಿಂದೂ ಸಮಾಜವನ್ನಾಗಲಿ, ಅಥವಾ ಮುಗ್ಧರಾದ ಹಿಂದೂ ಜನಗಳಿಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನಂಟು ಮಾಡಿ ಅವರನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವಂತಹ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನಾಗಲೀ ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಡೀ ದೇಶದಲ್ಲಿನ ಹಿಂದೂ ಸಮಾಜವೇ ಅದರ್ಶಹೀನವಾಗಿಯೂ, ಯಾವುದೇ ಗುರಿಯನ್ನು ಹೊಂದದೆ ಇರುವಂತಹದೂ ಆಗಿದ್ದಿತೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಶ್ರೀ ಕೆ. ರಮಾನಂದ, ಎಂ.ಎ.,

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು, ದೇವರಲ್ಲಿನ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿಕೊಂಡು; ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಮೂಲತತ್ವಗಳನ್ನೇ ಭ್ರಷ್ಟಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ವಿಲಾಸ ಭೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದ ಹಿಂದೂ ಜನಗಳ ಉದ್ಧಾರವಾಗುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ? ಹಿಂದೂಧರ್ಮ ಇಂದಿಗೂ ಉಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಪ್ರೇರಕ ಶಕ್ತಿ ಯಾವುದು? ನಾಸ್ತಿಕವಾದವನ್ನು ಖಂಡಿಸುತ್ತ ದೇವರಿದ್ದಾನೆ, ಅವನು, ಸಗುಣ-ಸಾಕಾರರೂಪನು. ಅವನು ನಿರಾಕಾರನಲ್ಲ, ನಿರ್ಗುಣನಲ್ಲ, ಅವನನ್ನು ನಂಬಿದವರು ಎಂದೂ ವಂಚಿತರಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಎಂದು ಭಗವಂತನ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಜನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚುರಪಡಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಅನೇಕ ಸಂತರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಡೋಂಗಿ ಸಂತರ ವ್ಯವಹಾರಗಳೆಲ್ಲವೂ ಬಯಲಾಗುವ ಕಾಲ ಬಂದಿತು. ಧರ್ಮದ ಬಗೆಗೂ ದೇವರ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಜನಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಜಾಗೃತಿಯನ್ನಂಟು ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿದ್ದ ಅನೇಕ ಸಂತರು

ಸಫಲರಾದರು. ಸಂತರ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಚಾರದ ಕಾರ್ಯ ಸಫಲವಾಗತೊಡಗಿತು. ಈ ಸಂತರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ತಮ್ಮ ಆರಾಧ್ಯದೈವವನ್ನಾಗಿ ರಾಮನನ್ನು ಆರಿಸಿ ಕೊಂಡರೆ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಸಂತರು ಕೃಷ್ಣನ ಉಪಾಸಕರಾಗಿದ್ದರು. ವಿಷುವಿನ ಅವತಾರಗಳಾದ ರಾಮ, ಕೃಷ್ಣರ ಆರಾಧನೆ ಹೆಚ್ಚಾಗತೊಡಗಿತು. ಹೀಗೆ ರಾಮಭಕ್ತಿ ಶಾಖೆ, ಕೃಷ್ಣಭಕ್ತಿ ಶಾಖೆ ಎಂಬ ಎರಡು ಕವಲುಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯ ಪ್ರಚಾರ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಅವರವರ ಇಷ್ಟ ದೇವತಾ ಆರಾಧನೆಯಂತೆ ಜನಗಳಿಗೆ ರಾಮನನ್ನಾಗಲಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನಾಗಲಿ ಪೂಜಿಸುವ ಅವಕಾಶ ದೊರಕಿತು. ರಾಮ ಭಕ್ತಿ ಶಾಖೆ, ಕೃಷ್ಣಭಕ್ತಿ ಶಾಖೆಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚುರಗೊಳ್ಳಲು, ಮೂಲ ಕಾರಣವಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಿಂದ ಮೂಡಿಬಂದ ಭಕ್ತಿಪಂಥದ ತತ್ತ್ವಗಳೂ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದುದೇ ಕಾರಣವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ರಾಮನನ್ನು ಪೂಜಿಸುವರು ರಾಮಭಕ್ತಿ ಶಾಖೆಯ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳೂ, ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಭಜಿಸುವರು ಕೃಷ್ಣಭಕ್ತಿ ಶಾಖೆಯ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಈ ಎರಡೂ ಶಾಖೆಗಳಲ್ಲಿನ ಆಸಂಖ್ಯಾತ ಸಂತರು ಧರ್ಮದ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಜಾಗೃತಿಗಾಗಿ, ಹಿಂದೂಗಳ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಬಹಳವಾಗಿ ಶ್ರಮಪಟ್ಟರು.

ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಜ್ಞಾನವನ್ನೇ ಕಳೆದು ಕೊಂಡು ಸಾಂಸಾರಿಕ ಸುಖ-ಭೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿದ್ದ ಜನಗಳು ಜಾಗೃತರಾಗುವ ಕಾಲ ಬಂದೇ ಬಂದಿತು. ಜನಜಾಗೃತಿಯನ್ನಂಟು ಮಾಡಬಲ್ಲ, ಧರ್ಮದ ದೀಪ್ತಿ ಅಳಿಸಿ ಹೋಗದಂತೆ ಕಾಪಾಡಬಲ್ಲ ಮಹಾಚೇತನವೊಂದು ಉದ್ಭವಿಸಿತು. ಆ ಮಹಾಚೇತನವೇ ಭಕ್ತ ಶಿರೋಮಣಿಯೆಂದು ಖ್ಯಾತನಾಮರಾದ ತುಲಸೀದಾಸರು. ತುಲಸೀದಾಸರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗ್ರಂಥವೇ 'ರಾಮಚರಿತ ಮಾನಸ'. ರಾಮಚರಿತಮಾನಸ ಹೆಸರೇ ಹೇಳುವಂತೆ ರಾಮಾಯಣದ ಕಥೆಯನ್ನು ಕಾವ್ಯರೂಪವಾಗಿ

ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಂದರೆ ತುಲಸೀ ದಾಸರ ಕಾಲಕ್ಕಿಂತಲೂ, ಅವರ ಅವಿಭಾವ ಕೃತಿತಲೂ ಹಿಂದೆ ರಾಮನನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ, ರಾಮಾಯಣದ ಕಥೆಯನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಗ್ರಂಥಗಳು ಬಂದಿಲ್ಲವೆಂದಲ್ಲ.

ಶ್ರೀರಾಮನ ಪೂರ್ಣಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕಾವ್ಯ ಮಯವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸುವಲ್ಲಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಸಫಲರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ವರ್ಣನೆಗಳು, ರಸಪ್ರತಿಪಾದನೆ, ಪಾತ್ರಗಳ ನಿರೂಪಣೆ ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡಿರುವ ವಿಧಾನ ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ - ಎಲ್ಲವೂ ಅದ್ಭುತವಾದುದಾಗಿದೆ. ಭಾರತೀಯರ ಮೋಕ್ಷ ಸಾಧಕ ಗ್ರಂಥ ರಾಮಾಯಣವೆಂದರೂ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ರಾಮನಂತಹ ಆದರ್ಶ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬನನ್ನು ನಾಯಕನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೆಣೆಯಲಾದ ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ರಾಮನನ್ನು ಮನುಷ್ಯನಂತೆ, ಮಹಾತ್ಮನಂತೆ, ಒಬ್ಬ ಧೀರೋದಾತ್ತನಾಯಕನಂತೆ, ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ರಾಮ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆದರ್ಶಪ್ರಾ

ಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ರೂಪಿನಲ್ಲಾಗಲಿ, ಗುಣದಲ್ಲಾಗಲಿ ಸೌಜನ್ಯದಲ್ಲಾಗಲಿ ರಾಮನಿಗೆ ಎಣೆಯಾದವರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಮಾನವರು, ಅಸುರರು ದೇವತೆಗಳಲ್ಲಿರಬಹುದಾದ ಎಲ್ಲಾ ಉತ್ತಮಗುಣಗಳ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿದ್ದಾನೆ ರಾಮ. ರಾಮ ಪತ್ನಿಯಾದ ಸೀತೆಯೂ ಸೌಂದರ್ಯತಾಲಿನಿಯಾಗಿ, ದಯೆ ವಾತ್ಸಲ್ಯ, ಕರುಣೆಗಳ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿ ರಾಮಾಯಣದ ಪ್ರಧಾನ ನಾಯಕಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಸ್ತ್ರೀಯೊಬ್ಬಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿರಬೇಕಾದ ಪತಿವ್ರತಾಧರ್ಮದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಸೀತೆಯಲ್ಲಾಗಿದೆ. ಪುರುಷರಿಗೆ ರಾಮನು ಆದರ್ಶಪ್ರಾಯನಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾದಂತೆ ಎಲ್ಲಾ ಉತ್ತಮಗುಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಸೀತೆ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಆದರ್ಶ ಪ್ರಾಯಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಮೂಲ ಚಿತ್ರವೇ ಆಗಿದ್ದರೂ ಭಾರತೀಯ ದೇಶಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ - ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ತುಲಸೀ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ-ಇವು ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿದಿರುವುದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಪಾಲು ಜನರನ್ನು ಮುಟ್ಟುವಲ್ಲಿ ಸಫಲವಾಯಿತು ಎನ್ನಬೇಕು.

ಆರ್ಜಿತ ತೆಪ್ಪ ಉತ್ಸವ

ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ವರುಷಕ್ಕೊಂದು ಬಾರಿ 3 ದಿನಗಳ ಪರ್ಯಂತ ನಡೆಯುವ ಪ್ಲವೋತ್ಸವವಲ್ಲದೆ, ಭಕ್ತಜನರ ಸಾಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ದೇವಸ್ಥಾನದವರಿಂದ ಏರ್ಪಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಆರ್ಜಿತೋತ್ಸವ, ಈ ಪ್ಲವೋತ್ಸವ.

ಪ್ರತಿ ಮಂಗಳವಾರದಲ್ಲಿ, ಆರ್ಜಿತಸೇವೆಗಳನಂತರ, ಮಲಯಪ್ಪಸ್ವಾಮಿಯವರನ್ನು ದೇವೇರಿಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿ, ಮಂಗಳ ವಾದ್ಯನಾದ, ವೇದಪ್ರಬಂಧ ಪಠನಾದಿಗಳ ನಡುವೆ ಅವರನ್ನು ಅಲಂಕೃತವಾದ ತೆಪ್ಪದ ಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ, ಸ್ವಾಮಿ ಪುಷ್ಕರಿಣಿಯಲ್ಲಿ 3 ಪರ್ಯಾಯ ವಿಹಾರಯಾತ್ರೆ ಮಾಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಮೂರು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಗಳ ಅನಂತರ ನಿವೇದನ; ಮಂಗಳ ನೀರಾಜನ ನಡೆದು ಸ್ವಾಮಿಯವರು ದೇವೇರಿಗಳು ವಿವಿಧ ಮರ್ಯಾದೆಗಳೊಡನೆ ಅಲಯ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ರೂ. 2500 ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಗೃಹಸ್ಥರು ಈ ಸೇವೆ ಮಾಡಿಸಿ, ಸ್ವಾಮಿಯವರ ಪುಷ್ಕರಿಣೀ ವಿಹಾರವನ್ನು ಮೆಟ್ಟಲ ಮೇಲಿದ್ದು ನೋಡಬಹುದು. ಗೃಹಸ್ಥರಿಗೆ ವಸ್ತ್ರ ಬಹುಮಾನ, ಪ್ರಸಾದವಿನಿಯೋಗಗಳಲ್ಲದೆ, ಸ್ವಾಮಿಯವರ ಆಕೃತಿವುಳ್ಳ 5 ಗ್ರಾಂ ತೂಕದ ಬಂಗಾರದ ಪದಕ ಕೊಡಲ್ಪಡುತ್ತದೆ, ಅವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ 10 ಜನರನ್ನು ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅನುಮತಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ತಿರುಮಲೆ-ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ.

ಹಿಂದಿಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿಯಾದ ಕೇಶವದಾಸರು ನೂತನ ದೃಷ್ಟಿ ಕೋನಗಳಿಂದ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಿ ರಾಮನ ಕಥೆಯನ್ನು ಕಾವ್ಯ ಮಯವಾಗಿ ಬರೆದರು. ಕೇಶವದಾಸರ ಕಾವ್ಯವು 'ರಾಮಚಂದ್ರಿಕಾ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುದಾಗಿದೆ. ಕಬೀರದಾಸರು ತಮ್ಮ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ರಾಮನ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರೂ ಸಹ ಕಬೀರರ ರಾಮ ನಿರ್ಗುಣ, ನಿರಾಕಾರನಾದ ರಾಮನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ದಶರಥನ ಮಗನಾದ ರಾಮ ತಮ್ಮ ರಾಮನಲ್ಲವೆಂದು ತಮ್ಮ ರಾಮನು ನಿರ್ಗುಣ ನಿರಾಕಾರನಾದ ಬ್ರಹ್ಮನ ಸ್ವರೂಪವೆಂದು ಕಬೀರದಾಸರೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. (ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ತೊರವೆ ನರಹರಿ ಎಂಬ ಕವಿಯು ಬರೆದ 'ತೊರವೆ ರಾಮಾಯಣ'ವೂ ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಸಂತಮಹಾಶಯರಾದ ಕಂಬರು ಬರೆದ 'ಕಂಬರಾಮಾಯಣ'ವೂ ರಾಮಕಥೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ವಿಚಾರವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಬಹುದು. ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ರಾಮನ ಮೇಲೆ ಅನೇಕ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅಮರರಾಗಿದ್ದಾರೆ.) ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಇತರ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ರಾಮಾಯಣದ ಕಥೆ ನಾನಾಂತಿಯಾಗಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವುದು ರಾಮಾಯಣದ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ಸಾರುವಲ್ಲಿ ಸಾರ್ಥಕವಾದುದಾಗಿದೆ.

ಈ ಎಲ್ಲಾ ಮಾಹಿತಿಗಳಿಂದಾಗಿ ರಾಮನ ಉಲ್ಲೇಖ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಾಗಿದೆ ಎಂದೂ; ರಾಮಭಕ್ತರು ತಮ್ಮ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ವಿಧಾನವೂ, ರಾಮ ಭಕ್ತಿಯ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿದ ವಿಷಯವೂ ಸಹ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ಉತ್ತರಭಾರತದಲ್ಲಿ ರಾಮಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿದ ಕೀರ್ತಿ ಸಂತ ತುಲಸೀದಾಸರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ತುಲಸೀದಾಸರು ರಾಮಾಯಣದ ಕಥೆಯನ್ನು ಕಾವ್ಯ ಮಯವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ 'ರಾಮಚರಿತಮಾನಸ'ವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಮಚರಿತಮಾನಸ ಆಗಿನ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಆ ಪರಸರದಲ್ಲಿ, ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಜನಗಳ ಮೇಲೆ ಗಾಢವಾದ ಪರಿಣಾಮವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತು. ರಾಮಾಯಣ ಭಾರತಗಳಂತೆ, ತುಲಸೀದಾಸರ 'ರಾಮಚರಿತಮಾನಸ'ದ ಪಾರಾಯಣವಾಗತೊಡಗಿತು. ಕಿವ - ವಿಷು ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ತುಲಸೀದಾಸರು ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಐಕ್ಯತೆಯೂ ಆಯಿತು. ನಾನಾಜಾತಿಯ ಜನಗಳು ಏಕತ್ರವಾದರು. ರಾಮನ ಆರಾಧನೆ ಹೆಚ್ಚಿತು. ರಾಮನಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಜನ ಹೊಂದಿದರು. ರಾಮನ

ಸಾಕಾರ, ಸಗುಣ, ಸಾವಯವ ರೂಪವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ ತುಲಸೀದಾಸರು ರಾಮಭಕ್ತಿಯನ್ನು ತೋರುವಲ್ಲಿ ಅದ್ವಿತೀಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ತುಲಸೀದಾಸರ ಅಗಾಧವಾದ ಪಾಂಡಿತ್ಯ, ಪ್ರತಿಭೆಗಳು ರಾಮಚರಿತಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿವೆ.

‘ಅವಧಿ’ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರಾಮಚರಿತಮಾನಸವನ್ನು ರಚಿಸಿದ ತುಲಸೀದಾಸರು ಜನಗಳ ಹೃದಯಗಳ ಮುಂದೆ ಭಗವಾನ್ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಪಾತ್ರ ಕಾಲಕ್ಕೂ ನಿಲ್ಲುವಂತೆ ಸೊಗಸಾಗಿ ರಾಮನನ್ನು ಭಜಿಸಿ ಆ ಪಾತ್ರ ಅದರ್ಶ ಪಾತ್ರವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ರಾಮಚರಿತಮಾನಸವನ್ನು ರಚಿಸುವ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅದೆಂತಹ ಭವ್ಯವಾದ ಚೇತನವಿದ್ದಿತು? ಆ ಮಹಾಚೇತನದ ಜ್ಞಾನವಾದರೂ ಅದ್ಭುತವಾದುದೇ ಸರಿ. ಆ ಮಹಾಚೇತನರೂಪಿಗಳಾದ ತುಲಸೀದಾಸರು ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಓದಿ ಅದರ ಸಾರವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಅರಗಿಸಿಕೊಂಡು ನಂತರ ರಾಮಚರಿತಮಾನಸವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಬಹುದು. ಪುರಾಣ, ಆಗಮ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ವಿಚಾರವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿದು ಕೊಂಡಿದ್ದ ತುಲಸೀದಾಸರು ‘ರಾಮಚರಿತಮಾನಸ’ದ ಪದ್ಯವೊಂದರಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಯೇ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

“ನಾನಾ ಪುರಾಣನಿಗಮಾಗಮ ಸಮ್ಮತಂ ಯತಾರಾಮಾಯಣೇ ನಿಗದಿತಂ ಕದಚಿತ್ ಅನ್ಯತೋಪಿ ಸ್ವಾಂತಃ ಸುಖಾಯ ತುಲಸೀ ರಘುನಾಥ ಗಾಥಾ ಭಾಷಾ ನಿಬಂಧಮತಿ ಮಂಜುಲಮ್ ಆತನೋತಿ॥”

—ತುಲಸೀದಾಸರು ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಧಾರ್ಮಿಕ ಜಾಗೃತಿಯಾಗಲೆಂದು ರಚಿಸಿದರೆಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ಧರ್ಮದ ರಸಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ರಾಮಚರಿತಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯ ಆವೇಶವೂ ಒಡಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ. ತುಲಸೀದಾಸರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ—ಒಂದು ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿರಬೇಕಾದ ಭಾವಪಕ್ಷ

ಕಲಾಪಕ್ಷಗಳ ಸಂಗಮವೂ ಆಗಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ರಸ, ಭಾವ, ಅಲಂಕಾರ, ಸಾಹಿತ್ಯಪ್ರಜ್ಞೆ, ಎಲ್ಲವೂ—ಎಲ್ಲವೂ ‘ರಾಮಚರಿತಮಾನಸ’ದಲ್ಲಿದೆ. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಲೋಕನಾಯಕರ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ತುಲಸೀದಾಸರೇ ಪಡೆದು ಕೊಂಡರೆನ್ನು ಬಹುದು. ಲೋಕನಾಯಕರ ಪಟ್ಟ, ಪಡೆಯುವುದು ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವಾದುದೇನೂ ಅಲ್ಲ. ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ, ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ, ಸಾಹಿತ್ಯಕವಾಗಿ, ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಾ ತರಹದಲ್ಲಿಯೂ ಜನಗಳಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಬೋಧೆ ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಬಲ್ಲ ಭಾವವನ್ನು ಹೊಂದಿದವರೇ ಲೋಕನಾಯಕರಾಗಬಲ್ಲರು.

ಅಂತಹ ಧೃಢ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು ಮೂತ್ರವಲ್ಲ, ಧರ್ಮವೇ ನೆರಸಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಂತಹ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತುಲಸೀದಾಸರು ತಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದಲೇ ಜನಗಳಲ್ಲಿ ದೇವರ ಬಗೆಗೆ ನಂಬಿಕೆಯುಂಟಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಧರ್ಮವನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಫಲರಾದರು. ತುಲಸೀದಾಸರ ‘ರಾಮಚರಿತಮಾನಸ’ದಲ್ಲಿ ರಾಮ, ಸೀತೆ, ಕಾಸರೈ, ರಾಮಣ, ಕೈಕೆಯ ಮೊದಲಾದ ಪಾತ್ರಗಳೆಲ್ಲವೂ ಸುಂದರವಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿವೆ. ಜನಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ರಾಮಾಯಣದ ಕಥೆಯನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯಮಯವಾಗಿ ರಚಿಸಿದ ತುಲಸೀದಾಸರಿಗೆ ಹಿಂದಿ ಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ಭಾರತದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಮುಖವಾದ ಸ್ಥಾನ ದೊರೆತಿದೆ. ರಾಮಭಕ್ತಿ ಶಾಖೆಯ ಸಂತ ಭಕ್ತರೆಂತೆಯೇ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿ ಶಾಖೆಯ ಭಕ್ತರೂ ತಮ್ಮ ಭಜನೆಗಳ ಮೂಲಕ ಜನಗಳಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನ ಬಗೆಗೆ ಆಸಕ್ತಿ-ಭಕ್ತಿಗಳುಂಟಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದರೆನ್ನು ಬಹುದು. ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿ ದಕ್ಷಿಣಭಾರತ ಮತ್ತು ಉತ್ತರಭಾರತಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚಲಿತದಲ್ಲಿದೆ. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತಕ್ಕಿಂತಲೂ ಉತ್ತರಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯ ಪ್ರಚಾರ ಸಾಕಷ್ಟು, ನಡೆದಿರುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು.

ಮಹಾತ್ಮ ವಲ್ಲಭಾಚಾರ್ಯರಿಂದ ಮೂಡಿಬಂದ ಸೃಷ್ಟಿಮಾರ್ಗವು ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಮೂಲ ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಉತ್ತರಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯ ಪ್ರಚಾರ ಸಾಕಷ್ಟು ನಡೆದು ಕೃಷ್ಣನ ಬಗೆಗೆ ಅದ್ಭುತವಾದ ಕಾವ್ಯಗಳು ಬಂದಿರುವುದೂ ಗಮನಾರ್ಹವಾದ ಅಂಶವಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ತಮ್ಮ ತನು ಮನ ಧನಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಆರ್ಪಿಸಿ ತಮ್ಮ ಭಕ್ತಿಯ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಯನ್ನು ತೋರಿದ ಸಂತರು ಭಕ್ತರು, ಅಪಾರವಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸೊಗಸಾಗಿ ತೋರ್ಪಡಿಸಿರುವ ಅನೇಕ ಕವಿರೂಪದ

ಸಂತರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಮಹಾತ್ಮ ಸೂರದಾಸರು: ತಮ್ಮ ಅನೇಕ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲಲೀಲೆ ಭ್ರಮರಗೀತೆಯ ಪ್ರಸಂಗ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ‘ಸೂರಸಾಗರ’ ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಸೂರದಾಸರು ರಚಿಸಿದ ಪದಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಯಶೋದ, ರಾಧೆಯರ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತಾನೇ ಆ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅರೋಪಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ಮಯತೆಯಿಂದ, ಭಕ್ತಿವಶದಿಂದ, ಬಹುಪರವಶತೆಯಿಂದ ಸೂರದಾಸರು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿರುವುದು ಮನಮೋಹಕವಾಗಿದೆ. ಅತ್ಯಾಕರ್ಷಕವಾಗಿದೆ. ಸೂರದಾಸರ ‘ಸೂರಸಾಗರಕ್ಕೆ’ ಆಧಾರ ಭಾಗವತದ ದಶಮಸ್ಕಂಧದ ಕಥೆಯೇ ಎನ್ನಬಹುದು. ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಸೂರದಾಸರ ಭಕ್ತಿ ತನ್ಮಯತೆ ಅವರ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಾಗುವುದನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ವ್ಯಜಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿತಗೊಂಡ ಸೂರದಾಸರ ಪದ್ಯಗಳ ಸೌಂದರ್ಯ ಸಗುಣನಾದ ಕೃಷ್ಣ ಪಾತ್ರದ ಚಿತ್ರಣ, ಓದುಗರ ಮನಮುಟ್ಟುತ್ತವೆ. ರಾಮಭಕ್ತಿಗಿಂತಲೂ ಜನಗಳಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯ ಪ್ರಚಾರ ಹೆಚ್ಚಾಗಲು ಸೂರದಾಸರ ಪದ್ಯಗಳೂ ಕೆಲವುಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣವೆನ್ನಬಹುದು. ಉದ್ದವ ಗೋಪಿಯರ ಸಂವಾದದಲ್ಲಿ ಸೂರದಾಸರು ಸಗುಣಧರ್ಮದ ಮೂಲಕ ನಿರ್ಗುಣಧರ್ಮವನ್ನು ಖಂಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಫಲರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಸೂರದಾಸರಿಗಿಂತಲೂ ಹಿಂದೆ ಜಯದೇವ ಕವಿ ರಾಧಾ—ಕೃಷ್ಣರ ಬಗೆಗೆ ಗೀತೆ ಗೋವಿಂದವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದ. ಗೀತಗೋವಿಂದದ ಪದ್ಯಗಳು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಗೀತಗೋವಿಂದದ ಪದ್ಯಗಳು ಸಿತಾಂತ ಸುಂದರವಾಗಿವೆ. ಜಯದೇವನ ಅಷ್ಟು ಪದಿಗಳು ಇಂದಿಗೂ ತಮ್ಮ ಸೊಗಸನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಗೀತ ಗೋವಿಂದದ ಕಥಾವಸ್ತುವಿಗೆ ಮೂಲವಾದುದು ಎಂದರೆ ಭಾಗವತವೇ.

ಜಯದೇವನ ಮಾರ್ಗವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿ ವಿ.ಧಿಲೆಯ ಕೋಗಿಲೆಯೆಂದು ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾದ ವಿದ್ಯಾಪತಿ ರಾಧಾ ಕೃಷ್ಣರ ಬಗೆಗೆ ಅನೇಕ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆದ. ‘ವಿದ್ಯಾಪತಿ ಕೆ ಪದಾವಲಿ’ ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಪತಿಯ ಪದಗಳು ಸಂಗ್ರಹಿತವಾಗಿವೆ. ಗೀತಗೋವಿಂದದ ಪ್ರಭಾವ ವಿದ್ಯಾಪತಿಯ ಮೇಲಾಗಿದೆ. ಕೃಷ್ಣನ ಪ್ರೇಮಸಿಯಾದ ರಾಧೆಯ ಉಲ್ಲೇಖ ಗೋಪಾಲ ತಾಪನೀ ಉಪನಿಷದ್‌ನಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ವಿದ್ಯಾಪತಿ ರಾಧಾ—ಕೃಷ್ಣರ ಐಕ್ಯವನ್ನು ತನ್ನ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿರುವುದು ಮೋಹಕವಾಗಿದೆ. ವಿದ್ಯಾಪತಿಯ ಸಂಭೋಗ ಶೃಂಗಾರದ ವರ್ಣನೆಗಿಂತಲೂ ವಿಪುಲಂಭ ಶೃಂಗಾರದ ವರ್ಣನೆಯ ಪದ್ಯಗಳು ಸೊಗಸಾಗಿವೆ. ರಾಧೆಯ ನಖ—ಶಿಖರ ವರ್ಣನೆ, ಸಂಭೋಗ ವಿಯೋಗಗಳಲ್ಲಿನ ರಾಧೆಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಅಭಿಸಾರಿಕೆ ಎಲ್ಲವೂ ವಿದ್ಯಾಪತಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು



ತ್ರನೆ. ವಿದ್ಯಾಪತಿ ಎಲ್ಲಾ ಋತುಗಳ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿರುವ ಸೌಂದರ್ಯಾರಾಧಕ ಕವಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ವಿದ್ಯಾಪತಿಯ ತನ್ಮಯತೆ, ಕಾವ್ಯಮಾಧುರ್ಯ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಮಂಜುಳ ಧ್ವನಿಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ ಅದ್ಭುತವಾದುದಾಗಿದೆ.

ಜ್ಞಾನ ಗಂಗೋತ್ರಿಯ ಸಂಪುಟವೊಂದರಲ್ಲಿ ಗ್ರಿಯರ್ಸನ್‌ನು ವಿದ್ಯಾಪತಿಯ ಬಗೆಗೆ ತನ್ನ ಪುಸ್ತಕ “ವಿದ್ಯಾಪತಿ ಆಂಡ್ ಹಿಸ್ ಕಂಟೆಂಪೋರರೀಸ್” ನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವುದನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡುವುದು ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. “ಭವರೋಗದ ಔಷಧಿಯಾದ ಕೃಷ್ಣನ ಸ್ತುತಿಗಳು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಬಹುದು. ಆದರೆ ರಾಧಾ - ಕೃಷ್ಣರ ಲೀಲಾಗಾನವಿರುವ ವಿದ್ಯಾಪತಿಯ ಪದಗಳು ಮಾತ್ರ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಅಳಿಯವು.” ಇವು ಕಾಲಕ್ಕೂ ನಿಜವಾಗಬಲ್ಲ ನುಡಿಗಳು. ವಿದ್ಯಾಪತಿಯ ಪದ್ಯಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಜನಗಳ ಮೇಲೆ ಗಾಢವಾದ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಬೀರಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ಪರವಾಗಿ ಭಕ್ತಿಯುಂಟಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿತು.

ಜೈತನ್ಯರು ವಿದ್ಯಾಪತಿಯ ಪದ್ಯಗಳನ್ನೋದಿ ಆನಂದಹೊಂದಿ ಭಾವಾವೇಶದಿಂದ ಮೂರ್ಛಿತರಾಗುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ವಿದ್ಯಾಪತಿಯ ತನ್ಮಯತೆ ಮೆಚ್ಚುವಂತಹುದು. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣರ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಮನಮುಟ್ಟುವಂತೆ ವರ್ಣಿಸಿರುವ ಕವಿ ವಿದ್ಯಾಪತಿ ಹಿಂದೀ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಮರನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ವಿಷ್ಣು ಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ನಿಂಬಾರ್ಕಾಚಾರ್ಯರು ರಾಧೆಯನ್ನು ಕೃಷ್ಣನೊಡನೆ ಸಮಾವೇಶ ಮಾಡಿ ಇದಕ್ಕು ನೊಡಲು ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯ ಪ್ರಚಾರಮಾಡಿದ್ದರು. ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ - ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಜನರಲ್ಲಿ ಪಸರಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿದವರು ವಲ್ಲಭಾಚಾರ್ಯರು. ವಲ್ಲಭಾಚಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಜೈತನ್ಯ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ರಾಧೆಯ ಉಪಾಸನೆಯನ್ನೇ ಆರಂಭಿಸಿದರಂತೆ. ಇವರ ನಂತರ ಕೃಷ್ಣ ದಾಸ, ನಂದದಾಸ, ಕುಂಭನದಾಸ, ಚತುರ್ಭುಜದಾಸ, ಪರಮಾನಂದದಾಸ, ಗೋವಿಂದಸ್ವಾಮಿ, ಚೇತಾಸ್ವಾಮಿ, ಮಹಾಭಕ್ತ ಮೀರಾಬಾಯಿ, ಬಿಹಾರಿಲಾಲ್, ಘನಾನಂದ ರಸಖಾನ್. ನೊಡಲಾದ ಭಕ್ತಭಕ್ತಿಯರು ಕೃಷ್ಣನಲ್ಲೇ ತಮ್ಮ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ಅರ್ಪಿಸಿ ಕೃಷ್ಣನಲ್ಲೇ

ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡವರು. ಇವರಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಭಕ್ತಭಕ್ತಿಯರಿಂದ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯು ಪ್ರಚಾರ ಪಡೆದು ಹರಡಲಾರಂಭಿತು.

ಭಗವದ್‌ಗೀತೆಯ ಅಧಿಕೃತ, ಐಹಿಕದ ಬಗೆಗೆ ಉದಾಸೀನ ನೊಡಲಾದ ಅಂಶಗಳೇ ಈ ಭಕ್ತಭಕ್ತಿಯರಿಗೆ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ನೆರವಾದವೆನ್ನಬಹುದು. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲಲೀಲೆಗಳನ್ನೂ, ರಾಸಲೀಲೆಗಳನ್ನೂ ಇವರುಗಳು ಭಾವಪರವಶರಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದಷ್ಟು, ಸೊಗಸಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿದಷ್ಟು ಮತ್ತಾರೂ ನಿರೂಪಿಸಲೇ ಇಲ್ಲ. ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಆಳ್ವಾರರು ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯ ಆರಾಧಕರಾಗಿದ್ದರು. ಶೂರಿಕೊಡುತ್ತ ನಾಚ್ಚಿಯಾರ್ ಅಥವಾ ಅಂಡಾಳ್ ಭಕ್ತಿಯಾದ ಮೀರಾಬಾಯಿ ಯಂತೆಯೇ ಕೃಷ್ಣನಲ್ಲಿ ಅಪಾರವಾದ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಹೊಂದಿದವಳಾಗಿದ್ದಳು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಕವಿಯಾದ ರುದ್ರಭಟ್ಟನ ‘ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯ’ ವೂ ಕೃಷ್ಣನ ಕಥೆಯನ್ನೇ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಇಡೀ ಭಾರತದಲ್ಲಿಯೇ ಕೃಷ್ಣನ ಆರಾಧನೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯ ಪ್ರಚಾರ ಸಾಕಷ್ಟು ನಡೆದಿದ್ದಿತು. ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಬರೆದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಾಶಿರಾಶಿಯಾಗಿದೆ. ಭಾಗವತ-ಮಹಾಭಾರತಗಳಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಕೃಷ್ಣನ ಚರಿತ್ರೆ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಮಹತ್ವ ಪೂರ್ಣವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಉತ್ತರಭಾರತದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮ ನಶಿಸಿ ಹೋಗದಂತೆ, ದೇವರಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಅಳಿಯದಂತೆ, ಜನಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೇಯಸ್ಸು ರಾಮಭಕ್ತಿ, ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿ ಶಾಖೆಗಳ ಅನೇಕ ಸಂತರು - ಭಕ್ತರದು ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ರಾಮನ ಆರಾಧನೆ, ಕೃಷ್ಣನ ಆರಾಧನೆ ಜನಗಳಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಪ್ರಚಲಿತದಲ್ಲಿ ಬಂದಿತು. ರಾಮಭಕ್ತಿ, ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಜನರು ವಿಲಾಸಭೋಗಗಳಿಂದ ಎಚ್ಚಿತ್ತು ಹಿಂದೂಧರ್ಮವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುವ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾದ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಗಳಾದರು. ಈ ರೀತಿಯ ಧರ್ಮರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಅವರು ಸಫಲರಾದರು. ಉತ್ತರಭಾರತದಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಜಾಗೃತಿಯುಂಟಾಗಿ ಜನಗಳು ಭಕ್ತರಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟು ಈ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಘಟ್ಟ ಉತ್ತರ ಭಾರತೀಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿಯೂ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿಯೂ ಎಂದಿಗೂ ಮರೆಯಲಾಗದಂತಹ ಅವಿಸ್ಮರಣೀಯವಾದ ಘಟ್ಟವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ಹೆಚ್ಚು ಸಮಂಜಸಪೂರ್ಣವಾದ ವಿಚಾರವಾಗುತ್ತದೆ.

ಆರ್ಜಿತ ಅಭಿಷೇಕ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಮಂಗಾವುರ

ಆರ್ಜಿತ ಅಭಿಷೇಕಾಸಕ್ತರಿಗೆ ಹೊಸ ಅವಕಾಶ

ಮಂಗಾವುರದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಮೂರ್ತಿಗೆ ಪ್ರತಿ ಶುಕ್ರವಾರವೂ ಸರ್ಕಾರ್ ಆರ್ಜಿತ ಅಭಿಷೇಕವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲು ಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ರೂ. 100/-ಗಳ ಟಿಕೆಟ್ಟನ್ನು ಪಡೆದ ಇಬ್ಬರಿಗೆ ಹಾಲಿನ ತಂಬಿಗೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿಮಾನ ಪ್ರಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಗೂ ಅಭಿಷೇಕ ದರ್ಶನಕ್ಕೂ ಅವಕಾಶ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ, ಅಸ್ತಿತ್ವ ಭಕ್ತರು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಕೃತಾರ್ಥರಾಗಬೇಕಾಗಿವೆ.

ಹರಿದಾಸನಾಣಿ

ಕಷ್ಟವೆಂಬುದನ್ನು ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಇಷ್ಟಪಡದೆ ಅಷ್ಟೈಶ್ವರ್ಯ ಸುಖಗಳು ಅಷ್ಟು ಇಷ್ಟಪಾಲದೆ ಎಷ್ಟಿದ್ದರೂ ಇನ್ನೂ ಬೇಕೆಂದು ಇಷ್ಟಪಡುವ ಶಿಷ್ಯ - ದುಷ್ಟ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಈ ವಿಶಿಷ್ಟ ಬಯಕೆ ಎಲ್ಲ ಮನುಷ್ಯ ಜೀವಿಗಳದ್ದು. ಆದರೆ ದುಃಖ ನಿವೃತ್ತಿಯೊಂದಿಗೆ ಸುಖ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಹಾಗೂ ಅನುಸರಿಸುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಈ ಜನರಲ್ಲಿ ವಿರಳ. ಇವನ್ನೇ ಮಹಾಭಾರತ

“ ಪುಣ್ಯಸ್ಯ ಫಲಮಿಚ್ಛಂತಿ ಪುಣ್ಯಂ
ನೇಚ್ಛಂತಿ ಮಾನವಾಃ |
ನ ಪಾಪಫಲ ಮಿಚ್ಛಂತಿ
ಪಾಪಂ ಕುರ್ವಂತಿ ಯತ್ನತಃ || ”

ಎಂದು ಉದ್ಗರಿಸಿದೆ.

ಭಗವಂತನ ಜ್ಞಾನ ಪಡೆಯಲು ವ್ಯಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ ಮರು - ಮರೀಚಿಕೆಯೆನಿಸಬಹುದಾದ ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯವು ವರದಾನವಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀ ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಕಬ್ಬಿಣದ ಕಡಲೆಯಂತಿರುವ ಬ್ರಹ್ಮ ಸೂತ್ರ, ಮಹಾಭಾರತ ಮುಂತಾದ ವ್ಯಾಸಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸುಲಿದ ಬಾಳೆಹಣ್ಣಿನಂತೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ತಲುಪಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ಪುರಂದರದಾಸರು ಅಗ್ರಪೂಜೆಗೆ ಅರ್ಹರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯೇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯರಾಗಿ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಲು ಇದೂ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಕಾರಣ. ವೇದ - ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳ, ಭಾಗವತ - ಭಾರತಗಳ, ಪುರಾಣ - ರಾಮಾಯಣಗಳ ಸಾರ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಪುರಂದರದಾಸರ ಪದಗಳು, ಸುಳಾದಿಗಳು, ಉಗಾಭೋಗಗಳು, ಬುಡು ಬುಡಿಕೆ ಪದಗಳು ಮುಂತಾದ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಒಂದು ಬುಡು ಬುಡಿಕೆ ಪದವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಗುರುರಾಜ ಗುಡಿ

ಹಳೇ ವಸ್ತ್ರವ ಬಿಸಾಡಣ್ಣಾ |
ಹೊಸಾ ವಸ್ತ್ರವ ದೇವು ಕೊಟ್ಟಾನು |
ಹಕ್ಕಿಯು ಅರಸ ಆಡಿದ ಮಾತು |
ಉತ್ತಮ ಮಾರ್ಗವ ಹಿಡಿಯೋ ತಮ್ಮ ||
|| ೧ ||

ಜೀವನು ಅಮರನಾದುದರಿಂದ ಸಾವು ನೋವುಗಳು ಶರೀರಕ್ಕೆ ವಿನಹ ಜೀವನಿಗಲ್ಲ. ಆದರೂ ಈ ಶರೀರ ನಶ್ವರವಾದುದರಿಂದ ಶರೀರದ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಅಭಿಮಾನ ಬೇಡ. ಈ ಹಳೇ ಶರೀರ ನಾಶವಾದರೂ ಮತ್ತೊಂದು ಹೊಸ ಶರೀರ ಬರುವುದರಿಂದ ಶರೀರನಾಶ ಕ್ಷಾಗ್ವಿಯೂ ದುಃಖ ಅನುಚಿತ. ಮನುಷ್ಯರು ಹಳೇ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊಸಾ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಅಮಿತೋತ್ಸಾಹ ಹಾಗೂ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಧರಿಸಲು ಇಷ್ಟಪಡುವಂತೆ ನಿತ್ಯ

ಸೇವೆಗಾಗಿ ಸವೆಸಿ ನಶ್ವರವಾದ ದೇಹದ ಅಭಿಮಾನ ತೊರೆದು ಈಶ್ವರನ ಮೇಲೆ ವಿಶ್ವಾಸ ವಿಟ್ಟಿದ್ದೇ ಆದರೆ ' ಹೊಸಾ ವಸ್ತ್ರವ ದೇವರು ಕೊಟ್ಟಾನು. ' ದೇವರನ್ನು ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಭಜಿಸಬೇಕು. ಸಂಶಯವು ಅಧಃಪತನಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುವುದೆಂದು “ ಸಂಶಯಾತ್ಮಾ ವಿನಶ್ಯತಿ ” ಎಂದು ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಪುನರ್ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಸಾಧನಾ ನುಕೂಲವಾದ ಉತ್ತಮ ಹಾಗೂ ದುರ್ಲಭವಾದ ಮನುಷ್ಯ ಜನ್ಮವನ್ನು ದೇವರು ಕೊಡುವನು. ವಿಶ್ವಾಸ, ಭಕ್ತಿ, ಶ್ರದ್ಧೆಗಳಿಂದ ದೇವರನ್ನು ಭಜಿಸಿದರೆ ಮಾತ್ರ ' ಹೊಸಾ ವಸ್ತ್ರವ ದೇವರು ಕೊಟ್ಟಾನು ' ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅಧಃಪತನವು ನಿಶ್ಚಿತ ಎಂಬುದು ದಾಸರ ಇಂಗಿತ.

ಪುರಂದರದಾಸರ



ಬುಡುಬುಡಿಕೆ ಪದ

ವಾದ ಜೀವ ಕರ್ಮಭೋಗದಿಂದ ಜೀರ್ಣವಾದ ದೇಹ ಬಿಟ್ಟು ಹೊಸ ದೇಹವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ;

“ ವಾಸಾಂಸಿ ಜೀರ್ಣಾನಿ ಯಥಾ ವಿಹಾಯ
ನವಾನಿ ಗೃಹ್ಣಂತಿ ನರೋಽಪರಾಣಿ |
ತಥಾ ಶರೀರಾಣಿ ವಿಹಾಯ ಜೀರ್ಣಾನಿ
ಅನ್ಯಾನಿ ಸಂಯಾತಿ ನವಾನಿ ದೇಹೀ || ”

ಎಂಬ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ೨ನೇ ಅಧ್ಯಾಯದ ೨೨ನೇ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನೇ ದಾಸರು ;

“ ಹಳೇ ವಸ್ತ್ರವ ಬಿಸಾಡಣ್ಣಾ |
ಹೊಸಾ ವಸ್ತ್ರವ ದೇವರು ಕೊಟ್ಟಾನು || ”

ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ನರಹರಿಯನ್ನು ಮರೆಸುವ ಪರಿಪರಿಯಾದ ನರಸೇವೆಯನ್ನು ಬದಿಗಿರಿಸಿ, ಬಂದಿರುವ ನರ ದೇಹವನ್ನು ಹರಿ

ಅವರಿವರು ಯಾರ್ಯಾರೋ ಹೇಳಿದ ಮಾತೆಂದು ಇದನ್ನು ಮರೆಯ ಬೇಡ. ಇದನ್ನು ಹೇಳಿದವರು ಹಕ್ಕಿಯು ಅರಸ. ವೇದವ್ಯಾಸರೇ ಈ ಹಕ್ಕಿಯು - ಶುಕಾಚಾರ್ಯರ ಅರಸ. ಮಹಾಭಾರತ, ಭಾಗವತ, ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಮುಂತಾದ ತಮ್ಮ ಉತ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮೂಲಕ ಇವರು ಮುಕ್ತಿಯ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹಕ್ಕಿಯು ಅರಸ ದೇವೇಶ ಶ್ರೀಶನ ಸಂದೇಶದಲ್ಲಿ ಸಂಶಯಕ್ಕೆ ಲವಲೇಶವೂ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆ, ದುರಾಶೆಯಿಂದ ನಿರಾಶನಾಗದೆ, ' ಉತ್ತಮ ಮಾರ್ಗವ ಹಿಡಿಯೋ ತಮ್ಮ ' - ಶ್ರೀಯಸ್ಕರ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿರಿ, ಎಂದು ದಾಸರು ನಮಗೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಒಂದೇ ಹಕ್ಕಿ ಹಣ್ಣಿಂತ್ಯೆತಿ |
ಮತ್ತೊಂದಕ್ಕೆ ನೋಡುತ್ತದಪ್ಪ || ”

ಹಣ್ಣೆಂದ್ವಕ್ಕೆ ಬಡವಾಗೈತಿ |

ತಿನ್ನದ ಹಕ್ಕಿ ಬಲಿತ್ಯೈತಣ್ಣ || ೨

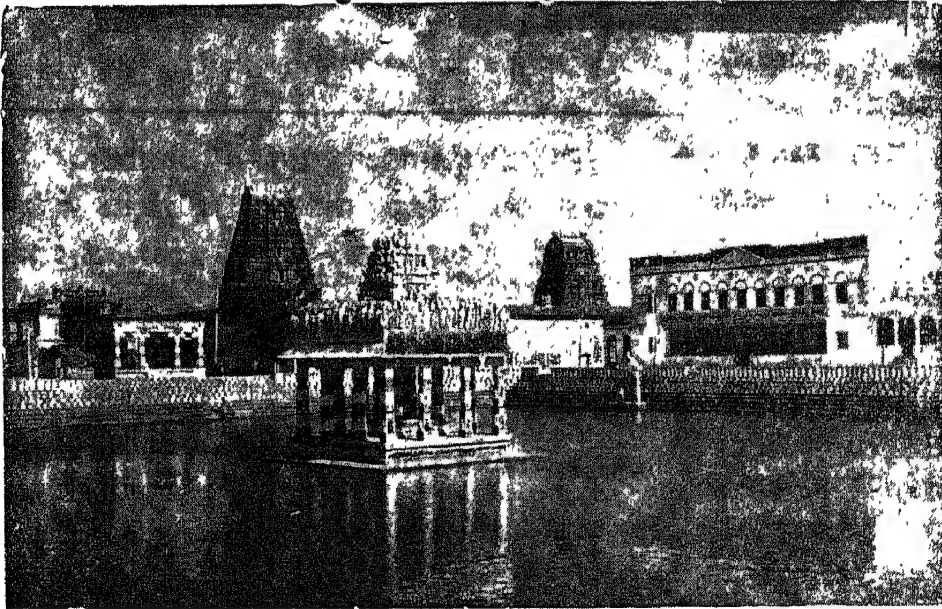
“ಸ್ವತಂತ್ರಂ ಅಸ್ವತಂತ್ರಂ ಜ ದ್ವಿವಿಧಂ
ತತ್ತ್ವಮಿಷ್ಟತೇ | ಸ್ವತಂತ್ರೋ ಭಗ
ವಾನ್ ವಿಷ್ಣುಃ” ಸ್ವತಂತ್ರ - ಅಸ್ವತಂತ್ರ
ಎಂಬ ಎರಡು ತತ್ತ್ವಗಳು. ಆದರಲ್ಲಿ ಸರ
ಮಾತ್ಮನು ಸ್ವತಂತ್ರ. ಸರ್ವ ಗುಣಸರಿ
ಪೂರ್ಣ, ದೋಷ ದೂರ. ಜೀವ ಅಸ್ವ
ತಂತ್ರ, ಅಪೂರ್ಣ-ಇತ್ಯಾದಿ ವೇದವ್ಯಾಸರ
ಈ ಆಶಯ ಸಾರವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ
ದಾಸರು ಅದನ್ನೇ ಮುಂದುವರಿಸಿ ಹೀಗೆ
ವಿವರಿಸುವರು. ಜೀವಾತ್ಮ - ಪರಮಾತ್ಮ
ರೆಂಬ ಎರಡು ಹಕ್ಕಿಗಳು ಈ ದೇಹದಲ್ಲಿ
ನೆಲೆಸಿವೆ. ಅವೆರಡೂ ಈ ದೇಹದ ಗೂಡಿನಲ್ಲಿ
ಒಡಗೂಡಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವುವು. ಆದರೂ
ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಅಂತರ ಅಜಗಜಾಂತರ.
ಸ್ವತಂತ್ರ, ನಿತ್ಯತ್ಯಸ್ತ ಹಾಗೂ ದೋಷ
ದೂರನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಯಾವುದೇ

ರಿತಿಯ (ಕರ್ಮ) ಫಲ ಭೋಗವಿಲ್ಲ.
ಆದರೆ ಜೀವನಿಗೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಆದಿಭೌತಿಕ.
ಆದಿವೈವಿಕ-ಈ ತಾಪತ್ರಯಗಳು ಪ್ರಾರಬ್ಧ
ಕರ್ಮ ಮುಂತಾದ ಕರ್ಮಫಲ ಭೋಗವು
ಯಾವಾಗಲೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ
ದುಃಖದ ಆಧವಾ ಸುಖ ದುಃಖ ಮಿಶ್ರಿತ
ವಾದ ಫಲವನ್ನು ಈ ಜೀವ ಮಾತ್ರ ಅನು
ಭವಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ‘ಒಂದೇ ಹಕ್ಕಿ
ಹಣ್ಣೆಂತೈತಿ’ ಎಂದು ದಾಸರು ಮಾರ್ವಿಕ
ವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಬೆಕ್ಕು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಹಾಲು ಕುಡಿದು
ತನ್ನನ್ನು ಯಾರೂ ನೋಡಿಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವಿ
ಸುವಂತೆ ನಾವೂ ಸಹ ಯಾರೂ ನೋಡುತ್ತಿ
ಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅನೇಕ ಕೆಟ್ಟ ಕಾರ್ಯಗ
ಳನ್ನು ಎಸಗುತ್ತೇವೆ. ‘ಯಾರೂ ನೋಡದ
ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಹಣ್ಣು ತಿಂದು ಬರಬೇಕೆ’ಂದು
ವ್ಯಾಸರಾಜರು ನುಡಿದಾಗ ಅರ್ಜಕ ಪಂಡಿತ
ನೊಬ್ಬ ಗರ್ಭಗುಡಿಯ ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿ

ತಾನೊಬ್ಬನೇ ಇಲ್ಲಿರುವುದು, ತನ್ನನ್ನು
ಯಾರೂ ನೋಡುತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ
ವ್ಯಾಸರಾಯರು ನೀಡಿದ ಹಣ್ಣನ್ನು ನುಂಗಿದ
ನಂತೆ. ನಾವು ಇನ್ನಿತರ ಮನುಷ್ಯ ಮುಂತಾ
ದವರ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ
“ವಿಶ್ವತತ್ತ್ವಕ್ಷುರುತ ವಿಶ್ವತೋಮುಖೋ
ವಿಶ್ವತೋ ಬಾಹುರುತ ವಿಶ್ವತಸ್ಯಾತ್”,
‘ಸಹಸ್ರಶೀರ್ಷಾ ಪುರುಷಃ’ ಇತ್ಯಾದಿ
ವೇದಗಳು ನುಡಿಯುವಂತೆ ಪರಮಾತ್ಮನು
ವಿಶ್ವತೋಮುಖ, ವಿಶ್ವತತ್ತ್ವಕ್ಷುವಾಗಿ ಎಲ್ಲೆ
ಡೆಗೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಆ ಪರ
ಮಾತ್ಮನ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ ನಾವು ಯಾವು
ದನ್ನೂ ಮಾಡಲಾಗದು. ಅವನು ಎಲ್ಲ
ವನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾನೆ.
ಇದನ್ನೇ ದಾಸರಾಯರು “ಮತ್ತೊಂದಕ್ಕೆ
ನೋಡು=ದಪ್ಪ” ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ‘ಪರಮಾ
ತ್ಮನು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ’
ಎಂಬ ಪ್ರಜ್ಞೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದಾಗ
ನಾವು ಮಾಡುವ ಅಪರಾಧಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ದೇವಾಲಯ



ಆರಿತ ಅಭಿಷೇಕ

ತಿರುಚಾನೂರಲ್ಲಿನ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀದೇವಿಗೆ ಪ್ರತಿ ಶುಕ್ರವಾರವೂ ಆರಿತ ಅಭಿಷೇಕ ಸೇವೆ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಟಿಕೆಟ್ಟಿಗೆ ರೂ. 100/- ಸಲ್ಲಿಸಿ ಗೃಹಸ್ಥರು ಭಾಗವಹಿಸಬಹುದು. ಗೃಹಸ್ಥರು, ಅವರ ಸಂಬಂಧಿಕರು ಒಟ್ಟು ಇಬ್ಬರು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಪ್ರೀತ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಆಲಯದಲ್ಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಅನುಮತಿಸಲ್ಪಡುವರು. ಅನಂತರ ಅವರು ಅಭಿಷೇಕ ದರ್ಶನ ಮಾಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಪ್ರಸಾದಮಾತ್ರ ಕೊಡಲ್ಪಡುವುದಿಲ್ಲ. ಭಕ್ತರು ಈ ಸದವಕಾಶವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಕಡಿಮೆಯಾಗುವುದಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಈ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಸದಾ ಜಾಗರೂಕವಾಗಿದ್ದು ತಪ್ಪೆಸಗದಿದ್ದವರು ನಿಜವಾದ ಜ್ಞಾನಿಗಳೇ. ಅರ್ಜುನ ಮಹಾಶಯನಿಗೆ ಗರ್ಭಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸದಿದ್ದ ದೇವ ಕನಕದಾಸರಿಗೆ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿಯೂ (ಎಲ್ಲ ಕಡೆ) ಕಾಣಿಸಿದನು.

ಅಸ್ವತಂತ್ರನನಿಸಿದ ಜೀವಾತ್ಮನು ಸಂಚಿತ, ಆಗಾಮಿ, ಪ್ರಾರಬ್ಧ ಮುಂತಾದ ವಿವಿಧ ಕರ್ಮಗಳ ಫಲವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾನೆ ತರಗಲೆಗಳಂತೆ ಧರೆಗೆ ತಿರುಗಿ ಮರಳುವ ಜೀವರಿಗೆ ಹರಿಯ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾಗುವವರೆಗೆ ತೆರೆ ತೆರೆಗಳಂತೆ ಎರಗುವ ಪರಿ ಪರಿ ದುಃಖಗಳನ್ನು ಜೀವನು ತಿರುಗಿ ತಿರುಗಿ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ ಮರುಗಿ ಮರುಗಿ ನೀರಾಗಿ, ಕರಗಿ ಕರಗಿ ಕೊರಗಿ, ಸೊರಗುತ್ತಾನೆ. ಇದನ್ನೇ ದಾಸರು “ಹಣ್ಣಿಂದ್ದುಕ್ಕು ಬಡವಾಗ್ಯತಿ” ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ವಿಧಿ - ನಿಷೇಧಗಳಿಗೊಳಪಡದ ಸ್ವತಂತ್ರನಾದ ಸರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಯಾವ ಪಾಪ ಲೇಖವೂ ಇಲ್ಲ. ಸರ್ವ ಭೋಕ್ತೃ ಹಾಗೂ ನಿತ್ಯತೃಪ್ತನಾದ ಭಗವಂತನಿಗೆ ತುಷ್ಟ - ಉಜ್ಜ್ವಲವಾದ ರೀತಿಯ ಕರ್ಮ ಫಲ ಭೋಗಗಳು ಕಿಂಚಿತ್ತೂ ಇಲ್ಲ. ‘ಪದ್ಮಪತ್ರ ಮಿವಾಂಭ ಸಾ’ ನೀರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹುಟ್ಟಿ ನೀರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಒಳೆದು ನೀರಿನಲ್ಲಿಯೇ ನಲಿದಾಡುವ ಪದ್ಮ ಪತ್ರಕ್ಕೆ ನೀರು ಹೇಗೆ ಸೋಂಕುವುದೇ ಇಲ್ಲವೋ ಹಾಗೆ ಜೀವಪಕ್ಷಿಯೊಡನೆ ಇದ್ದು ಅವನ ಕರ್ಮಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ವೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವ ಪಕ್ಷಿ ಅಕ್ಷಯ ಫಲವಿವ ಪಕ್ಷಿ ವಾಹನ ಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣನಿಗೆ ಯಾವ ಕರ್ಮ ಫಲ ಭೋಗಗಳ ಲೇಖವೂ ಇಲ್ಲ. ಆಹಾರ ಸೇವಿಸಿದರೆ ಬಲಿಷ್ಠನಾಗುವ ರೀತಿ ಮಾನವನದ್ದಾಗಿದ್ದರೆ ಆಣೆಮಾಡು ವಾದ್ಯವ್ಯಾಪ್ತ ಶ್ವರ್ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಆ ಭಗವಂತನ ರೀತಿ ಬೇರೆಯದು. ಮನುಜರಂತೆ ಅವನು ಆಹಾರ - ನಿಹಾರಗಳಿಂದ ದೂರವಿದ್ದರೂ ಸೊರಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಬಲಿಷ್ಠನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಈ ರಹಸ್ಯವನ್ನೇ ದಾಸರು “ತನ್ನದ ಹಕ್ಕಿ ಬಲಿತೈತಣ್ಣ” ಎಂದು ಕ್ರೋಡೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸುಳ್ಳಲ್ಲ ನೀನು ಕೇಳೋ ತಮ್ಮ |

ದ್ವಾಸುಪರ್ಣ ಶ್ರುತಿಯಲ್ಲೈತಿ ||

ಒಂದೇ ಕುಲದ ಹಕ್ಕಿಲ್ಲಣ್ಣ |

ಒಂದೇ ಕುಲವೆಂದು ತಿಳಿಯಲು ಬೇಡ |
ತಿಳಿದರೆ ನಿನಗೆ ಕೇಡಾದೀತು 1 ||

ದ್ವಾಸುಪರ್ಣ ಸಯುಜಾ ಸಖಾಯಾ
ಸಮಾನಂ ವೃಕ್ತಂ ಪರಿಕ್ಷಸ್ವಜಾತೇ |

ತಯೋರನ್ಯಕಿ ಪಿಪ್ಪಲ ಸ್ವಾದ್ವತ್ತಿ

ಅ ಶ್ವನ್ನನ್ಯೋ ಅಭಿಜಾಕಶೀತಿ ||

ಎಂಬ ಉಪನಿಷದ್ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು ಸುಳ್ಳು ಮಾತೆಂದು ಭಾವಿಸಬೇಡಿ. ಗುಡಿ - ಗುಡಾರಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಡು ಬಿಟ್ಟು ನಡೆಯುತ್ತಾ ಅಲೆದಾಡುವ, ಮನೆ ಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಿಯಿಟ್ಟು ‘ಬೇಡಿದ್ದನ್ನು ತಡ ಮಾಡದೇ ನೀಡಿ ಮೃಡಸಖನಿಂದ ಬೇಕಾದ್ದು ಸಡೆಯಿರಿ’ ಎಂದು ಬಡಬಡನೆ ಗಡಿಬಡಿಯಿಂದ ಹೊಟ್ಟೆಬಾಡಿಗಾಗಿ ಬಡಾಯಿ ಕೊಡುವ ಬುಡಬುಡಿಕೆಯ ವನಂತೆ ‘ಎನ್ನೋ ಇವನು ಬಡಬಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ’ ಎಂದು ಇದನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸ ಬೇಡಿ. ಇದು ಸ್ವಕಪೋಲ ಕಲ್ಪಿತ ಮಾತಲ್ಲ, “ದ್ವಾಸುಪರ್ಣಾ” ... ಇತ್ಯಾದಿ ಶ್ರುತಿಯಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ, ಎಂಬುದನ್ನು ದಾಸರಾಯರು “ಸುಳ್ಳಲ್ಲಿ ನೀನು ಕೇಳೋ ತಮ್ಮ | ದ್ವಾಸುಪರ್ಣ ಶ್ರುತಿಯಲ್ಲೈತಿ ||” ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ತೊಗಲು ಒಂದೇ ಇದ್ದರೂ ಕಾಗೆ - ಕೋಗಿಲೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಗಲ (ಅಂತರ) ಹಗಲು ರಾತ್ರಿಯಷ್ಟು. ಹಾಗೆಯೇ ಒಂದೇ ಗೂಡಿನಲ್ಲಿರುವ ಜೀವ ಈಶರೆಂಬ ಈ ಪಕ್ಷಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮೇರು ಪರ್ವತ - ಸಾಸಿನೆಗಳಷ್ಟು ಅಂತರವಿದೆ. ಸರ್ವೇಶ್ವರನಾದ ಸರಮೇಶ್ವರ ಸ್ವತಂತ್ರ. ಸರ್ವಗುಣಪರಿಪೂರ್ಣ. ದೋಷದೂರ, ಸರ್ವನಿಯಾಮಕ, ಸರ್ವವ್ಯಾಪ್ತ-ಇತ್ಯಾದಿ ಅನೇಕ ಗುಣ ವಿಶಿಷ್ಟನು. ಜೀವ ಅಸ್ವತಂತ್ರ, ಅಪರಿಪೂರ್ಣ, ದೋಷಸಹಿತ, ಭಗವನ್ನಿಯಾಮ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿ ಲಕ್ಷಣಗಳುಳ್ಳವನು. ಹೀಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾದ ಈ ಜೀವೇಶಪಕ್ಷಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಭೇದ ಸಕಲ ಶ್ರುತಿ, ಸ್ಮೃತಿಗಳಿಂದ ಬೋಧಿತವಾದದ್ದು. ಎರುದ್ದ ಗುಣ ಸ್ವಭಾವ ಹೊಂದಿದವರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ, ಅನುಮಾನಾದಿ ಪ್ರಮಾಣಗಳಿಂದಲೂ ಅಭೇದ ಸಾಧನೆ ಅಸಾಧ್ಯ.

ಅಸಂಗತ ಹೀಗೆ ಜೀವೇಶರು ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನರಾಗಿರುವರು. ಭಿನ್ನರಾದ ಜೀವೇಶರನ್ನು ಒಂದೇ ಎಂದು ತಿಳಿಯ ಬೇಡ. ಹಾಗೆ ತಿಳಿದರೆ ಆ ವಿಸರ್ಜಿತ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಅರ್ಥಹೀನವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹ ಇಲ್ಲ. ಈ ವೇದ ಹೃದಯ ರಹಸ್ಯವನ್ನೇ ದಾಸರು “ಒಂದೇ ಕುಲದ ಹಕ್ಕಿಲ್ಲಣ್ಣ ಒಂದೇ ಕುಲವೆಂದು ತಿಳಿಯಲು ಬೇಡ | ತಿಳಿದರೆ ನಿನಗೆ ಕೇಡಾದೀತು” ಎಂದು ವಿವರಿಸಿ ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪುರಂದರದಾಸರು ಬುಡುಬುಡಿಕೆ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹಕ್ಕಿಯ ಮೂಲಕ ದಿವ್ಯ ಸಂದೇಶ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ನಾವು ಅದನ್ನು ಅರಿತು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳ ಬೇಕು. ಹಕ್ಕಿ ಹೇಳಿದಂತೆ ಉತ್ತಮ ಮಾರ್ಗ ಅನುಸರಿಸಬೇಕು. ‘ಈ ಒಣ ವೇದಾಂತದಲ್ಲಿ ಏನಿದೆ?’ ಎಂದು ಅಸಡ್ಡೆಯನ್ನು ತೋರಿದರೆ ಅಧೋಗತಿಯಾದೀತು. ರಿಕ್ಕ - ಪುಕ್ಕಗಳಿಂದ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಹಾರುತ್ತಾ ಜನರಿಕ್ಕದ ಹಾಗೂ ಸಿಕ್ಕದ ಅಕ್ಕಿ, ಅವಲಕ್ಕಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತನ್ನ ಕೊಕ್ಕಿನಿಂದ ಮುಕ್ಕುವ ಸುಕ್ಕು ಗಟ್ಟಿದ ಈ ಹಕ್ಕಿ ಹೇಳಿದ ಚಿಕ್ಕ ಮಾತೆಂದು ಸೊಕ್ಕಿನಿಂದ ಉಕ್ಕಿ ನಕ್ಕರೆ, ಸಿಕ್ಕಿದ್ದೆಲ್ಲಾ ದಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದೆಂದು ಸಿಕ್ಕಾಪಟ್ಟಿ ರೊಕ್ಕಗಳಿಸಿ ಉಕ್ಕುವಂತೆ ತುಂಬಿರತಕ್ಕ ಬೊಕ್ಕಸಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕೆ ತಗುಲಿ ಬರಿದಾದಾಗ ಬೆಕ್ಕು ಬೆರಗಾಗಿ, ದಿಕ್ಕುವಾಲಾಗಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳಬೇಕಾದಂತಹ ತಕ್ಕ ಶಿಕ್ಷೆ ದೊರೆ



ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ಮಂಗಾಪುರ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪದ್ಮಾವತಿಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ ಬಳಿಕ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸುವ ಮುನ್ನ ಅರುತಿಂಗಳಕಾಲ ತಂಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿಗಿಂತ 2 ಅಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರದ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದು, ಈ ಗುಡಿಯನ್ನು ಹಾದು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೂಲಕ ಏರಬಹುದು. ತಿರುಪತಿ-ಮದನಪಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಆರು ಮೈಲಿದೂರದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಹಾಗೂ ತಿರುಪತಿಗಳಿಂದ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯವಿದೆ.

ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ಭಾನು, ಸೋಮ, ಮಂಗಳ, ಬುಧ, ಗುರು

ಹಾಗೂ ಶನಿವಾರಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00
ತೋಮಾಲ, ಕೊಲುವು		
ಪಂಚಾಂಗಶ್ರವಣ	ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00
ನೊದಲನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 10-00*	ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 8-30
	ಸಮರ್ಪಣ ಪ್ರಾ 8-30 ಪ್ರಾ 9-30	

2ನೇ ಅರ್ಚನೆ

2ನೇ ಗಂಟೆ ಪ್ರಾ 10-00 ಪ್ರಾ 10-30 ಪ್ರಾ 9-30 ಪ್ರಾ 10-30

*ಅರ್ಚಿತ

ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಪ್ರಾ 10-30 ಮ 12-00 ಪ್ರಾ 10-30 ಮ 12-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30 ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30

ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ

ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00 ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ ರಾ 7-00 ರಾ 8-45 ರಾ 7-00 ರಾ 8-45
ಏಕಾಂತ ಸೇವೆ ರಾ 8-45 ರಾ 9-00 ರಾ 8-45 ರಾ 9-00

*ಅರ್ಚಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಶುಲ್ಕ ರೂ - 150 = 00

*ಅಭಿಷೇಕ (ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ) ಶುಲ್ಕ ರೂ - 100 = 00

ಅರ್ಚನೆ ರೂ - 3 = 00

ಆರತಿ ರೂ - 1 = 00

ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ವರ್ತನೆ ರೂ - 0 = 50

ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ ರೂ - 3 = 00

ತೀರ್ಥೇಬ ಉತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಣದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ತಿಳಿ
ವಳಿಕೆಯನ್ನು ದಾಸರು ಇಲ್ಲಿ ನೀಡಿ
“ಹಕ್ಕಿಯು ಅರಸ ಅಡಿದ ಮಾತು |
ಉತ್ತಮ ಮಾರ್ಗವ ಹಿಡಿಯೋ ತಮ್ಮ ||”
ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಹೀಗೆ ಪುರಂದರದಾಸರು, ಸುಳಾದಿ, ಪದ್ಯಗಳು, ಉಗಾಭೋಗ ಮೊದಲಾದ ತಮ್ಮ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸರ ದಿವ್ಯ ಸಂದೇಶಗಳನ್ನೂ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೇಲ್ನೋಟಕ್ಕೆ ಗಂಧದ ಕೊರಡು, ಇತರ ಕಟ್ಟಿಗೆಗಳು ಹಾಗೂ ಕಬ್ಬಿನ ಜಲ್ಲೆ. ಜೋಳದ ದಂಟು-ಇವೆಲ್ಲವೂ ಒಂದೇ ಎಂದು ಕಂಡು ಬಂದರೂ ಗಂಧದ ಕೊರಡನ್ನು ತೇಯ್ದಾಗ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮುವ ಪರಿಮಳ, ಕಬ್ಬಿನ ಜಲ್ಲೆಯನ್ನು ಜಗಿದಾಗ ಆಗುವ ರಸಾನುಭವಗಳಂತೆ ದಾಸರ ಪದ-ಪದ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ಮೇಲ್ನೋಟಕ್ಕೆ ಸಾಮಾನ್ಯವೆಂದು ಕಂಡು ಬಂದರೂ ಅವುಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದಾಗ ಅಳವಾದ ವ್ಯಾಸರ ದಿವ್ಯ ಭವ್ಯ ಸಂದೇಶಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು, ನೇದ - ವೇದಾಂತಗಳ, ಭಾರತ - ಭಾಗವತಾದಿಗಳ ರಹಸ್ಯಾರ್ಥಗಳು ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಕಂಡ ವ್ಯಾಸರಾಜರು ಇದನ್ನು “ಪುರಂದರೋಪನಿಷತ್” ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ದಾಸರ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ತತ್ವಜ್ಞಾನ, ಅಳವಾದ ಅನುಭವದ ಅದರ್ಶ ಜೀವನ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ವ್ಯಾಸರಾಜರು “ದಾಸರೆಂದರೆ ಪುರಂದರ ದಾಸರಯ್ಯಾ” ಎಂದು ಮುಕ್ತಕಂಠದಿಂದ ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಪುರಂದರ ಉಪಕಾರ ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡಿ ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಪ್ರಯೋಜನ ಪಡೆದು ಧನ್ಯರಾಗೋಣ.

ಮನ್ಮನೋಭೀಷ್ಟವರದಂ

ಸರ್ವಾಭೀಷ್ಟ ಫಲಪ್ರದಂ |

ಪುರಂದರ ಗುರುಂ ವಂದೇ

ದಾಸಶ್ರೇಷ್ಠಂ ದಯಾನಿಧಿಂ ||

“ಪುರಂದರ ವಿಠಲಾರ್ಪಣಮಸ್ತು”

ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಅನೇಕ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಆಚಾರ್ಯರು ದ್ರವಿಡ ನಾಡಿನ ಆಳ್ವಾರರು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪರಾಶರ, ನಾರದ, ವ್ಯಾಸ, ವಸಿಷ್ಠ ಮಹರ್ಷಿಗಳು, ಟಂಕ ದ್ರವಿಡ, ಗುಹದೇವ, ಸಾಧಮುನಿ, ಯಾಮುನಾ ಚಾರ್ಯ, ಪಿಳ್ಳೈಲೋಕಾಚಾರ್ಯ ಮುಂತಾದ ಆಚಾರ್ಯರು ಈ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಮಾನವರ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಚಾರಮಾಡಿದರು. ತಮಿಳು ನೇದ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತ ವೇದಗಳ ತಳಹದಿ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿರುವ ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಶ್ರೀ. ಶ. ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜರು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಎರಡು ವೇದಗಳ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ತಿರುಳನ್ನು ಸಮನ್ವಯಗೊಳಿಸಿ ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿ, ಬಹು ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದರು. ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ಎಂದರೆ ವಿಶೇಷಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅದ್ವೈತ. ಅದ್ವೈತಮತದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ ಬ್ರಹ್ಮ, ಜೀವ, ಜಗತ್ತು, ಎಂಬುವ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ತನ್ನದೇ ಆದ ವಿಶೇಷವಿರತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಕಾರಣ ಇದಕ್ಕೆ ಈ ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಮತದವರಂತೆ, ತತ್ತ್ವ ಹಿತ ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳು ಈ ಮತದಲ್ಲೂ ಉಂಟು. ಈ ಮತದಲ್ಲಿ ಪರತತ್ತ್ವ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನು. ಆ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಸಾಧನೆ ಹಿತವಾದುದು. ಆ ಹಿತಸಾಧನೆ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನಪೂರ್ವಕವಾದ ಶರಣಾಗತಿ, ಇವುಗಳ ಪುರುಷಾರ್ಥವೇ ಮೋಕ್ಷ, ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತದ ಮೂಲ ತತ್ತ್ವಗಳು ಮೂರು. ಚಿತ್, ಅಚಿತ್ ಹಾಗೂ ಈಶ್ವರ. ಚಿತ್ ಎಂದರೆ ಜೀವ ಎಂಬರ್ಥ. ಶರೀರ ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗಿಂತ ಬೇರೆಯಾಗಿ ವಿಲಕ್ಷಣವಾಗಿ ನಿತ್ಯವಾಗಿ ಅಣು ಸ್ವರೂಪವಾಗಿ ಈಶ್ವರನಿಗೆ (ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ) ಶೇಷಭೂತವಾಗಿ ಇರುತ್ತಕ್ಕೂಂಟು. ಮೋಕ್ಷ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಜೀವಗಣಿಯು ಪಂಜರದಿಂದ ಹೊರಟುಹೋಗುವಂತೆ ಶರೀರದಿಂದ ಬೇರೆಹೊಂದಿ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಸೇರಿ ಅಲ್ಲಿ ಆತನ ಕೈಂಠಿಯಲ್ಲಿ ನಿರತಿಶಯವಾದ ಆನಂದ ವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತದೆ. ಅಚಿತ್ ಅಂದರೆ ಜಡವಸ್ತು ಅಥವಾ ಈ ಪ್ರಕೃತಿ. ಈ ಚಿತ್ ಹಾಗೂ ಅಚಿತ್ ಗಳು ಆ ಪಂಜರವೇವನ ಶರೀರಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಈಶ್ವರನು ಸೃಷ್ಟಿ ಸ್ಥಿತಿ ಲಯಗಳಿಗೆ ಕಾರಣನು. ಜೇತನಾಜೇತನಗಳ ಅಂತರ್ಯಾಮಿ. ಈತನು ಚಿತ್ ಅಚಿತ್ಗಳೊಡನೆ ಇದ್ದರೂ ವಿಶಿಷ್ಟನು, ನಿತ್ಯನು, ಶಾಶ್ವತನು, ಸಮಸ್ತ ಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣ ಪೂರ್ಣನು. ಈತನಿಗೆ ಕರ್ಮಬಂಧನವಿಲ್ಲ, ಈಶ್ವರನ ಶಕ್ತಿಯೇ ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಮೊದಲು ಸೂಕ್ಷ್ಮಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಚಿತ್ ಅಚಿತ್ ಗಳೊಡನೆ ಈಶ್ವರ ಅಂತರ್ಯಾಮಿಯಾಗಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಕಾರ್ಯಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ

ಸೂಲಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ ಅಚಿತ್ಗಳೊಡನೆ ವಿಶಿಷ್ಟನಾಗಿ ಕರ್ಮ ಬಂಧನ ರಹಿತನಾಗಿ ಆನಂದ ಪೂರ್ಣನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ

“ಜಾತಸ್ಯ ಮರಣಂ ಧ್ರುವಂ” ಎಂಬಂತೆ ಹುಟ್ಟಿದವನು ಒಂದು ದಿನ ಸಾಯಲೇಬೇಕು. ಸಂಸಾರ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿ ನೆರಳುತ್ತಿರುವ ಜೀವನಿಗೆ ಅದರಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಪಾರಾಗ ಬೇಕಾದರೆ ದೇಹಕ್ಕೂ ಆತ್ಮನಿಗೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ವಿವೇಕದಿಂದ ಗುರುವಿನ- ಆಚಾರ್ಯನ ಮುಖಾಂತರ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಹಾಗೂ ಸ್ಥಾನ ಇವೆ. ಜೇತನನ ಅಜ್ಞಾನ, ಅಹಂಕಾರ ಮಮಕಾರಗಳು ತೊಲಗಿ ಭಗವಂತನ ಕೃಪೆ ಬೇಕಾದರೆ ಸದ್ಗುರುವಿನ ಆಶೀರ್ವಾದ ಅತ್ಯವಶ್ಯಕ. ಆಚಾರ್ಯನು ನೀಡುವ ಮಂತ್ರಾರ್ಥಗಳ ರಹಸ್ಯ, ಭಗವಂತನನ್ನು

ವಾದ ಸೂಲ ಶರೀರ ವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ ಶೇಷಭೂತ ನಾಗಿ ಹೋಗಿ ಸೇರಿ ಅಲ್ಲಿ ಪರಮಾನಂದವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತದೆ

ಮನುಷ್ಯನು ಮಾಡುವ ಕರ್ಮಗಳ ಫಲವು ಸದಾ ಅವನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಕರ್ಮಫಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಉಭಯಭು ಫಲಗಳನ್ನು ಅವನೊಬ್ಬನೇ ಉಪಭೋಗಿಸುತ್ತಾನೆ. “ಸ್ವಕರ್ಮ ಫಲ ನಿಕ್ಷೇಪಂ ವಿಧಾನ ಪರಿರಕ್ಷಿತು” ಎಂಬಂತೆ ಜೇತನನು ಮಾಡಿದ ಕರ್ಮಗಳು ಉಭಯಭು ಫಲಗಳ ನಿಕ್ಷೇಪ ರೂಪದಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ (Deposit ಅಥವಾ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಬ್ಯಾಲೆನ್ಸ್ ಇದ್ದಹಾಗೆ) ಅದೇ ನಿಧಿಯನ್ನು ಬುಡುಗಳು ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಹಿಂದೆ ಮಾಡಿದ ಪಾಪ ಪುಣ್ಯಗಳ ನಿಕ್ಷೇಪ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಫಲವನ್ನು



ಕಾಣುವ ಜ್ಞಾನ ಸೋಪಾನಕ್ಕೆ ಅಡಿಗಲ್ಲು, ಭಗವಂತನನ್ನು ಉಪಾಸಿಸುವವರಿಗೆ ನಿರತಿಶಯ ವಾದ ಮೋಕ್ಷ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವೂ ಮಹದೈಶ್ವರ ವಾದ ಆತನ ನಿತ್ಯ ಕೈಂಠಿಯೂ ಲಭಿಸುವುದು. ಭಗವಂತನ ಕೃಪೆ, ಪ್ರೇಮ ಪಡೆಯಲು ಸುಲಭ ವಾದ ಮಾರ್ಗ ಪ್ರಸತ್ತಿ ಅಥವಾ ಶರಣಾಗತಿ ಮಾರ್ಗ. ತಪಸ್ಸುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸತ್ತಿಯೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಎಂಬುದಾಗಿ ಭಾರದ್ವಾಜ ಮಹರ್ಷಿಗಳು “ನ ಪ್ರಪತ್ತೇಃ ಪರಾವಿದ್ಯಾ | ನ ವಿಷ್ಣೋಃ ದೈವತಂ ಪರಂ” ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಘೋಷಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸತ್ತಿ ಎಂದರೆ ದೇವರಲ್ಲಿ ದೃಢವಿಶ್ವಾಸವಿಟ್ಟು ಅವನನ್ನೇ ನಂಬಿ ಅವನ ಕೃಪೆಗಾಗಿ ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಾ ಅತ್ಮ ಸಮರ್ಪಣಾರೂಪವಾದ ಶರಣಾಗತಿಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಸುಲಭವಾದ ತಪಸ್ಸಿನ ಮಾರ್ಗ.

ಸದ್ಗುರುವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನನಿಷ್ಠ ನಾಗಿ ನಿತ್ಯ ನೈಮಿತ್ತಿಕ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಫಲಾಪೇಕ್ಷೆ ಯಿಲ್ಲದೆ ಭಗವಂತನ ಪ್ರೀತ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಮಾಡುವ ಕೈಂಠಿಯುಗಳೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದರೆ ಮರಣಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನ ನಾಡಿ ನಾಶಹೊಂದಿ ಜೀವಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ವಾಸ ಮಾಡುವ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಶರೀರವು ಪಾಂಚಭೂತಿಕ

ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಈ ಕರ್ಮಫಲಾನುಭವಗಳನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸುಲಭೋಪಾಯ ಪ್ರಸತ್ತಿ ಅಥವಾ ಶರಣಾಗತಿಮಾರ್ಗವು. ಇದಕ್ಕೆ ಜಾತಿ, ಕುಲ, ಲಿಂಗಬೇಧವಿಲ್ಲ. ಕರ್ಮ, ಜ್ಞಾನ ಮಾರ್ಗ ಗಳಂತೆ ಕಠಿಣವಾದ ನಿಯಮಗಳು ಪ್ರಸತ್ತಿ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯನು ಫಲಾಪೇಕ್ಷೆ ಯಿಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲಾವಿಧವಾದ ಸಾತ್ವಿಕ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೇವಲ ಕೈಂಠಿಯುಭಾವದಿಂದ ಮಾಡಿದರೆ ಭಗವಂತನು ಅವನಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರೀತ ನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಪರಾಹ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಭಗವಂತ ತನ ಶರಣಾಗತರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಮಾಡಿದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಸನ್ನರಿಗೆ ಚರಮೋಪಾಯ.

“ಸ್ತಿತೇ ಮನಸಿ ಸುಸ್ಥಸ್ಥೇ ಶರೀರೇ ಸತಿ ಯೋನವಃ ಧಾತುಸಾಮ್ಯೇ ಸ್ಥಿತೇಸ್ತುರಾ ವಿಶ್ವರೂಪಂಚ ಮಮಜಂ ತತಸ್ತು ಮ್ರಿಯ ಮಾಣಂತಂ ಕಾಷ್ಠ ಪಾಷಾಣ ಸನ್ನಿಭಂ

ಶ್ರೀ ಕಂದಾಡೈ ಕೇಶವನ್

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿದೇವಾಲಯ, ತಿರುಮಲೆ ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಸರ್ವ ಸೇವಾ ಯೋಜನೆ

ವರ್ಷಕ್ಕೊಂದು ದಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳ ವೆಚ್ಚವನ್ನೂ ಭರಿಸುವ ದತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಬಯಸುವ ಭಕ್ತರಿಗಾಗಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿನ ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಸರ್ವಸೇವಾ ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಸರ್ವಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಭಾತ, ತೋಮಾಲೆ, ಅರ್ಚನೆ, (ಮೂರು ಬಾರಿ), ನೈವೇದ್ಯ ಹಾಗೂ ಮತ್ತಿತರ ಸೇವೆಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯ ಪರಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳಾದ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ, ಊಂಜಲ್‌ಸೇವೆ, ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ಕೋಯಿಲ್ ಆಳ್ವಾರ್ ತಿರುಮಂಜನ, ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ, ತಿರುಪ್ಪಾವಡ, ವಾಹನಸೇವೆಗಳು ಮೊದಲಾದವು ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ಯೋಜನೆಯ ಹಲವು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ಹೀಗಿವೆ;

- * ಶುಕ್ರವಾರಗಳ ಹೊರತು ಇತರೆ ಯಾವುದೇ ದಿನಗಳ ಸರ್ವಸೇವೆಯ ದತ್ತಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ ಇವರಿಗೆ 1 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ಭಾರತದಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನ ಡಿವಾಂಡ್ ಡ್ರಾಫ್ಟ್ ಅನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿನ ಸರ್ವಸೇವೆಗಾಗಿ ನಿಗದಿ ಆಗಿರುವ ದತ್ತಿಯ ಮೌಲ್ಯ ರೂ: 3 ಲಕ್ಷ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶುಕ್ರವಾರದ ಅಭಿಷೇಕವೂ ಸೇರುವುದು.
- * ಗೊತ್ತಾದ ದಿನದಂದು ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳಿಗೂ ಆರು ಮಂದಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಎಂದರೆ ಶುಕ್ರವಾರಗಳ ಹೊರತು ಸುಪ್ರಭಾತ, ತೋಮಾಲೆ, ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ ಏಕಾಂತ ಸೇವೆಗಳು. ಆಯಾ ದಿನದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಸೇವೆಯನ್ನು ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯಾದರೂ ಮುಂದೂಡಲಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಸೇವಾ ಪ್ರವೇಶವಿರದು.
- * ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರ ಹೆಸರನ್ನು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಒಳಗಡೆ ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂತೆ ಬರೆದು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುವುದು. ಆ ದಿನದ ಅಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಗೋತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗುವುದು.
- * ಆ ದಿನದ ಎಲ್ಲ ಅರ್ಚಿತಸೇವೆಗಳನ್ನು ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರು ಹಾಗೂ ಅವರ ಪೈಕಿಯವರು ವೀಕ್ಷಿಸಲು ಅನುಮತಿ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ.
- * ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ (1) ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಬಳಸಲಾದ ಒಂದು ಶೇಷವಸ್ತ್ರ
(2) 25 ಲಾಡು ಹಾಗೂ ವಡೆಗಳನ್ನು ಬಹೂಕರಿಸಲಾಗುವುದು.
- * ವಸ್ತು, ವಿಷಯಗಳ ದರಗಳು ಅಸಹಜವಾಗಿ ಏರಿದಲ್ಲಿ ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ದತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡಲಾಗುವುದು (ಒಂದುಬಾರಿಗೆ 10% ದಂತೆ). ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರು ಈ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೊತ್ತವನ್ನು ನೀಡಲು ಮುಂದೆ ಬರದಿದ್ದಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಬೇರೊಂದು ದತ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಇಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗೃಹಸ್ಥರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಸಲಾಗುವುದು. ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಸೇವಾ ದಿನವನ್ನು ಮೂವತ್ತು ದಿನಗಳ ಮೊದಲೇ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತಿಳಿಸಲಾಗುವುದು.

ಇತರ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಣಕ್ಕೆ
ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ

ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಮಲೆ.

ಅಹಂ ಸ್ವರಾಮಿ ಮದ್ಭಕ್ತಂ ನಮಾಮಿ
ಪರಮಾಂಗತಿಂ”

“ಶರೀರ, ಮನಸ್ಸು, ಜ್ಞಾನ ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿಯಾಗಿರುವಾಗ ಯಾವನಾದರೂ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಶರಣು ಹೊಂದಿದ್ದರೆ ಅಂತಹವನು ಸಾಯುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡದೆ ಕಲ್ಲು ಕಟ್ಟಿಗೆಯಂತೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದರೂ ಅವನನ್ನು ನಾನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡು ಪರಮಪದವನ್ನು ನೀಡುತ್ತೇನೆ”-ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳಿರುವಾಗ ಕೈಕಾಲು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿರುವಾಗ ‘ಕ್ಷಣ್ಣಾ ಎನಬಾರದೆ.’ ಅಂತಿಮಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆ ಅನಂತನು ನಿಜವಾಗಿ ಪರಮಪದವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಭಗವಂತನ ಭಕ್ತನು ಯಾರೇ ಆಗಲಿ ಯಾವ ಕುಲದವನೇ ಆಗಲಿ ಸರ್ವಶ್ರೇಷ್ಠನು. ಭಗವಂತನ ಭಕ್ತನನ್ನು ಕಂಡ ತಕ್ಷಣ ದೀರ್ಘ ಪ್ರಣಾಮವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದೇ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮ. “ಯಃಪಶ್ಯತಿ ಶುಭಾಚಾರಂ ವೈಷ್ಣವಂ ವಿತ ಕಲ್ಮಷಂ ಯಸ್ಮಿ ತಸ್ಮಿ ಕುಲೇ ಜಾತಂ ದಂಡವತ್ ಪ್ರಣಮೇತ್ ಭವಿ”. ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜರು ಕ್ರಿ. ಶ. ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲೇ ಬಹಳ ವಿಶಾಲ ಮನೋಭಾವದಿಂದ “ಶ್ವಪಚೋಪಿ ಮಹಿಷಾಲ ವಿಷ್ಣು ಭಕ್ತೋ ದ್ವಿಜಾದಿಕಃ” ಎಂಬ ಸೂತ್ರದಿಂದ ಉತ್ತೇಜಿತರಾಗಿ ಹರಿಜನರನ್ನು ಮೇಲ್ದಿಟ್ಟು ಬೇವಸ್ಥಾನದೊಳಕ್ಕೆ ಬಿಡಲು ಅನುಮತಿಕೊಟ್ಟರು. ಕಾರಣ ಎಲ್ಲರ ಹೃದಯದ ಅಂತರಾಳದಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಯಾಮಿಯಾಗಿ ಇರುವವನು ಆ ಪರಮಾತ್ಮನೇ ಅಲ್ಲವೇ! ಜಗದ್ರಕ್ಷಕನಾದ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣನು ಎಲ್ಲರ ಮೇಲೂ ತನ್ನ ಕೃಪೆಯ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ಚಾಚಿ ಪರಿಶುದ್ಧರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲವೇ! ಪುನೀತಳಾದ ಗಂಗಾ ಮಾತೆ ಸಮಸ್ತರಿಗೂ ದಾರಕ ಪೋಷಕಳಾಗಿಲ್ಲವೇ! ಯಾರ ಮನೆಯ ಹಸುವೂ ನೀಡುವ ಹಾಲು ಅಮೃತ ಪ್ರಾಯವಾದುದಿಲ್ಲವೇ! ಇಂದಿಗೂ ಎಲ್ಲಾ ಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿರುವ ಆಳ್ವಾರುಗಳು ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವರಿಗೆ ನಿತ್ಯ ಸ್ಮರಣೀಯರಲ್ಲವೇ? ಭಗವಂತನ ದಿವ್ಯ ಗುಣಗಳನ್ನು ಅನುದಿನವೂ ತಪ್ಪದೆ ಅನುಸಂಧಾನ ಮಾಡಿ, ಆಚಾರ್ಯಮುಖೇನ ದ್ವಯ ಅಷ್ಟಾಕ್ಷರಿ ಮಂತ್ರಗಳ ಉಪದೇಶ ಹೊಂದಿ, ಭಗವತ್ ಪ್ರಾಪ್ತಿಗಲ್ಲದ ಎಲ್ಲಾ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಭಗವಂತನನ್ನು ಅನನ್ಯ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಶರಣು ಹೊಂದಿದರೆ ಅಂತಹವನನ್ನು ಆ ಪರಮಾತ್ಮ ಉದ್ಧಾರಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಈ ಶರಣಾಗತಿಯ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮನು ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಅಭಯ ಪ್ರಧಾನ ಮಾಡುತ್ತಾ “ಸರ್ವಧರ್ಮಾನ್ ಪರಿತ್ಯಜ್ಯ ಮಾಮೇಕಂ ಶರಣಂ ಪ್ರಜ ಅಹಂ ತ್ವಾ ಸರ್ವ ಪಾಪೇಭ್ಯೋ ಮೋಕ್ಷಯಿಷ್ಯಾಮಿ ಮಾಶುಚಃ” ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಈ



ಶ್ಲೋಕವನ್ನೇ ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತದಲ್ಲಿ ಚರಮಶ್ಲೋಕ ಎಂಬುದಾಗಿ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಭಗವಂತನಿಗೆ ಅನೇಕ ಗುಣಗಳಿವೆ. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯ ಪುರುಷಕಾರದಿಂದ ಜೀತನನ ಅಪರಾಧಗಳನ್ನು ಮನ್ನಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ ಇದೆ. ಎಷ್ಟೇ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರೂ ಆ ಮಹಾತಾಯಿ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ತಪ್ಪನ್ನು ಮನ್ನಿಸುವಂತೆ ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಆಂಗಲಾಚಿ ಬೇಡಿ ಆ ಜೀತನನ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಮನ್ನಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ರಾ ಮಾ ಯ ಣ ದ ಳ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಾರುತಿಯು ಸೀತೆಗೆ ಹಿಂಸೆ ಕೊಟ್ಟ ರಾಕ್ಷಸಿಯರನ್ನು ಸಂಹರಿಸಲು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೇಳಿದಾಗ ಆ ಮಹಾತಾಯಿ ಬೇಡವೆಂದು ಅಡ್ಡಿ ಬಂದ ದೃಶ್ಯ, ಕಾಕಾಸುರನ ಸಂರಕ್ಷಣೆ, ಪ್ರಹ್ಲಾದನು ಮೊರೆಯಿಟ್ಟಾಗ ಉಗ್ರನರಸಿಂಹನು ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹನಾದ ಘಟ್ಟ ನಮಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪ್ರಮಾಣಗಳು.

ಹೀಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯಾರ ಅನುಗ್ರಹ, ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯ ಪುರುಷಕಾರ (ಸಿಪಾರಸ್ಸು) ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಅನನ್ಯ ಶರಣಾಗತಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುವ ಅಂಶಗಳಾಗಿವೆ. ಭಗವಂತ ತನ್ನ ಭಕ್ತರ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಪರ, ವ್ಯೂಹ, ವಿಭವ, ಅಂತರ್ಯಾಮಿ, ಆರ್ಚಾರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಳ್ವಾರರು ಆರ್ಚಾವ ತಾರವನ್ನು ಲೀಲಾವಿಭೂತಿಯೆಂದು ಕರೆದು ‘ನಮಗೆ ದೃಷ್ಟಿಗೋಚರನಾಗಿ ಬಹಳ ಸುಲಭವಾಗಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವ ದೈವ ಇದೆ. ಅದನ್ನೇ ಅನನ್ಯ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಭಜಿಸಿದರೆ ಸಾಕು’ ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. “ವೈಷ್ಣವ ಆಚಾರಸೇವ

ಸಾತ್” ಎಂಬಂತೆ ಭಾಗವತರ ಕೈಂಕರ್ಯಕ್ಕೆ ಭಗವಂತ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮನಸೋಲುತ್ತಾನೆ. ಭಾಗವತರ ಪರಾಭವ ಆತ ಸಹಿಸಲಾರ. ದೂರ್ವಾಸರು ಹಾಗೂ ಅಂಬರೀಷರ ಕಥೆ ನಿದರ್ಶನವಾಗಿದೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣನಲ್ಲಿ ಸೀತಾಮಾತೆಯು ಮಾಡಿದ ಅಪರಾಧಕ್ಕೆ ರಾಮನಿಂದ ಪರಿತ್ಯಕ್ತಳಾಗಿ ಲಂಕಾವಾಸ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನೂ ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗವತರ ಅಪಚಾರ ಬಹು ಪಾಪಕರವಾದುದು. ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಧನಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ತೆಂಗಲೆ ಹಾಗೂ ವಡಗಲೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಎರಡು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪಂಗಡಗಳಿವೆ. ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜರು ಹಾಕಿದ ಸಸಿ ಎರಡು ಕವಲುಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಮ್ಮರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ತೆಂಗಲೆ ಪಂಥಕ್ಕೆ ಪಿಳ್ಳೆ ಲೋಕಾಚಾರ್ಯರ ಮಾರ್ಜಾಲ ಕಿಶೋರ ನ್ಯಾಯದಂತೆ ಪ್ರಸನ್ನನಿಗೆ ಕರ್ಮಾನುಷ್ಠಾನ ಅಷ್ಟೇನೂ ಅವಶ್ಯಕವಲ್ಲ. ಪರಮಾತ್ಮನ ಕೃಪೆ ಭಕ್ತನ ಮೇಲೆ ಸದಾ ಇರುತ್ತೆ. ಸ್ವಪ್ರಯತ್ನವಿಲ್ಲದೆ ಆ ಕೃಪೆ ಅವನ ಮೇಲೆ ಇರುತ್ತೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಸಾಧಕನು ತಿಳಿಯಬೇಕು, ಬೆಕ್ಕು ತನ್ನ ಮರಿಯನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ರೀತಿ.

ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವರ ಇನ್ನೊಂದು ಶಾಖೆಯು ಮುಖ್ಯ ಪ್ರವರ್ತಕರು ವೇದಾಂತ ದೇಶಿಕರು. ಇವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮವು ಸರ್ವತೋಮುಖವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ಇವರು ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ ಸಮಕಾಲೀನರು. ಇವರು

(24ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಯುವವಾಣಿ

ಸರ್ವಶಾಸ್ತ್ರ ಶಿರೋಮಣಿಯಾದ ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದ ಹಾಗೂ ಇತರ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಪುರಾಣಗಳ ಪ್ರಮಾಣದಂತೆ. ಸಾಲು ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಭಗವತ್ಪ್ರಿಯ ಸಲುವಾಗಿ ವಿಕಾಸವಾಗಿರುವ ಯುಗಧರ್ಮಗಳು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ, - ಕೃತಯುಗದಲ್ಲಿ ಭಗವಾನ್ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಧ್ಯಾನ, ತ್ರೇತಾಯುಗದಲ್ಲಿ ತದೀಯಯಜ್ಞ, ದ್ವಾಪರಯುಗದಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನ ಪರಿಚಯ ಹಾಗೂ ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಶ್ರೀಹರಿಯ ನಾಮಸಂಕೀರ್ತನೆ. ವಿಶುದ್ಧವಾದ ಭಕ್ತಿಯ ಮೂಲಕವಾಗಿ ಅನುಷ್ಠಾನವೂ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನಾಮವು ಕೀರ್ತಿತವಾದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ನಾಮದೊಂದಿಗೆ ಅಭಿನ್ನನಾದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಭಗವಂತನು ಸಾಧಕನ ನಿರ್ವಲನವಾದ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಒಲಿದು ಪರಮ ಪುರುಷಾರ್ಥವಾದ ಕೃಷ್ಣಪ್ರೇಮವನ್ನು ಆತನಿಗೆ ದಾನಗೈಯುವನು. ಶ್ರೀ ಶುಕ ದೇವರು ರಾಜಾ-ಪರಿಕ್ಷಿತರಿಗೆ ತಿಳಿಸುವುದೇ



ವವರು ಸಮಸ್ತ ಮಾನವರಲ್ಲಿ ಧನ್ಯರಾಗಿ ಅವರು ತ್ರಿಲೋಕಗಳನ್ನು ಪವಿತ್ರಗೊಳಿಸುವರು. ಭಗವಂತನ ಶ್ರೀಮುಖವಾಣಿಯಂತೆ, - "ಹೇ ನಾರದನೇ, ನಾನು ಮೈಕುಂಠದಲ್ಲಿಯೂ, ಯೋಗಿಗಳ ಹೃದಯದಲ್ಲಿಯೂ ವಾಸಮಾಡುವವನಾಗಿಲ್ಲ, ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಪಾತ್ರರಾದ ಭಕ್ತರು ಯಾವೆಡೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ನಾಮ, ರೂಪ, ಗುಣ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು

ಜೇತೋದರ್ಪಣ ಮಾಡಿದರೆ ಭವಮಹಾ ದಾವಾಗ್ನಿ ನಿರ್ವಾಪಣಂ ಶ್ರೇಯಃಕೈರವ ಚಂದ್ರಿಕಾ ವಿತರಣಂ ವಿದ್ಯಾವಧೂಜೀವನಮ್ |
ಆನಂದಾಂಬುಧಿವರ್ಧನಂ ಪ್ರತಿಪದಂ ಪೂರ್ಣಾಮೃತಾಸ್ವಾದನಂ ಸರ್ವಾತ್ಮಸ್ಥಪನಂ ಪರಂ ವಿಜಯತೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸಂಕೀರ್ತನಮ್ ||

ಚಿತ್ತರೂಪವಾದ ದರ್ಶನದ ಮಾರ್ಗನ ಕಾರಿಯೂ, ಸಂಸಾರರೂಪವಾದ ಮಹಾ ದಾವಾಗ್ನಿಯ ನಿರ್ವಾಪಣಕಾರಿಯೂ, ಜೀವಾತ್ಮರ ಶ್ರೇಯಃಸ್ವರೂಪವಾದ ಕುಮುದಪುಷ್ಪದ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಚಂದ್ರಿಕಾ ವಿತರಣಕಾರಿಯೂ, ವಿದ್ಯೆಯೆಂಬ ವಧುವಿನ ಜೀವನಸ್ವರೂಪವೂ, ಶಾಶ್ವತವಾದ ಪರಮಾನಂದ ಸಮುದ್ರದ ವರ್ಧನಕಾರಿಯೂ, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪದದ ಮೂಲಕವಾಗಿ ಪೂರ್ಣಾಮೃತದ ಆಸ್ವಾದನೆಯನ್ನು ನೀಡುವಂತಹದೂ ಹಾಗೂ ಜೀವರ ಸಮಸ್ತ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಶೀತಲಗೊಳಿಸುವಂತಹದೂ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀ

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ನಾಮಾಮೃತ

ನೆಂದರೆ, - "ಹೇ ರಾಜನ್, ಕಲಿಯುಗವು ಸರ್ವ ವಿಧವಾದ ದೋಷಗಳಿಗೆ ಆಕರ ಸ್ವರೂಪವಾದುದಾಗಿದ್ದರೂ ಈ ಯುಗದ ಏಕಮಾತ್ರವಾದ ಮಹಾ ಗುಣವೇನೆಂದರೆ, ಮಾನವಮಾತ್ರರಾದವರು ಈ ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಾಮದ ವಿಶುದ್ಧವಾದ ಕೀರ್ತನೆಯ ಫಲವಾಗಿ ಮಾಯಾ ಬಂಧನದಿಂದ ಮುಕ್ತರಾಗಿ ಕೊನೆಗೆ ಪರಮಪುರುಷನ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾಗುವರು".

ಪದ್ಮಪುರಾಣದ ವಚನದಂತೆ, - ಚಿಂತಾವಣಿ ಸ್ವರೂಪನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ - ನಾಮವು ಸ್ವಯಂ ಕೃಷ್ಣನೂ, ಚೈತನ್ಯರಸ ವಿಗ್ರಹವೂ, ಪೂರ್ಣವೂ, ಮಾಯಾತೀತವೂ, ನಿತ್ಯಮುಕ್ತವೂ, ಆಗಿರುವುದು; ಯಾಕೆಂದರೆ, ಭಗವಂತನ ನಾಮ ಹಾಗೂ ನಾಮಿ (ಭಗವದ್ವಿಗ್ರಹ) ಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವವಿಧವಾದ ಭೇದವೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಸಮಸ್ತ ಸನಾತನ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಸಾರಸರ್ವಸ್ವವಾದ ಭಗವನ್ನಾಮದ ಅಚಿಂತ್ಯ ಮಹಿಮೆಗಳು ಅನಂತವಾಗಿದ್ದು ಇವುಗಳನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಸರ್ವತ್ರವಾಗಿ ಮುಕ್ತಕಂಠದಿಂದ ಘೋಷಿಸುತ್ತವೆ. ಇಂತಹ ದಿವ್ಯವಾದ ಭಗವನ್ನಾಮಗಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಉಚ್ಚರಿಸು

ಗಾನಗೈಯುವರೋ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಾನು ಅವಸ್ಥಿತನಾಗಿರುವೆನು".

ಪರಮೇಶ್ವರನೂ, ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ವಿಗ್ರಹನೂ, ಸರ್ವಕಾರ್ಯ ಕಾರಣನೂ ಆದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಏಕಮಾನ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಚೈತನ್ಯನಾಗಿ ಆವಿರ್ಭವಿಸಿ, ಯುಗಧರ್ಮವಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನೆಯನ್ನು ಪುಣ್ಯಭೂಮಿಯಾದ ಭರತ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರಿಸಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಪ್ರೇಮವನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ದಾನಗೈದಿರುವನು. ಸಂಕೀರ್ತನ ಪಿತರಾದ ಶ್ರೀ ಚೈತನ್ಯರು ತಮ್ಮ ಸಮಸ್ತ ಉಪದೇಶಗಳ ಸಾರಸರ್ವಸ್ವವಾಗಿ 'ಶ್ರೀ ಶಿಕ್ಷಾಷ್ಟಕ'ವೆಂದು ಹೆಸರಾಗಿರುವ ಎಂಟು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವರು. ಈ ಶಿಕ್ಷಾಷ್ಟಕದ ಪ್ರಥಮ ಶ್ಲೋಕವು ಚರಮ ಸಾಧನೆಯಾದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನೆಯನ್ನೂ, ಅದರ ಸಪ್ತವಿಧ ಮುಖ್ಯ ಫಲಗಳನ್ನೂ ನಿರ್ದೇಶಿಸುತ್ತದೆ,-

ಕೃಷ್ಣ ಸಂಕೀರ್ತನವು ವಿಶೇಷ ರೂಪವಾಗಿ ಜಯಯುಕ್ತವಾಗಲಿ.'

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನಾಮ ಭಜನೆಯ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸರ್ವಸುಲಭವೂ, ಅತ್ಯಂತ ದುರ್ಲಭವೂ ಆಗಿರುವುದು. ಸುಲಭವಾದ ಸಾಧನವಾಗಿರುವುದೇಕೆಂದರೆ, ವಾಕ್ಯಕ್ರಿಯೆಗಳು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ನಿಷ್ಕುಪಟ ಮಾನವರೂ ಶ್ರದ್ಧೆಯ ಉದಯವಾದಲ್ಲಿ ಹರಿನಾಮವನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸಬಲ್ಲರು. ಆದರೆ, ತ್ರಿಗುಣಾತೀತನಾದ ಶುದ್ಧಭಕ್ತಿಯ ಉದಯವಾಗದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಹರಿನಾಮೋಚ್ಚಾರಣೆಯ ಮುಖ್ಯ ಫಲಗಳನ್ನು ಇತರ ಯಾವ ಉಪಾಯಗಳಿಂದಲೂ ಗಳಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೇತುಕವೂ, ಅಪ್ರತಿಹತವೂ ಆದ ಈ ಶುದ್ಧಭಕ್ತಿಯು, ಮೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತವಾಗಿ ಗೋಪನೀಯವೂ, ದುರ್ಲಭವೂ ಆಗಿರುವುದು. ನಾಮೋಚ್ಚಾರಣೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದಶವಿಧವಾದ ನಾನಾಪರಾಧಗಳನ್ನು ವರ್ಜಿಸಬೇಕಾದುದೂ ಸಾಧಕನ ಏಕಾಂತವಾದ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಕರ್ಮವೇ ಜೀವಾತ್ಮರ ದೇಹಧರ್ಮರೂಪವೂ, ಜ್ಞಾನವು ಮನೋಧರ್ಮ

ಶ್ರೀ ನರಸಿಂಹ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ

(23 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನೃಸಿಂಹ ಪರಬ್ರಹ್ಮ ನಮಿಸುತಿಕೆ
ಸಂಧ್ಯೆಯವತಾರದಲಿ ಮೂಡಿ ಬಾರಾ
ಪ್ರಹ್ಲಾದವರ ಪ್ರಭುವೆ ಎದ್ದೇಳು ಗರ್ಜಿಸು
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ

ನರಸಿಂಹ ಸುಪ್ರಭಾತ

1

ಶ್ರೀ ಎನ್. ರಂಗನಾಥ್

ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವಿನ ಉದರ ಸೀಳಿದ ಮನೆ
ಪ್ರಹ್ಲಾದ ವರಪ್ರದನೆ ನಾರಸಿಂಹ
ರಾಕ್ಷಸರ ಭಂಜಿಸಿದ ನರಸಿಂಹ ದೇವನೇ
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ

2

ಕದಿರಿಯಲಿ ನೆಲಿಸಿರುವೆ ನುಗೆ ಹಳ್ಳಿಯಲಿರುವೆ
ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಬಳಿಯ ಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ
ಹಂಪಿಯಲಿ ನೆಲಿಸಿರುವ ಉಗ್ರನರಸಿಂಹನೇ
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ಹೇ ನಾರಸಿಂಹ

11

ಎಳಯ್ಯ ದನುಜದ ಮೃದ ನರಸಿಂಹ
ಕೋಗಿಲಗಳಲಿವು ತಾ ಬರುತಲಿಹುದು
ತಂಗಾಳಿ ಬೀಸುತಿದೆ ತರುಮಂತ್ರ ಜಪಿಸುತಿದೆ
ದುಂಬಿಗಳು - ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನರಸಿಂಹ

3

ತಿರುಪತಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಶ್ರೀರಂಗದಾ ರಂಗ
ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದ ರಂಗನಾಥ
ಯದುಗಿರಿಯ ನರಸಿಂಹ ಹಂಪಿಯಾ ಶ್ರೀರಾಮ
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ

12

ಪ್ರಹ್ಲಾದ ನೊಂದಾಗ ಅಭಯ ಹಸ್ತವನ್ನಿತ್ತೆ
ಹಸುಳೆ ಕರೆ ಕೇಳೊಡನೆ ಬಂದೆ ಜವದಿ
ಭರದಿ ತಕ್ಕೈಸಿ ಅವಗತ್ತೆ ದರ್ಶನ ಫಲವ
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ

4

ಜಗ ಸೃಷ್ಟಿಗೈದವನೆ ನರಕೋಟಿ ನರಹರಿಯೆ
ತೊರವೆಯಲಿ ನೆಲಿಸಿರುವ ಭಕ್ತಪ್ರಿಯ
ಬಾರಯ್ಯ ತಾರಕನೆ ಗಾಯತ್ರಿ ಜಪಿಸುತಿಕೆ
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ

13

ದುರುಳ ರಕ್ತಸ ಗದೆಯ ಹಿಡಿದು ಕಂಬಕೆ ಜಡಿದ
ತೋರಿಸವನಿಹನೆ ಎಂದೆಲ್ಲ ಜರೆದ
ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಕರಮುಗಿದು ಬಾರ ತಂದೇ ಎಂದ
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ

5

ಉಗ್ರರೂಪಿ ದೇವ ಭಕ್ತರಾ ವತ್ಸಲನೆ
ದುರ್ಜನರ ಶಿಕ್ಷಿಸನೆ ಶಿಷ್ಯರಕ್ಷಾ
ಸೀತಿಯಲಿ ನೆಲಿಸಿರುವ ನರಹರಿಯೆ ಬಾರಯ್ಯ
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ

14

ಆಕಾಶ ಭೂಮಿಗಳನೊಂದು ಮಾಡುವ ಶಬ್ದ
ಭೋರ್ಗರೆದು ಪರ್ವತಗಳಾಡಿದಾಗ
ಒಡಮೂಡಿದಾ ದೇವ ನರಸಿಂಹ ಎಳಯ್ಯ
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ

6

ಮಾರೆಹಳ್ಳಿಯ ದೇವ ಭಕ್ತ ಜನ ನಿಂತಿಹರು
ಉದ್ಧರಿಸಲೇಳಯ್ಯ ನರಸಿಂಹ
ದೇವರಾಯನ ದುರ್ಗದಲಿ ನೆಲಿಸಿದ ಬಂಧು
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ

15

ಭಕ್ತ ಪ್ರಹ್ಲಾದನಿಗೆ ನರವಿತ್ತೆ ನರಸಿಂಹ
ಕಾರುಣ್ಯ ಮೂರುತಿಯೆ ಎದ್ದು ಬಾರಾ
ಭಕ್ತ ಜನ ಕಳಕಳಿಸಿ ಕರೆಯುತ್ತಲಿಹರಯ್ಯ
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ

7

ನರವೃಂದ ಪಾಪದಲಿ ಬೆಂದು ನೊಂದಿದೆ ದೇವ
ಉದ್ಧರಿಸು ಮಾನವರ ತಪ್ಪ ಮನವ
ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಮೂರುತಿಯೆ ಮಮದೇವ ಜಗದೊಡೆಯ
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ

8

ತ್ರೇತಾಯುಗದೆ ರಾಮನಾದೆಲೆ ದೇವ
ದ್ವಾಪರದಿ ಮುರಳಿ ಕೃಷ್ಣ ನಾದೆ
ನೀನೆ ಭಾರ್ಗವನಾದೆ ಅಮರದೇವಾಧೀಶ
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ

9

ಬೃಂದಾವನದ ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರಗೆ ಒಲಿದೆ
ಭೂತ ಪ್ರೇತಗಳಟ್ಟಿ ಜನರಕಾಯೆ
ಬಕುತ ಜನ ಕರಮುಗಿದು ನಿಂತಿಹರು ಮಮದೇವ
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ

10



ಸಾವನ ದುರ್ಗದಲಿ ವಿಕಟಾಟವಿಯಲ್ಲಿ
ನೆಲಸಿರುವ ನರಹರಿಯ ದೀನ ಬಂಧು
ಭಕ್ತ ಪ್ರಹ್ಲಾದನನು ರಕ್ಷಿಸಿದ ಕರುಣಾಳು
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ 16

ಮುಳಬಾಗಿಲಾ ಶ್ರೀ ನರಸಿಂಹ ಕ್ಷೇತ್ರದಲಿ
ವಿಹರಿಸುತ ನಿಂತಿರುವ ನರಸಿಂಹ
ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರಿಗೆ ಕರುಣಿಸಿದ ಮಮದೇವ
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ 17

ಅಹೋಬಿಲದಿ ನೆಲಸಿರುವ ಲಕುಮಿಪತಿ ನರಸಿಂಹ
ಏಳಯ್ಯ ಬಾರಯ್ಯ ನಾರಾಯಣಾ
ಮುಕ್ಕೂರು ಕ್ಷೇತ್ರದಾ ಯತಿವರ್ಮ ಪಡಗೋಪ
ರಂಗನಾಥರ ಪೂಜಿಕೊಳುವಾ ದೇವ 18

ಹತ್ಯಾಳು ನರಸಿಂಹ ನಾಗಮಂಗಲದಲಿಹೆ
ಗುಂಜಾನರಸಿಂಹ ಬಾರ ಪ್ರಭುವೆ
ಹೊಳೆಯ ನರಸೀಪುರದ ನರಸಿಂಹ ಬಾರಯ್ಯ
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ 19

ಏಳಯ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀನೃಸಿಂಹ ಮಮದೇವ
ದಿವ್ಯರಾಮಾನುಜರ ಇಷ್ಟ ದೈವ
ಯತಿರಾಜರನು ದಯದಿ ಕಂಡು ಹರಸಿದೆ ನೀನು
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ 20

ನರಸಿಂಹಾ ಬಾರ ದಿವ್ಯಸಿಂಹಾ ಏಳು
ಉಗ್ರಸಿಂಹನೆ ನೋಡು ಉಗ್ರನೇತ್ರಾ
ಬಾರ ಯೋಗಾನಂದ ಬಾರಾ ಪಂಚಾನನೇ
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ 21

ಜ್ವಾಲಮಾಲಿಯೆ ಬಾರ ನಾರಸಿಂಹನೆ ತೋರ
ಬಾರಯ್ಯ ನರಸಿಂಹ ಬಾರ ವೇವ
ಮಹದಂಷ್ಟ್ರಯುತ ದೇವ ನಾರಸಿಂಹನೆ ಏಳು
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ 22

ಕರಮುಗಿವೆ ಬಾರಯ್ಯ ವಿಷ್ಣು ಪುರುಷೋತ್ತಮನೆ
ವನಮಾಲಿ ದಯೆ ತೋರು ರೈತೃದೂರ
ಪ್ರಹ್ಲಾದವರ ನೀನು ವಜ್ರನಖ ವಿಕರಾಳ
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ 23

ನಿಟಲಾಕ್ಷ ನೀನಯ್ಯ ಸಾಸಿರಾಕ್ಷನು ನೀನು
ವಜ್ರದಂಷ್ಟ್ರನೆ ನನ್ನ ಕ.ಲದ ದೈವ
ಗುಣಭದ್ರ ಮಹಭದ್ರ ಬಲಭದ್ರ ನರಸಿಂಹ
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ 24

ಸರ್ವಮಂತ್ರಗಳ ರೂಪ ಭೂತ ಪ್ರೇತಾರಿ ನೀ
ಬಾರಯ್ಯ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮ ಹೇ ನಾರಸಿಂಹ
ಶರಣ ವತ್ಸಲ ನೀನು ಶ್ರೀನಿವಾಸನೆ ಬಾ
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ 25

ಜಗದ ಪಾಲಕ ನೀನು ಸಚ್ಚಿದಾನಂದನೇ
ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹ ದೇವ ಬಾರ
ಚಂಡ ವಿಕ್ರಮ ಹರಿಯೆ ಜ್ವಾಲೆಯ ನರಸಿಂಹ
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ 26

ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವಿನ ಉದರ ಸೀಳಿದ ಧೀರ
ಕರುಳ ಮಾಲೆಯ ಧರಿಸಿ ನಡೆದ ಹರಿಯೆ
ಹಸುಳೆ ಪ್ರಹ್ಲಾದನಿಗೆ ಅಭಯ ನೀಡಿದ ಹರಿಯೆ
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ 27

ಸಿಂಹಾಚಲದ ಸಿರಿಗಾಳ ಬೀಸುತಲಿಹುದು
ಕಂಪಾಗಿ ಆಲಯದ ಸನಿಹದಲ್ಲಿ
ಬಾ ವರದ ನರಸಿಂಹ ಜನಮನವನೆಚ್ಚರಿಸು
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ 28

ದುಷ್ಟರಿಹರಲ್ಲಲ್ಲಿ ಭೂಮ್ಯಾಕಾಶಗಳ
ಅಳಿದು ನಿಲ್ ಉಗ್ರದಲಿ ಮೆಟ್ಟಿನಿಂತು
ಶಿಷ್ಯ ಸಂದೋವಹನು ಕಾಪಾಡು ಹೇ ದೇವ
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ 29

ಬಡವರಿಗೆ ನೀ ಬಂಧು ದಿವ್ಯಸಾರದ ಮಂತ್ರ
ತವನಾಮ ಜಪಿಸುತಿಹೆ ರಕ್ಷಿಸಯ್ಯ
ಕೃಷಾ ವತಾರದಲಿ ದ್ರೌಪದಿಯ ತಾರಿಸಿದೆ
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ 30

ಅಜಮಿಳನ ಕಾಯ ವನೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿ ನರಹರಿಯೆ
ಗಜ ಬೇಡಿ ಕರೆದಾಗ ಕಾಯ ಬಂಧು
ನೀನೆ ರಕ್ಷಕನೆಮಗೆ ಬಾ ದೇವ ಮಮ ಬಂಧು
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ 31

ಲಕ್ಷ್ಮೀಪ್ರಿಯ ನರಸಿಂಹ ವಾಮನನೆ ಜಗದಪಿತ
ರಾಮಚಂದ್ರನೆ ಬಾರ ಕಾಮಪಿತನೆ
ಕೇಳಿಸದೆ ಅರ್ತದನಿ ಭಕ್ತರಾ ಕಾತರವು
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ 32

ಹಕ್ಕಿಗಳ ಕೂಜನದಿ ನಿನ್ನ ಧ್ಯಾನದ ಸೊಗಡು
ಗೋವುಗಳ ನಡಿಗೆಯಲಿ ನಿನ್ನ ಬೆಡಗು
ಮಂದ ಮಾರುತದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನದೇ ಹುಸಿನಗೆಯು
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ 33

ಮೂಲೋಕದುಚ್ಚಾಸ ನಿಶ್ವಾಸ ನೀನಿರುವೆ
ನನಗೆ ತಾರಕ ಮಂತ್ರವಿತ್ತ ಗುರುವೆ
ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯ ಆಂಡಾಳ ದೇವಿಯರ
ಆರಾಧ್ಯ ನೀನಯ್ಯ ನಾರಸಿಂಹ 34

ಸಮತೆ ನೆಲಸಿಕೆಂದೆ ಗೀತೆಯನು ಬೋಧಿಸಿದೆ
ಶಾಂತಿಕ್ಷೇಮದ ಸಂಹಿತೆಯಿತ್ತು ನಡೆದೆ
ಕ್ರಾಂತಿ ಕಹಳೆಯನೂದಿ ಶಾಂತಿ ಮಂತ್ರವನಿತ್ತೆ
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ 35

ಬಾರಯ್ಯ ನರಸಿಂಹ ವೇದ ಘೋಷದ ಶಬ್ದ
ಇಂಪಾಗಿ ಬರುತ್ತಲಿದೆ ಭಕ್ತೇಂದ
ತವಸ್ತುತಿಯ ಗೈದಿಹರು ವೈದಿಹರು ಎಡೆಬಿಡದೆ
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ

36

ಶೋಳಿಂಗವುರದ ವರ ಅಮರ ದೇವನೆ ಬಾರ
ತಿರುಪಾಲ್ ಕಡಲಿನಾ ರಂಗನಾಥಾ
ಗೋದೆ ತಾ ಕರಮುಗಿದು ಮಾಲೆಯೊಡನಿಹಳಲ್ಲಿ
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ

37

ಹಿರಣ್ಯ ಕಶಿಪುವಿನ ವಧೆಯ ಗೆಯ್ಯಲಿಕೆಂದು
ಅವತರಿಸಿ ಬಂದೆ ಹೇ ಭಕ್ತಪ್ರಿಯ
ನರಸಿಂಹ ಭೂಮಿಯಿಂದಾಗಸಕೆ ನೀ ಬೆಳೆದೆ
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ

38

ಬಡಜನತೆ ನೊಂದಿಹುದು ಬೆಂದಿಹುದು ಬಡತನವಿ
ಶೋಷಣೆಗೆ ಸಿಲುಕಿಹರು ಭಕ್ತರಿಂದ
ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅವತರಿಸಿ ಬಾರಯ್ಯ ನರಸಿಂಹ
ಅವತಾರ ಸಂಧ್ಯೆಯು ನಿನಗೆ ನರಸಿಂಹ

39

ವಿಶ್ವವಿದೆ ತತ್ತರಿಸಿ ಕಷ್ಟದಲಿ ಅರಚುತಿದೆ
ದಿಕ್ಕಾದಿಗಂತಗಳನ್ನು ಅಳೆದು ಬಾರ
ಮನುಷ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ದುಷ್ಟತೆಯ ಸಿಗಿದುಯ್ಯ
ಸ್ವಾತಿಕತೆ ನಿಲಿಸೇಳು ಲಕ್ಷ್ಮೀನೃಸಿಂಹ

40

ಮಂಗಳವು ನರಸಿಂಹ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿಯೇ ನಿನಗೆ
ಆನಂದಮಯನೇ ಶುಭಮಂಗಳ
ಜಗದಿ ನೆಲಸಲಿ ದೇವ ಮಂಗಳವು ಅನವರತ
ಮಂಗಳವದಾಗಲೀ ಶುಭಮಂಗಳ

41

ವೈದಿಕರು ಹಾಡಿದರು ಮಂಗಳದ ಗೀತೆಯನು
ಮುಗ್ಧೇದ ನಿನ್ನನೇ ಝೀಂಕರಿಸಿದೆ
ಮುಗ್ಧೇದ ಯಜುರ್ ವೇದ ಸಾಮವೇದಾದಿಗಳು
ನಳನಳಿಸಿ ತಲೆದೂಗಿ ಬರುತ್ತಲಿಹವು

42

ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹ ಮಂಗಳವು ಜನಕಾಗಿ
ವಿಶ್ವದೊಳು ನೆಲಿಸಿರಲಿ ಶಾಂತಿಯವ್ಯುತವು
ಸರ್ವಜನ ಸುಖದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿರಲಿ ಬಾಳಿನಲಿ
ಒಸರು ಸಮೃದ್ಧಿಯವ್ಯುತ ನಿರತ

43 ★

(20ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ರೂಪವೂ ಆಗಿದ್ದು, ಭಗವದ್ಭಕ್ತಿಯು ನಿರ್ಮಲ
ವಾದ ಆತ್ಮಧರ್ಮವಾಗಿದೆ. ಈ ಶುದ್ಧ ಭಕ್ತಿಯ
ಆರು ವಿಧವಾದ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಯಾವುವೆಂದರೆ,
೧) ಕ್ಲೇಶಭೀ-ಪಾಪ, ಪಾಪಬೀಜ ಹಾಗೂ
ಅವಿದ್ಯೆಯೆಂಬ ತ್ರಿವಿಧ ಕ್ಲೇಶಗಳನ್ನು ನಾಶಗೊಳಿಸುವುದು, ೨) ಮೋಕ್ಷ ಲಘುತಾಕೃತ್-ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಮಾನವರು ಮೋಕ್ಷಸುಖ ಕ್ರಿಯೆಗಳಿಂದ ಅನಂತಗುಣ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಭಕ್ತಿಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವರು, ೩) ಶುಭದಾ - ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿರುವ ಸಮಸ್ತ ಶುಭಫಲಗಳನ್ನು ಭಕ್ತಿಯು ಸಹಜವಾಗಿ ದಾನಗೈಯುವ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದು, ೪) ಸುದುರ್ಲಭಾ- ಮಾನವರು ಯಜ್ಞಾದಿ ಪುಣ್ಯಕರ್ಮಗಳಿಂದ ಭೋಗಸುಖವನ್ನೂ ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಲಾಭಗೊಳಿಸಿದರೂ ಈ ರೀತಿಯಾದ ಅಸಂಖ್ಯಸಾಧನಗಳಿಂದಲೂ ಹರಿಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿ ಗಳಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ತಂತ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಮಾತಿನಂತೆ,-

ಜ್ಞಾನತಃ ಸುಲಭಾಮುಕ್ತಿ

ಭುಕ್ತಿಯರ್ಜ್ಞಾದಿ ಪುಣ್ಯತಃ |

ಸೇಯಂ ಸಾಧನಸಾಹಸ್ರೈ

ಹರಿಭಕ್ತಃ ಸುದುರ್ಲಭಾ ||

ಚಿತ್ತತ್ವದ ಸ್ವರೂಪಜ್ಞಾನ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯೇ ಭಜನೋನ್ನತಿಯ ಏಕಮಾತ್ರವಾದ ಹೇತುವಾಗಿದೆ. ಜೀವಾತ್ಮರು ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೇವಲವಾಗಿ ಭಗವಂತನ ಸ್ವರೂಪಶಕ್ತಿಯ ಕೃಪೆಯಿಂದಲೇ ಪಡೆಯಬಲ್ಲರು. ಸ್ವರೂಪಶಕ್ತಿಯ ಸಂಚಿತ್-

ವೃತ್ತಿಯೂ, ಹೃದಿನೀವೃತ್ತಿಯೂ ಏಕೀಭೂತವಾಗಿ ಭಕ್ತಿಶಕ್ತಿಯು ಉದ್ಭೂತವಾಗುವುದು. ಈ ಭಕ್ತಿಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಇತರ ಶುದ್ಧ ಭಕ್ತರ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಗಳಿಸಿದವರೇ ಹರಿಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಆಚರಿಸಲು ಯೋಗ್ಯರಾಗಿರುವರು. ಬೃಹನ್ಮಾರದೀಯ ಪುರಾಣದ ವಚನದಂತೆ,-

ಭಕ್ತಿಃ ಭಗವದ್ಭಕ್ತಸಂಗೇನ ಪರಿಜಾಯತೇ |

ಸತ್ಸಂಗಃ ಪ್ರಾಪ್ಯತೇ ಪುಂಃ ಸುಕೃತೈಃ

ಪೂರ್ವ ಸಂಚಿತ್ಃ ||

‘ಭಗವದ್ಭಕ್ತರ ಸಂಗಪ್ರಭಾವದಿಂದಲೇ ಭಕ್ತಿವೃತ್ತಿಯು ಉದಿತವಾಗುವುದು. ಪೂರ್ವ ಸಂಚಿತವಾದ ಸುಕೃತಿಗಳ ಫಲಗಳು ಪುಂಜೀಭೂತವಾದಲ್ಲಿ ಮಾನವರು ಶುದ್ಧ ಭಕ್ತರ ಸಂಗವನ್ನು ಗಳಿಸುವರು.’

ಮೇಲೆ ಸೂಚಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಲಕ್ಷಣಗಳು,

೫) ಸಾಂದ್ರಾನಂದ ವಿಶೇಷ ಸ್ವರೂಪ ಹಾಗೂ

೬) ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಕಸಿಂಹೀ.

ಸಾಧನ ಭಕ್ತಿಯು ‘ವೈಧೀ’ ಹಾಗೂ ‘ರಾಗಾನುಗಾ’ ಎಂದು ಎರಡು ವಿಧವಾಗಿದ್ದು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಸಾಧನ ಭಕ್ತಿಯ ಅಸಂಖ್ಯವಾದ ಅಂಗಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ಸಕಲ ವಿಧವಾದ ಭಕ್ತ್ಯಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಾಮಸಂಕೀರ್ತನವು ಶ್ರೇಷ್ಠತಮವಾದುದಾಗಿದೆ. ಮಂತ್ರ ಜಪವು ಕೇವಲವಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಸಾಧಿತವಾಗುವುದು ಹಾಗೂ ಜಪಕಾರಿಯಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಮಾತ್ರವೇ ಜಪದ ಫಲವನ್ನು ಲಾಭಗೊಳಿಸುವನು. ಆದರೆ, ತುಟಿಗಳ ಸ್ಪಂದನದ ಮೂಲಕವಾಗಿ ಭಗವನ್ನಾಮವು

ಕೀರ್ತಿತವಾದಲ್ಲಿ ಇದರಿಂದಾಗಿ ಅದನ್ನು ಶ್ರವಣ ಮಾಡುವವರೂ ಶ್ರೇಯಸ್ಸನ್ನು ಗಳಿಸುವರು. ಸಮ್ಯಕ್ ಕೀರ್ತನ ಅಥವಾ ಸರ್ವತೋಭಾವದ ಕೀರ್ತನೆಯು ಸಂಕೀರ್ತನವೆಂದು ತಿಳಿಯಲ್ಪಡುವುದು. ನಾಮಸಂಕೀರ್ತನೆಯು ಸುಷುಭಾವದಿಂದ ನಡೆದಲ್ಲಿ ಇತರ ಸಾಧನಾಂಗಗಳ ಸಹಾಯದ ಆವಶ್ಯಕತೆಯಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಜಾಗತಿಕ ವಿಷಯಗಳು ಕೀರ್ತಿತವಾದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳು ಜಾಗತಿಕ ಕರ್ಮಭೋಗಗಳನ್ನು ಫಲರೂಪವಾಗಿ ಒದಗಿಸುತ್ತವೆ ಆದರೆ, ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಾತೀತವಾದ ಅಪ್ರಾಕೃತ ಭಗವದ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೇ ಏಕಮಾತ್ರವಾದ ವಿಷಯ ವಸ್ತುವಾಗಿದ್ದು, ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ಅತೀತವಾದ ಸಕಲ ಸಿದ್ಧಿಗಳು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನೆಯ ಫಲವಾಗಿ ಲಭ್ಯವಾಗುವುವು. ಈ ಸಮಸ್ತ ಸಿದ್ಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಏಕವಿಧವಾದವುಗಳು ವಿಶೇಷವಾಗಿದ್ದು ಇವುಗಳೇ ಶ್ರೀ ಶಿಕ್ಷಾಸ್ಥಕದ ಪ್ರಥಮ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಉದಾಹೃತವಾಗಿವೆ.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸಂಕೀರ್ತನವು ಮೊದಲಿಗೆ ಜೀವರ ಮಲಿನವಾಗಿರುವ ಚಿತ್ತದರ್ಪಣಗಳನ್ನು ಉಜ್ವಲಗೊಳಿಸುವುದು. ಭಗವದ್ವೈಮುಖರೂಪವಾದ ಅನ್ಯಾಭಿಲಾಷೆ, ಫಲಭೋಗವಾಂಛೆ ಹಾಗೂ ಫಲ ತ್ಯಾಗ ಸ್ಪೃಹೆ - ಈ ಮೂರು ವಿಧವಾದ ಪ್ರಾಕೃತ ಕಲುಷಗಳಿಂದ ಬದ್ದಜೀವರ ಚಿತ್ತಗಳು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಆವೃತವಾಗಿರುವುವು. ಇವುಗಳು ಜೀವಾತ್ಮರ ಚಿತ್ತರೂಪ ದರ್ಪಣದಲ್ಲಿ ಜೀವಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪ್ರತಿಫಲಿತಗೊಳ್ಳದಂತೆ ಅವರಣ

ರೂಪವಾಗಿ ಬಾಧೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ. ಕೈತನ ರೂಪವಾದ ಈ ಅವರಣಗಳನ್ನು ನಿಶ್ಚಯ ವಾಗಿಯೂ ಮುಕ್ತಗೊಳಿಸುವ ಏಕಮಾತ್ರವಾದ ಪ್ರಧಾನ ಉಪಕರಣವು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸಂಕೀರ್ತನ ವಾಗಿರುವುದು. ಸಮ್ಯಕ್ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸಂಕೀರ್ತನವನ್ನು ಗೈಯುತ್ತ ಜೀವಾತ್ಮರು ತಮ್ಮ ಚಿತ್ತ ಮುಕುರಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ದಾಸ್ಯದ ನಿಶ್ಚೋಪ ಲಬ್ಧಿಯ ಲಾಭಗಳಿಸುವರು.

ಈ ಭವಸಂಸಾರವು ತೋರಿಕೆಗೆ ಮಧುರ ವಾಗಿರುವುದಾದರೂ, ಪಂಡಿತರಾದವರು ಇದನ್ನು ನಿಬಿಡವಾದ ಅರಣ್ಯಾಭ್ಯಂತರದಲ್ಲಿರುವ ದಾವಾಗ್ನಿಗೆ ಸದೃಶವಾದುದೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವರು. ಭಗವಂತನಿಂದ ಬಹುಮುಖರಾದ ಜೀವರು ದಾವಾಗ್ನಿ ಸದೃಶವಾದ ಸಂಸಾರದ ತಾಪದಿಂದ ಸತತವೂ ಬಳಲುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಸಮ್ಯಕ್ ಕೀರ್ತನವು ನಡೆದಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೇ ಕೃಷ್ಣೋನ್ಮುಖತೆಯ ಫಲವಾಗಿ ಜೀವರು ದಾವಾಗ್ನಿಯ ತಾಪದಿಂದ ನಿಷ್ಕ್ರಿಯವನ್ನು ಗಳಿಸುವರು.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸಂಕೀರ್ತನವು ಜೀವಾತ್ಮರಿಗೆ ಆತ್ಯಂತಿಕವಾದ ಶ್ರೇಯಸ್ಸನ್ನು ವಿತರಿಸುವುದು. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರೋದಯದ ಫಲವಾಗಿ ಕುಮುದ ಪುಷ್ಪವು ಪ್ರಸ್ಫುಟಿತವಾಗಿ ಶುಭ್ರತ್ವದ ಲಾಭ ಗಳಿಸುವಂತೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸಂಕೀರ್ತನದ ಫಲವಾಗಿ ಅಖಿಲ ಕಲ್ಯಾಣವು ಸಮುದಿತವಾಗುವುದು. ಕರ್ಮ, ಅನ್ಯಾಭಿಲಾಷೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಜೀವಾತ್ಮರ ಪರಮ ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಡ ಲಾರವು.

ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯೆಯು ದ್ವಿವಿಧವಾದುದಾಗಿದ್ದು 'ಲೌಕಿಕ ವಿದ್ಯೆ' ಹಾಗೂ 'ಪರಾವಿದ್ಯೆ' ಎಂಬುದಾಗಿ ತಿಳಿಯಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸಂಕೀರ್ತನವು ಗೌಣಭಾವದಲ್ಲಿ ಲೌಕಿಕವಿದ್ಯೆಯ ಜೀವನ ಸದೃಶವೂ, ಮುಖ್ಯ ಭಾವದಲ್ಲಿ ಪರಾವಿದ್ಯೆಯ ಅಥವಾ ಅಪ್ರಾಕೃತ ವಿದ್ಯೆಯ ಜೀವನವೂ ಆಗಿದೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸಂಕೀರ್ತನೆಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಜೀವರು ಹೇಯವಾದ ಜಾಗತಿಕ ವಿದ್ಯೆಗಳ ಅಹಂಕಾರ ದಿಂದ ಉನ್ಮುಕ್ತರಾಗಿ ಕೃಷ್ಣ ಸಂಬಂಧ ಜ್ಞಾನ ವನ್ನು ಲಾಭಗಳಿಸುವರು. ಅಪ್ರಾಕೃತವಿದ್ಯೆಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀಭೂತವಾದ ವಸ್ತುವೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನವು.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸಂಕೀರ್ತನವು ಜೀವರ ಅಪ್ರಾಕೃತ ಆನಂದಸಾಗರವನ್ನು ವರ್ಧಿಸುವುದು. ಜಾಗತಿಕ ವಿಷಯಭೋಗಗಳು ಹೇಯವಾದ ಜಡಾನಂದ ವನ್ನೂ, ಜ್ಞಾನಮಾರ್ಗವು ಅಣುಪರಿಮಾಣವಾದ

ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದವನ್ನೂ ದಾನಗೈದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತರಿಂದ ಕೀರ್ತಿತವಾದ ಹರಿನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನವು ಅಸೀಮವೂ ಅಖಂಡವೂ ಆಗಿರುವ ಕೃಷ್ಣಾನಂದ ವನ್ನು ನೀಡುವುದು. ಪ್ರಾಕೃತ ದೇಶಕಾಲಗಳಿಗೆ ಅತಿತವಾದ ಈ ಕೃಷ್ಣಾನಂದವು ವರ್ಣಸಾತೀತ ವಾಗಿದ್ದು ಪ್ರತಿಕ್ಷಣವೂ ನವನವಾಯ ಮೂನ ವಾಗಿ ಭಾಸವಾಗುವುದು.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸಂಕೀರ್ತನವು. ಕೀರ್ತಿತವಾದ ಪ್ರತಿ ಯೊಂದು ಪದಗಳ ಮೂಲಕ ವಾಗಿಯೂ ಪೂರ್ಣಾವೃತ್ತದ ಆಸ್ವಾದನೆಯನ್ನು ಒದಗಿ ಸುವುದು. ಅಪ್ರಾಕೃತ ರಸಾಸ್ವಾದನೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಭಾವವೂ ಆ ಪೂರ್ಣತೆಯೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀಹರಿಯು ಪೂರ್ಣ ರಸಾವೃತ್ತ ಸಮುದ್ರನಾಗಿ ರುವುದರಿಂದ ಹರಿನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನೆಯಿಂದಲೇ ಹರಿದಾಸನಾದ ಜೀವಾತ್ಮನು ಶ್ರೀಹರಿಯ ಅನು ಗ್ರಹದಿಂದ ಸರ್ವಕ್ಷಣದಲ್ಲೂ ಪೂರ್ಣವೂ ನಿತ್ಯವೂ ಆದ ಚಿದ್ರಸವನ್ನು ಆಸ್ವಾದಿಸುವನು.

ಸಕಲವಿಧವಾದ ಅಪ್ರಾಕೃತ ವಸ್ತುಗಳು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಸಂಕೀರ್ತನೆಯಿಂದಾಗಿ ಸ್ವಿಗ್ಗತ್ವವನ್ನು ಗಳಿಸುವುವು. ಪ್ರಾಕೃತವಾದ ದೇಹ-ಮನಸ್ಸು ಗಳೂ, ಜಡಾತೀತವಾದ ಆತ್ಮವೂ ನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನೆಯ ಫಲವಾಗಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ನಿರ್ವಲಿತೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವುವು. ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಅವುಗಳು ಭಗವದ್ರಸಾನುಭವದ ಕಾರಣವಾಗಿ ಸ್ವಿಗ್ಗತ್ವ ವನ್ನೂ ಹೊಂದುವುವು. ಉಪಾಧಿಗ್ರಸ್ತರಾದ ಜೀವರು ಜನ್ಮಜನ್ಮಾಂತರಗಳಿಂದ ಸಂಪಾದಿಸಿರುವ ಸ್ಥೂಲ-ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಮಲಿನತೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕೀರ್ತನೆಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಧಾತವಾಗುವುವು. ಜೀವಾತ್ಮನ ಜಡಾಭಿನವೇಶವು ತೊಲಗದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣೋನ್ಮುಖ ವಾದ ಜೀವನು ಸುತೀತಲವಾದ ಕೃಷ್ಣಪಾದಪದ್ಮ ಗಳ ಸೇವಾಸುಖವನ್ನು ಲಾಭಗಳಿಸುವನು.

ಗೌಡೀಯ ವೈಷ್ಣವಾಚಾರ್ಯ ಪ್ರಮುಖರಾದ ಶ್ರೀ ಜೀವಗೋಸ್ವಾಮಿಯವರು ತನ್ನಿಂದ ರಚಿತ ವಾದ 'ಶ್ರೀ ಭಕ್ತಿ ಸಂದರ್ಭ'ದಲ್ಲಿಯೂ 'ಕ್ರಮ ಸಂದರ್ಭ'ದಲ್ಲಿಯೂ ತಿಳಿಸಿರುವರೇನೆಂದರೆ, "ಆತ ಏನ ಯದ್ಯಪ್ಯನ್ಯಾ ಭಕ್ತಿಃ ಕಲಾ ಕರ್ತವ್ಯಾ, ತದಾ ಕೀರ್ತನಾಖ್ಯಾ ಭಕ್ತಿ ಸಂಯೋಗೇನೈವ" ಅರ್ಥಾತ್ ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ನವಧಾ ಭಕ್ತಿಯ ಇತರ ಎಂಟು ಅಂಗಗಳ ಅನುಷ್ಠಾನಗಳು ಕರ್ತವ್ಯ ವಾಗಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಅವೆಲ್ಲವುಗಳನ್ನು ಕೀರ್ತನಾಖ್ಯಾಭಕ್ತಿಯ ಸಂಯೋಗದಲ್ಲಿಯೇ ಸಾಧನಗೈಯಬೇಕು.

ಜಯತಿ ಜಗನ್ಮಂಗಲಂ ಹರೀರ್ನಾಮ

(19ನೇ ಪುಟದಿಂದ)
ರಚಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಅಪಾರ. ನೇದಾಂತ ದೇಶಿಕರ ಪ್ರಕಾರ ಮರ್ಕಟಿಕೀಶೋರ ನ್ಯಾಯ ದಂತೆ ಪ್ರಸನ್ನನಿಗೆ ಕರ್ಮಾನುಷ್ಠಾನ ಅತ್ಯವಶ್ಯಕ. ಕೋತಿ ಮರಿ ತನ್ನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಅಪ್ಪಿ ಹಿಡಿದಿರುವಂತೆ ಸಾಧಕನು ಭಗವಂತನನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಭಜಿಸಬೇಕು. ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ, ಆರಾಧನೆಗಳು ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ ಗಳಾಗಿವೆ. ಈ ಮತದ ಪ್ರಕಾರ ಬ್ರಹ್ಮ, ಜೀವ, ಜಗತ್ತು ಎಲ್ಲವೂ ಸತ್ಯ, ಮಿಥ್ಯೆ ಅಲ್ಲ. ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನು ನಮಗೆ ಪ್ರಾಪ್ಯ, ಪ್ರಾಪಕನೂ ದೌದಿ. ಇಹಲೋಕದ ಸುಖ ಅತ್ಯಲ್ಪ. ಅಪಾರವಾದ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಮೂಲ. ಇದು ನಿಜವಾದ ಸುಖವಲ್ಲ. ಸ್ವರ್ಗಾದಿ ಪಾರಲೌಕಿಕ ಸುಖಗಳು ಬಹುಕಾಲ ಆನಂದ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಲ್ಲ. ಕರ್ಮ ಸವೆದಮೇಲೆ ಪುನಃ ಇಹಲೋಕಕ್ಕೆ ಮರಳಿ ಬರಬೇಕಾಗುತ್ತೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಶಾಶ್ವತವಾದ ಸೌಖ್ಯ ಎಂದರೆ ಪರಮಪದವನ್ನು ಹೊಂದುವ ಮಾರ್ಗ. ಇದಕ್ಕೆ ಸುಲಭವಾದ ಮಾರ್ಗ ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದ ಶರಣಾಗತಿ ಅಥವಾ ಪ್ರಪತ್ತಿ ಮಾರ್ಗಗಳೇ ಚರಮೋಪಾಯ. ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜತಾರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನು ಕೊಟ್ಟ ಭರವಸೆ ನಮಗೆ ಮೂಲಾಧಾರ.

"ಸಕೃದೇವ ಪ್ರಪನ್ನಾಯ ತವಾಸ್ತೀತಿ ಚಯಾಚೇತಿ ಅಭಯಂ ಸರ್ವ ಭೂತೇಭ್ಯೋ ದದಾಮ್ಯೇ ತದ್ಭ್ರತಂ ಮಮ"

ಒಮ್ಮೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಶರಣಾಗತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಬಂದವನನ್ನು ಯಾರೇ ಆಗಲಿ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ನಾನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆ. ಇದು ನನ್ನ ವ್ರತ. ಇದು ನನ್ನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಶ್ರೀರಾಮನು ಅಭಯ ಪ್ರಧಾನವಾದ ವ್ರತವನ್ನು ಹಿಡಿದಿರುವಾಗ ಎಲ್ಲಾ ಮಾನವರು ಅವನಲ್ಲಿ ಶರಣಾಗತರಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಆಮೃತ ಹಿತ ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

"ವೈಕುಂಠೇತು ಪರೇಲೋಕೇ ಶ್ರೀಯಸಾರ್ಧಂ ಜಗತ್ಪತಿಃ ಅಸ್ತೇ ವಿಷ್ಣುಃ ಅಚಿಂತ್ಯತಾತ್ಮಾ | ಭಕ್ತ್ಯೈಃ ಭಾಗವತ್ಪ್ರಸಹ"

ಎಂಬುದನ್ನು ನಿತ್ಯವೂ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಾ ಆ ಪರಮಪದವನ್ನು ಹೊಂದುವ ಅಭಿಲಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಪನ್ನರು ನಿರತರಾಗಬೇಕು.

"ಸರ್ವ ಕರ್ಮಫಲ ಪ್ರದೋಹಿ ವಿಷ್ಣುಃ" ಎಂಬಂತೆ ಸರ್ವ ಕರ್ಮ ಫಲಪ್ರದನು ವಿಷ್ಣುವು ಎಂಬುವುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೃತಕೃತ್ಯರಾಗೋಣ.★

ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೫ ಮತ್ತು ೧೬ ನೆಯ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ತೆಲುಗು ದೇಶದಲ್ಲಿ ತಾಳ್ಮಪಾಕಂ ಮನೆತನದ ಮೂವರು ಕವಿಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದರು. ಇವರು ಕವಿಗಳಾಗಿದ್ದುಕೊಂಡು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಇವರು ತಿರುಮಲೆಯ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನ ಭಕ್ತರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ ಅನೇಕ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ವೆಂಕಟೇಶನಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಒಟ್ಟು ಸುಮಾರು ಒಂಬತ್ತು ಸಾವಿರ ಸಂಕೀರ್ತನಗಳು ಮೂರುಸಾವಿರ ತಾಮ್ರಪಟಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡರಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ತಿರುಮಲೆಯ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಇಡಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಇದನ್ನು ಇಟ್ಟಿರುವ ಕೊಟಡಿಗೆ 'ಸಂಕೀರ್ತನ ಭಂಡಾರ' 'ತಾಳ್ಮಪಾಕಂ ಆರಾ' ಅಥವಾ 'ತಾಳ್ಮಪಾಕಂ ಕೊಟ್ಟು' ಎಂಬ ಹೆಸರಿದೆ. ಇದು ತಿರುಮಾಮಣಿ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಕೊಪ್ಪರದ (ಹುಂಡಿಯ) ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ತಾಮ್ರಪಟಗಳು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಎರಡು ಗಾಡಿಗಳಷ್ಟಾಗುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟು ಅವುಗಳ ಅನೇಕ ಭಾಗವು ಸಂಶೋಧಿತವಾಗಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗುತ್ತಿವೆ.

ತಾಳ್ಮಪಾಕಂಗ್ರಾಮವು ಈಗಿನ ಕಡಪಜಿಲ್ಲೆಯ ರಾಜಂಪೇಟೆಗೆ ಸೇರಿದುದು. ತಾಳ್ಮಪಾಕಂ ಮನೆತನದಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯವರಾದ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರು ನಾರಾಯಣಸೂರಿಯವರ ಮಗ. ಅವರ ತಾಯಿ ಅಕ್ಕಮಾಂಬಾ. ಅವರು ಜನಿಸಿದುದು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೪೦೮ ರಲ್ಲಿ. ಅವರಿಗೆ ಅಣ್ಣಯ್ಯಂಗಾರ್, ಅಣ್ಣಮಯ್ಯಂಗಾರ್ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳ ಉಂಟು. ನಂದಾವರ್ತಕ ಸ್ಮಾರ್ತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು. ಇವರು ೧೬ನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ತಿರುಪತಿಗೆ ಬಂದು ಶ್ರೀ ಅಹೋಬಿಲ ಮಠದ ಶ್ರೀ ಆದಿವಣ್ ಶಠಗೋಪರರಿಂದ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ಆ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಉದ್ಧಾಮ ಪಂಡಿತರಾದರು. ಇವರದು ಭರದ್ವಾಜ ಗೋತ್ರ, ಆಶ್ವಲಾಯನ ಸೂತ್ರ, ಸಾಮಶಾಖೆ, ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ ಆಸ್ಥಾನಕವಿ ವೃಷಭನಾಗಿದ್ದ ಅಲ್ಲಸಾನಿವೆದ್ದನ್ನನೂ ಇದೇ ಪಂಗಡದವನು.

ತಾಮ್ರಪಟಗಳ ಆಧಾರದಮೇಲೆ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರು 'ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಂಕೀರ್ತನಮುಲು' 'ಶೃಂಗಾರ ಸಂಕೀರ್ತನಮುಲು' ಮತ್ತು 'ಶೃಂಗಾರಮಂಜರಿ' ಎಂಬ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವಂತೆ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಮೊದಲೆರಡು ಗ್ರಂಥಗಳ ಉಪೋದ್ಘಾತ ಭಾಗಗಳಿಂದ ಇವರು ತಮ್ಮ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಶಕ ೧೩೪೬ ನೆಯ ಕ್ರೋಧಿ

ತಾಳ್ಮಪಾಕಂ ದಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು

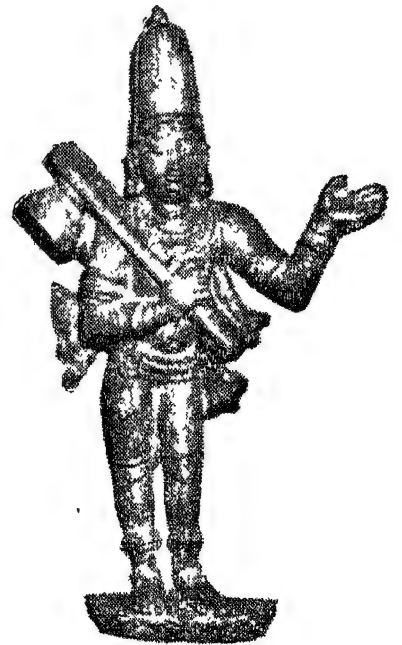
ಸಂವತ್ಸರ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೪೧೪) ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಅವರಿಗೆ ೧೬ ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಾಗಿತ್ತಂತೆ. ಆಗ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನು ಅವರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವಂತೆ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದನಂತೆ. ಅದರಂತೆ ಅವರು ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಮಾಡಿ ಶಕ ೧೪೨೪ ನೆಯ ದುಂದುಭಿ ಸಂವತ್ಸರದ ಫಾಲ್ಗುಣ ಕೃಷ್ಣ ದ್ವಾದಶಿಯವರೆಗೆ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೫೧೩) ಕೃತಿರಚನೆ ಮಾಡಿದರಂತೆ. ಅಂದಿನಿಂದ ಅವರ ಹಿರಿಯನುಗವೆದ್ದ ತಿರುಮಲಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು ಕೃತಿರಚನೆಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಮಾಡಿದರಂತೆ. ಅಂದರೆ ಸುಮಾರು ೮೦ ವರ್ಷಗಳಕಾಲ ತಮಗೆ ೯೬ ವರ್ಷಗಳಾಗುವವರೆಗೆ ಕೃತಿರಚನೆಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಈ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷದಲ್ಲಿಯೇ ರಚಿಸಿ ಅವನಿಗೆ ಅಂಕಿತಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ರಚಿಸಿದ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ೩೨೦೦. ಅವರು ಪ್ರತಿದಿನ ಸ್ವಾಮಿ ಪುಷ್ಕರಿಣಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಬಟ್ಟೆ ಒಣಗುವ ಮೊದಲೇ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ವೆಂಕಟೇಶನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುವುದು ಪದ್ಧತಿ.

ಇವರು ಆದಿವಣ್ ಶಠಗೋಪ ಜೇಯರ್ ಮತ್ತು ಕಂದಾಡಿ ರಾಮಾನುಜಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರ ಸಮಕಾಲೀನರಾಗಿ ವಿಜಯನಗರದ ಇಮ್ಮಡಿ ದೇವರಾಯ, ವಿರೂಪಾಕ್ಷ, ಸಾಳುವ ನರಸಿಂಹ ಮತ್ತು ಇಮ್ಮಡಿ ನರಸಿಂಹರ ಸಮಕಾಲೀನರಾಗಿಯೂ ಇದ್ದಿರಬೇಕು. ಸಾಳುವತುಳುವ ವಂಶಗಳ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡಿರಬೇಕು.

ಶೃಂಗಾರ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ನಾಯಕನಂತೆಯೂ ತನ್ನನ್ನು ನಾಯಕಿಯಂತೆಯೂ ಭಾವಿಸಿ ನಾಯಕನ ದಿವ್ಯಸೌಂದರ್ಯದ ಸಂಶ್ಲೇಷಕಾಗಿ, ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಆಶ್ರಯದವನಾಗಿ ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿರುವುದು ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿಯೂ ಭಕ್ತಿಪ್ರಪತ್ತಿಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸುವಂಥದಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಭಗವಂತನ ದರ್ಶನವಿಲ್ಲದವನ ಬಾಳು ಎಷ್ಟು ನಿರರ್ಥಕವೆಂಬುದು ಬಹು ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿತ

ವಾಗಿದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಈ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಸಂಬೋಧಿತವಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ದರ್ಶನಮಾಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿವೆ. 'ಕಂಸಾಂತಕ ವೆಂಕಟ ಪ್ರನಂನೈವ ಪಶ್ಯಾದಿಹನಾಸ್ತಿ' ತ್ರಿದಂಶವಂದ್ಯಡು ತಿರುವೇಂಗಡುಕೆ ವೆದಕೆ, ವೆದಕೆ ಸೇವಿಂಚುಡಿ' ಎಂದು ಘೋಷಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮೂರನೆಯ 'ಶೃಂಗಾರಮಂಜರಿ'ಯಲ್ಲಿ ವಿರಹದಗ್ಧಳಾದ ಕನ್ನೆಯು ಅವಳ ಸಖಿಯರ ಮೂಲಕ ವೆಂಕಟೇಶನ ಸಂಶ್ಲೇಷಕಾಗಿ ಹಲುಬುತ್ತಿರುವುದು ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಇದು ನಾಲ್ಕುಪಟಗಳ ಎರಡು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೆತ್ತಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದು ಒಂದು ಲಘುಕಾವ್ಯ. ಈ ಗ್ರಂಥಾಂತರ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ತಾವು ನಂದಾವರ್ತ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಭರದ್ವಾಜ ಗೋತ್ರದವರೆಂದೂ ಶ್ರುತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಪಾತ್ರರಾದ ಚಿನ್ನ ವೇಂಕಟನಾಥರು ತನ್ನ 'ಪರಮಯೋಗೀವಿಲಾಸ'ದಲ್ಲಿ ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಅನುಮೋದಿಸಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರು ತಮಗೆ ಜ್ಞಾನೋಪದೇಶಮಾಡಿ ಶಂಖಚಕ್ರಪಾಣಿಯಾದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನನ್ನು ತನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ನಿಕ್ಷಿಪ್ತ ಮಾಡಿದರೆಂದೂ ಸಂಕೀ



ಡಾ|| ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಪತಿ.

ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

	ರಿಂದ	ವರೆಗೆ
ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ. 5-00	ಪ್ರಾ. 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ*	ಪ್ರಾ. 5-30	ಪ್ರಾ. 7-00
ತೋಮಾಲ ಸೇವೆ	ಪ್ರಾ. 7-30	ಪ್ರಾ. 8-00
(ಆರ್ಚಿತ ಪ್ರತಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)		
ಆರ್ಚನ	ಪ್ರಾ. 8-00	ಪ್ರಾ. 8-30
(ಆರ್ಚಿತ ಪ್ರತಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)		
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ. 9-00	ಮ 12-30
		ಮ 1-00 ಸಂ 6-00
		ರಾ 7-00 ರಾ 8-45
		ರಾ 9-00 ಕ್ಕೆ

* ಶುಕ್ರವಾರ, ಐಕಾದಶಿ, ಉತ್ತರಾಷ್ವಿನ್ಯದ ದಿನ
ಮತ್ತಿತರ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವರೂಪ
ಸರ್ವದರ್ಶನವು ಪ್ರಾ. 5-30 ರಿಂದ ಪ್ರಾ. 6-30 ರ
ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ.

ಆರ್ಚಿತ ಸೇನೆಗಳು

1. ಗರುಡವಾಹನ	32-00
2. ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ವಾಹನ	32-00
3. ಗಜವಾಹನ	32-00
4. ಅಶ್ವವಾಹನ	32-00
5. ಸಿಂಹವಾಹನ	32-00
6. ಹಂಸವಾಹನ	32-00
7. ಚಿಕ್ಕಶೇಷವಾಹನ	32-00
8. ದೊಡ್ಡ ಶೇಷವಾಹನ	62-00
9. ಸೂರ್ಯಪ್ರಭವಾಹನ	62-00

ಪಡಿತೃಸಾದಗಳು

1. ದೋಸೆ	ಕಾಲಸೋಲ	35-00
2. ದಧ್ನೋದನ	"	40-00
3. ಪುಳಿಯೋಗರೆ	"	50-00
4. ಪೊಂಗಲು	"	55-00
5. ಸಕ್ಕರೆಫೋಂಟ್	"	65-00
6. ಶಾಕರ ಭಾತ್	"	85-00
7. ಕೇಸರೀ ಭಾತ್	"	90-00
8. ಸೀರ	"	155-00

ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಪೇಷ್ಕಾರ್

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ,
ತಿರುಪತಿ.

ರ್ತನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ವೇದಸಾರ
ವನ್ನೇ ಜನಕೋಟಿಗೆ ಪ್ರದಾನಮಾಡಿರುವರೆಂದೂ
ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಎಲ್ಲ
ರಗೂ ನೋಕ್ಷಿಸಾನ್ಯಾಜ್ಯದ ಮಾರ್ಗವನ್ನು
ಸುಗಮಗೊಳಿಸಿದರೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅನ್ನಮಾರ್ಯರು ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ತತ್ತ್ವ
ಮತ್ತು ದ್ರಾವಿಡ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪರಿ
ಚಯಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಇವರಿಗೆ ಸಂಕೀರ್ತನಾ
ಚಾರ್ಯ 'ದ್ರಾವಿಡಾಗಮ ಸಾರ್ವಭೌಮ',
'ಪಂಚಾಗಮ ಚಕ್ರವರ್ತಿ' ಎಂಬ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು
ದೊರೆತವು. ಇವರ ಪೌತ್ರರಾದ ಚಿನ್ನ ತಿರುಮ
ಲಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರ 'ಸಂಕೀರ್ತನ ಲಕ್ಷಣಮು' ಎಂಬ
ತೆಲುಗು ಗ್ರಂಥದ ಉಪೋದ್ಭೂತದಲ್ಲಿ ಆ ಗ್ರಂಥವು
ನೊದಲು ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಪಿತಾಮಹ
ರಿಂದ ರಚಿತವಾಗಿತ್ತೆಂದೂ ತಮ್ಮ ತಂದೆಯ
ಆದೇಶದಮೇಲೆ ತಾವು ಅದನ್ನು ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ
ರಚಿಸಿದಂತೆಯೂ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅನ್ನ
ಮಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು ವೆಂಕಟೇಶ ಮತ್ತು ಅಲ
ಮೇಲ್ ಮಂಗೈ ವಿಷಯಕವಾದ 'ಶೃಂಗಾರವೃತ್ತ
ಪದ್ಯ ಶತಕಮುಲು' ಎಂಬ ಒಂದು ಶತಕಗ್ರಂಥ
ವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವಂತೆ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ
'ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಶತಕ'ವೆಂಬ ಹೆಸರೂ ಉಂಟು.

ಇವಲ್ಲದೆ ಇವರು ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ 'ದ್ವಿಪದೀ ರಾಮಾ
ಯಣ' ವನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ 'ವೆಂಕಟೇಶಮಾ
ಹಾತ್ಮ್ಯ' ವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವಂತೆ ಪ್ರತೀತಿ. 'ದ್ವಿಪ
ದೀರಾಮಾಯಣ'ವು ಉಪಲಬ್ಧವಲ್ಲ. ಅವರು
ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ತೆಲುಗುಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪಂಡಿತ
ರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಅವೆರಡೂ ಸಮ
ರಸವಾಗಿ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಸಾಹಿ
ತ್ಯಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಸಂಗೀತಸಾಧನೆಯನ್ನು ಅವರಲ್ಲಿ
ಕಾಣಬಹುದು. ಅಲ್ಲಿ ಯೋಗ, ವೈರಾಗ್ಯ,
ಶೃಂಗಾರ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿಗಳು ಸಮರಸವಾಗಿ
ಮಿಶ್ರವಾಗಿವೆ. ರಾಗಭಾವಗಳ ಸಮಜೋಡಣೆ
ಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಅವರಿಗೆ ಪದಕವಿತಾ
ಪಿತಾಮಹ ಎಂಬ ಬಿರುದಿತ್ತು.

ಇವರು ಕ್ಷೇತ್ರಯ್ಯನಿಗೂ ತ್ಯಾಗರಾಜರಿಗೂ
ಆದರ್ಶರಾದರು. ಅವರಂತೆ ಇವರಿಗೆ ಶಿಷ್ಯಪರಂಪರೆ
ಯಿಲ್ಲದುದರಿಂದ ಇವರು ಅವರಷ್ಟು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ
ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಸೂಚಿಸಿರುವ ಅನೇಕರಾಗಗಳು
ಈಗ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಅಬಲ, ಅಮೃತಸಿಂಧು,
ಕೊಂಡನುಲಹರಿ, ಮುಖಾರಿಪಂತ, ಮುಂತಾ
ದುವು ಅಂತಹವು. ಈಗಿನ ರಾಗಗಳು ಆಗಿನ
ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಹೆಸರನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಂತೆ ಕಾಣು
ತ್ತದೆ. ನೋಹನ, ರೇಗುಪ್ಪಿಯಾಗುತ್ತಂತೆ.
ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಪಲ್ಲವ, ಅನುಪಲ್ಲವ, ಚರಣಗಳು

ಎಂಬ ವಿಭಜನೆಗೆ ಇವರೇ ಕಾರಣರೆಂದು ಹೇಳ
ಬಹುದು. ಸಂಗೀತವನ್ನು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿಸಲು
ಇವರು ಚಂದಮಾಮಾ ಹಾಡುಗಳು ಗೊಬ್ಬಿಳ್ಳು,
ಲಾಲಿ, ಜೋಜೋ, ಉಯ್ಯಾಲಿಪದಗಳು,
ಸೋಬಾನೆಪದಗಳು ಮಂಗಳ, ಆರತಿ, ಪವ್ವಳಂಪು
(ತೂಗುವ ಹಾಡು), ಸುವ್ವಿ ಹಾಡುಗಳು ನೊದ
ಲಾದುವುಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದರು. ಹಳೆಯ
ಹಾಡುಗಳ ಧಾಟಿ ಆಕಾಲಕ್ಕೆ ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿ
ದ್ದುವು. ಎಲತಮ್ಮೇದಪದ, ಗೊಬ್ಬಿಪದ, ಚಂದ
ಮಾಮಾ ಪದಗಳನ್ನು ಅವರು ಉಳಿಸಿದರು.

ಪುರಂದರದಾಸರು ಅನ್ನಮಾರ್ಯರನ್ನು ಬೆಟ್ಟ
ದಮೇಲೆ ಕಂಡಿದ್ದರಂತೆ. ಇದು ನಿಜವಾದರೆ
ಭಜನಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದಕ್ಕೆ
ಅವರು ಅನ್ನಮಾರ್ಯರಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿಪಡೆದಿರ
ಬೇಕು. ಪುರಂದರ ದಾಸರು ಅನ್ನಮಾರ್ಯರೂ
ಮಾಳವೀ ರಾಗದಲ್ಲಿಯೇ 'ಶರಣುಶರಣು' ಎಂದೇ
ಪ್ರಾರಂಭಮಾಡಿರುವ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವುದು
ಗಮನೀಯವಾದ ಅಂಶ. ಇವರ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು
ವಿಜಯರಾಘವಾಚಾರ್ಯರೂ, ವೇಟೊರಿ ಪ್ರಭಾ
ಕರಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೂ, ರಾಳ್ಕಪಲ್ಲಿ ಅನಂತ ಕೃಷ್ಣ
ಶರ್ಮರೂ ಸ್ವರಸಂಯೋಜನೆಮಾಡಿ ಮುದ್ರಣ
ಮಾಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅನ್ನಮಾರ್ಯರಿಗೆ ತಿಮ್ಮಕ್ಕ ಅಥವಾ ತಿರುಮ
ಲಾಂಬಾ ಮತ್ತು ಅಕ್ಕಲಮ್ಮ ಅಥವಾ ಅಕ್ಕಂಬಾ
ಎಂಬ ಇಬ್ಬರು ಪತ್ನಿಯರಿದ್ದರು. ತಿಮ್ಮಕ್ಕನ ಮಗ
ನರಸಿಂಹ ಕವಿ. ಅಕ್ಕಲಮ್ಮನಮಗ ಪೆದ್ದತಿರುಮ
ಲಾಯ್. ತಿಮ್ಮಕ್ಕ ಕವಯಿತ್ರಿ - 'ಸುಭದ್ರಾ
ಕಲ್ಯಾಣ'ವೆಂಬ ದ್ವಿಪದೀ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿ
ದ್ದಾರೆ. ನರಸಿಂಹ ಕವಿಯು 'ವರ್ಣಪದ್ಧತಿ'ಯೆಂಬ
ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವಂತೆ ಪ್ರತೀತಿ. ಪೆದ್ದತಿರು
ಮಲಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು ತಮ್ಮನ್ನು ಅಣ್ಣಯ್ಯ,
ತಿಮ್ಮನಾರ್ಯ, ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ಎಂದು ಕರೆದು
ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಕವಿತೆಯ ಜೇನಿನಂತೆ ಸಿಹಿ
ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅನ್ನಮಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರ ಪುತ್ರರಾದ ಪೆದ್ದತಿರುಮ
ಲಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರ ಶೃಂಗಾರ ಸಂಕೀರ್ತನದ ಪೀಠಿಕಾ
ಭಾಗದಿಂದ ಪೆದ್ದತಿರುಮಲಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ
ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಶಕ ೧೪೨೪ ನೆಯ ದುಂದುಭಿ
ಸಂವತ್ಸರದಲ್ಲಿ (೧೫೮೩) ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರೆಂದು
ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಇವರು 'ಶೃಂಗಾರ ಸಂಕೀ
ರ್ತನ' 'ವೈರಾಗ್ಯ ವಚನಮಾಲಿಕಾಗೀತಮುಲು'
'ಶೃಂಗಾರದಂಡಕಮು', 'ಚಕ್ರವಾಳಮಂಜರಿ',
'ಪದ್ಯಾಲಶತಕಮು', 'ಉದಾಹರಣಮು', 'ನೀತಿ
ಪದ್ಯ ಸೀಸ ಶತಕಮು', 'ಸುದರ್ಶನ ರಗಳೆ',
'ರೇಫ ಕಾರಮುಲು' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು
ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನೊದಲ ಮೂರು ಅವರ

ತಂದೆಯ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮಾದರಿಯನ್ನು. ನಾಲ್ಕನೆಯ 'ಚಕ್ರವಾಳಮಂಜರಿ' ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ 'ಶೃಂಗಾರ ದಂಡಕ'ಕ್ಕೆಂತ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗಿದ್ದರೂ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅಂತಹುದೇ ಆಗಿದೆ. ಆಯನೆಯ 'ಶೃಂಗಾರ ವೃತ್ತ ಪದ್ಯಾಲಶತಕಮಃ' ಬೇರೆಯ ಭಂದಸ್ತಿನಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನ ಶೃಂಗಾರಚೇಷೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತದೆ. 'ಉದಾಹರಣಮು' ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನ ಸ್ತೋತ್ರರೂಪವಾದುದು. ಇದರ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ವೃತ್ತ, ಕಲಿಕಾ ಮತ್ತು ಉತ್ಕಲಿಕೆಗಳು ಗಳು ಮಿಶ್ರವಾಗಿವೆ. 'ನೀತಿ ಸೀಸ ಪದ್ಯಾಲ ಶತಕ'ವು ಸೀಸಪದ್ಯದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸನನ್ನು ಸಂಬೋಧಿಸಿ ರಚಿತವಾಗಿದೆ. ನೀತಿಪ್ರಸಾರಣೆಯೇ ಇದರ ಪ್ರಧಾನ ಉದ್ದೇಶವಾದುದರಿಂದ ಇದೊಂದು ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರ ಘೋಷದಂತಿದೆ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನಿಗೆ ಸಂಬೋಧಿತವಾಗಿವೆ. 'ಸುಧರ್ಶನ ರಗಳೆ'ಯು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನು ಧರಿಸಿರುವ ಸುಧರ್ಶನಚಕ್ರದ ಆಕಾರ, ಮಹಿಮೆ ಮತ್ತು ಫಲಗಳನ್ನು ಕುರಿತು. ಕೊನೆಯ 'ರೇಫ ಏಕಾರವು' ಭಂದೋದೇಶಯಕವಾದ ಗ್ರಂಥ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಆಂಧ್ರ ಭಾರತಕಾರರ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗಿನ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳ ಆಧಾರದಮೇಲೆ ರೇಫಏಕಾರಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಮೇಲೆಯೇ ತಿಳಿಸಿರುವಂತೆ ಈ ಸೀಸಕವಿಯು ತನ್ನನ್ನು ಅನ್ವಯ್ಯ, ತಿಮ್ಮನಾರ್ಯ, ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ತಿಮ್ಮಯ್ಯ, ತಿರುಮಲಾರ್ಯ, ತಿರುಮಲಯ್ಯಂಗಾರ್ ಎಂದು ಸಂಬೋಧಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಒಂದೊಂದು ತಾಮ್ರಪಟದ ಮೊದಲಿನಲ್ಲಿಯೂ 'ತಿ ಅ' ಅಥವಾ 'ವೆ.ತಿ.ಚಾ' ಎಂದು ಗುರುತು ಮಾಡಿದೆ. ಇದು ತಿರುಮಲ ಆಯ್ಯಂಗಾರ್ ಮತ್ತು ಪೆದ್ದ ತಿರುಮಲ ಆಚಾರ್ಯ ಎಂಬುದರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತರೂಪ. ಇವರ ಮಕ್ಕಳಾದ ಚಿನ್ನ ತಿರು ವೆಂಗಡಾಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ 'ಅಷ್ಟಮಹಿಮೀ ಕಲ್ಯಾಣ'ದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ತಂದೆಯವರಾದ ತಿರುಮಲಾರ್ಯರು ವೇದಾಂತ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿದ್ದು ದ್ವಿಪದೀ ಭಂದಸ್ತಿನಲ್ಲಿ 'ಆಂಧ್ರ ವೇದಾಂತಮಃ'. 'ಹರಿ ವಂಶಮು', 'ಚಕ್ರವಾಳಮಂಜರಿ', 'ರೇಫ ಏಕಾರಮು' ಮೊದಲಾದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಮಾತ್ರ ತಾಮ್ರಪಟಗಳಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಮೊದಲೆರಡು ಗ್ರಂಥಗಳ ವಿಷಯ ಏನೂ ತಿಳಿಯದು.

ಅಹೋಬಿಲದ ಮೇಲುಬಿಟ್ಟದ ನರಸಿಂಹ ಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಬೃಹದಾಕಾರದ ತಾಮ್ರಪಟಗಳಿರುವಂತೆ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಲಿಖಿತವಾಗಿರುವ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳು ಶೃಂಗಾರ ಮತ್ತು ದಾರ್ಶನಿಕ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟು ಅನ್ನಮಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಅವರ ಪುತ್ರರಾದ ತಿರುಮ

ಲಾರ್ಯರಿಂದ ರಚಿತವಾಗಿ ವೆಂಕಟೇಶನಿಗೆ ಅರ್ಪಿತವಾಗಿವೆ ಇದರಿಂದ ಈ ತಂದೆಮಕ್ಕಳು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನೇ ಅಲ್ಲದೆ ಇತರ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟ. ಇವು ಅಹೋಬಿಲ ನೃಸಿಂಹಾಲಯಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳಾಂತರವಲ್ಲದ್ದು ಈಗಲೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇವೆ.

ಅನ್ನಮಾರ್ಯರ ಪೌತ್ರರೂ ಪೆದ್ದತಿರುಮಲಾಚಾರ್ಯರ ಪುತ್ರರೂ ಆದ, ಚಿನ್ನತಿರುಮಲಾಚಾರ್ಯರು 'ಅಧ್ಯಾತ್ಮಸಂಕೀರ್ತನಮು' 'ಶೃಂಗಾರ ಸಂಕೀರ್ತನಮು' 'ಅಷ್ಟಭಾಷಾದಂಡಕಮು' ಮತ್ತು 'ಸಂಕೀರ್ತನ ಲಕ್ಷಣಮು' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಗಳ ಕರ್ತೃ. ಮೊದಲೆರಡು ಅವರ ತಂದೆ ಮತ್ತು ತಾತಂದಿರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮಾದರಿಯನ್ನು ಅಷ್ಟಭಾಷಾಲಕ್ಷಣಮು ವೆಂಕಟಾದ್ರೀಶ್ವರನಾದ ವೆಂಕಟೇಶನ ಸ್ತುತಿ ರೂಪವಾದುದು. ಇದು ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಇತರ ಏಳು ಪ್ರಾಕೃತಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿದೆ. ಗ್ರಂಥಾಂತರದಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ತನ್ನ ಪಿತಾಮಹರಾದ ಅನ್ನಮಾರ್ಯರ ಕವಿತೆಗಳು ವಾಣಿಯ ವೀಣೆಯಂತೆ ಮಧುರವೂ ಸರಸ್ವತಿಯ ಸವಿನುಡಿಯಂತೆ ಸರಳವೂ ತಮ್ಮತಂದೆಯಾದ ತಿರುಮಲಾಚಾರ್ಯರ ಕವಿತೆಗಳು ಆದಿ ಶೇಷನ ಘಣಾಮಣಿಯಂತೆ ತೇಜೋಯುಕ್ತವೂ ಆಗಿರುವಂತೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟಭಾಷಾದಂಡಕವು ಮೂರುತಾಮ್ರಪಟಗಳಲ್ಲಿ ಹೇವಿಳಂಬಿ ಸಂವತ್ಸರದ ಮಾರ್ಗತೀರ್ಷ ಶುದ್ಧ ಪಂಚಮಿಯಂದು (೧೫-೧೧-೧೫೩೭) ನಿಕ್ಷಿಪ್ತವಾಯಿತೆಂದು ತಿಳಿಸಿದೆ. ಈ ದಂಡಕವು ಗ್ರಂಥಕರ್ತನಿಗೆ ಅರು ಪ್ರಾಕೃತಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯವಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

'ಸಂಕೀರ್ತನ ಲಕ್ಷಣವು' ಮೇಲೆಯೇ ತಿಳಿಸಿರುವಂತೆ ಅವರ ಪಿತಾಮಹರಾದ ಅನ್ನಮಾರ್ಯರು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ್ದ ಅದೇ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಂಥದ ತೆಲುಗು ಭಾಷಾನುವಾದ. ಇದರಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನ ತಿರುಮಲಾರ್ಯರು ತಂದೆಯ ಹಿರಿಯವನಾಗೆಂದೂ ತಮ್ಮ ಹೆಸರು ಚಿನ್ನ ತಿಮ್ಮಯ್ಯನೆಂದೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಗ್ರಂಥಗಳು ಲಿಖಿತವಾಗಿರುವ ತಾಮ್ರಪಟಗಳಲ್ಲಿ 'ಚಿ ತಿ.' ಎಂಬ ಅಕ್ಷರಗಳಿವೆ. ಮುಂದೆ ಬಂದ ಚಿನ್ನತಿರುವೆಂಗಳನಾಥನು ಇವರಿಗೆ ಅಷ್ಟಭಾಷಾಚಕ್ರವರ್ತಿಯೆಂಬ ಬಿರುದಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಮುಂದಿನ ತೆನಾಲಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮೊದಲಾದವರಿಂದ ಚಿನ್ನಣ್ಣ ಅಥವಾ ಚಿನ್ನ ತಿರುವೆಂಗಳನಾಥರು ದ್ವಿಪದೀಕಾವ್ಯರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿದ ಕೈಯೆಂದೂ ಪೆದ್ದತಿರುಮಲಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು ಪದಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ನಿಪುಣರೆಂದೂ, ತಿರುಮಲಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರ

ಬಲ ತಮ್ಮನಾದ ನರಸಿಂಹಣ್ಣನು ಪದ್ಯಗದ್ಯಕಾವ್ಯ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಣಾತನೆಂದೂ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ನರಸಿಂಗನ ಗ್ರಂಥವಾವುದೆಂಬುದು ತಿಳಿದುಬಂದಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟಮಹಿಮೀ ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡತಿರುಮಲಾಚಾರ್ಯರು: ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ವೇದಾಂತದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಪಂಡಿತರೆಂದು ತಿಳಿಸಿದೆ. ಅದೇ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನಣ್ಣನು ಒಂದೇ ದಿನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಾವಿರ ದ್ವಿಪದಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳವನೆಂದು ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಚಿನ್ನಣ್ಣನು ತಮಗೆ 'ಕವಿಶಿರ ಕಂ ಪಯೋನ್ಯ ಪ್ರತಿವಿಪದ ನವಬಿರುದಾಂಕ' ಎಂಬ ಬಿರುದಿತ್ತೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ವೆಂಕಟೇಶನಿಗೆ ಅರ್ಪಿತಮಾಡಿದುದರಿಂದ ತೃಪ್ತನಾದ ವೆಂಕಟೇಶನು ತಮಗೆ ಅತಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಮಕರ ಕುಂಡಲಗಳನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಿದ್ದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಚಿನ್ನಣ್ಣನೇ ಮಮ್ಮಟನ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಅಲಂಕಾರ ಕಾವ್ಯವಾದ 'ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾಶ'ಕ್ಕೆ ಸುಧಾನಿಧಿಯೆಂಬ ಲೀಲೆಯನ್ನು ಅಮರಸಿಂಹನ ನಾಮಲಿಂಗಾನುಶಾಸನಕ್ಕೆ 'ಬಾಲಪ್ರಬೋಧಿಕಾ' ಎಂಬ ಟೀಕೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿರುವಂತೆ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಕುಂಡಲದ ವಿಷಯವು ಅಣ್ಣಮಾರ್ಯರ ದೌಹಿತ್ರರಾದ ರೇವಣೂರಿ ವೆಂಕಟಯ್ಯನಿಂದ ಅನುಮೋದಿತವಾಗಿದೆ. ವೆಂಕಟಯ್ಯನು ತಿರುಮಲ ಕೊಂಡಯ್ಯನ ಮಗ, 'ಶಕುಂತಲಾ ಪರಿಣಯ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿ ವೆಂಕಟೇಶನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟೇಶನು ಅನ್ನಮಾರ್ಯರ ಕೃತಿಗಳಿಂದ ತೃಪ್ತನಾಗಿರುವಂತೆಯೂ 'ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದಕ್ಕಿವಿಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತಾವ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ,' ಎಂದು ವಾಗ್ದಾನಮಾಡಿರುವನೆಂದೂ ಅವರಿಂದ ಮೂರು ತಲೆಯವರೆಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಸಂಧರ್ಶನ ಕೊಡುವನೆಂದೂ ಸಪ್ತಪೌರುಷದವರೆಗೆ ಮೋಕ್ಷಪ್ರದಾನ ಮಾಡುವನೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿರುವುದಾಗಿ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಅಯ್ಯರು ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳಾದ ಚಿನ್ನತಿರುಮಲದೀಕ್ಷಿತ, ಅಣ್ಣಮಾಚಾರ್ಯ, ತಿರುವೆಂಗಳನಾಥ, (ಕೊನೇಟಿ), ತಿರ.ವೆಂಗಳನಾಥ ಮತ್ತು ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ವೆಂಕಟೇಶನು ಪರಮಕರುಣೆಯಿಂದ ಗೌರವಾರ್ಥವಾಗಿ ಮುತ್ತಿನಭಕ್ತಿ, ಮಕರಕುಂಡಲ, ದೀವಿಟಿಗೆ, ನಿಲುವಂಗಿ ಮೊದಲಾದುವನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ಪಾಂಡವರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದಂತೆ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಅದೇ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದೆ. ಈ ತಾಳ್ಮೆಪಾಕಂ ಮನೆತನದವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಸಮಸ್ತ ಶಕ್ತಿಯೂ ವೆಂಕಟೇಶಾನುಗ್ರಹದಿಂದ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದುದೆಂದು ದೃಢವಾದ ನಂಬಿಕೆ. ವೆಂಕಟೇಶನು ಅನ್ನಮಾರ್ಯರ ಆಳಿಯನೆಂದೂ ಅಲರ್ವೇಲ ಮಂಗೈಯು ಈ ಮನೆತನದ ಕನ್ಯೆಯೆಂದೂ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಸಾರ್ಥಕ

ಪಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ತಿರುವೇಂಗಡಮುಡೈಯಾ ನನಗೂ ಗೋವಿಂದ ರಾಜನಿಗೂ ವೈವಾಹಿಕೋತ್ಸವ (ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ) ವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪೆದ್ದ ತಿರುಮಲಾ ಚಾರ್ಯರ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಆನಂದಗೊಂಡ ವೆಂಕಟೇಶನು ಅವರೊಡನೆ ನಾಟ್ಯವಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನೆಂಬ ಉಕ್ತಿಯೂ ಉಂಟು. ಇದು ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗಿದ್ದ ನೈಪುಣ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತದೆ.

ತಿರುಮಲೆ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಅನೇಕ ಶಾಸನಗಳು ಈ ಮನೆತನದವರಿಗೂ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೂ ಇದ್ದ ನಿಕಟಸಂಬಂಧವನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸುತ್ತವೆ. ಅನ್ನ ಮಾಚಾರ್ಯರ ವಿಷಯಕವಾದ ಯಾವ ಶಾಸನವೂ ಉಪಲಬ್ಧವಲ್ಲ. ತಿರುಮಲಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಚಿನ್ನಣ್ಣನ ವಿಷಯಕವಾದ ಅನೇಕ ಶಾಸನಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ಸಂಖ್ಯಾಕವಾದುವು ತಿರುಮಲಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವು. ಸಂಕೀರ್ತನ ಭಂಡಾರವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದವರೇ ಇವರು. ಈ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಬಹುಮುಖಸೇವೆಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೂ ವಿಜಯನಗರದರಸುಗಳಿಗೂ ನಿಕಟಸಂಬಂಧವಿತ್ತು. ಅವರಿಂದ ಅನೇಕಗ್ರಾಮ ಭೂಮಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ವೆಂಕಟೇಶನ

ಸೇವೆಗಾಗಿ ಅರ್ಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕಸೇವೆಗಳಿಗೆ ಸ್ವಂತವಾಗಿ ಬಹುಪ್ರಮಾಣದ ದ್ರವ್ಯದಾನಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜರುಗಳಿಗೂ ಅವರ ಸಾಮಂತರಿಗೂ ಸಲ್ಲಬೇಕಾದ ಸೇವಾರ್ಥಗಾರರ ಭಾಗದ ಪ್ರಸಾದಗಳನ್ನು ಅಪಾರವಾದ ದ್ರವ್ಯಕ್ಕೆ ಕೊಂಡುಕೊಂಡು ಅವುಗಳನ್ನು ಮಠಸತ್ಯಗಳ ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ನಿತ್ಯನೈಮಿತ್ತಿಕ ಪೂಜಾಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ನೈವೇದ್ಯಕ್ಕೆ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪುಳಿಕಾ ಪುನೇತಿ, ಅಧ್ಯಯನೋತ್ಸವಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹೊಸ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವವನ್ನು (ತಿರುಕ್ಕುಡಿ ತಿರುನಾಳ್) ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸ್ವಾಮಿಪುಷ್ಕರಿಣಿಗೆ ಸೋಪಾನವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ನೀರಾಳಿಮಂಟಪವನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿದುದಕ್ಕೆ ಶಾಸನಾಧಾರವಿದೆ. ಈ ಪುಷ್ಕರಿಣಿಯ ಮೇಲಿರುವ ವರಾಹಸ್ವಾಮಿಯವರ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಕಾರವನ್ನು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ಮಂಟಪವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದವರೂ ಇವರೇ. ವನಭೋಜನವನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಿದರು, ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಲು ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವರನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿದರು. ಇವರು ಕುಲಶೇಖರಪುರವೆಂಬ ಬಡಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದು 'ಅಳ್ವಾರ್‌ತೀರ್ಥ'ದ ಬಳಿ ಒಂದು ಮಂಟಪವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡಿದರು. ಅಲ್ಲಿಯೇ

ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರರಿಗೆ ರಥೋತ್ಸವವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನೋತ್ಸವವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದರು.

ಚಿನ್ನತಿರುಮಲಾಚಾರ್ಯರು ಅಲಮೇಲು ಮಂಗಾಪುರದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಗುಡಿಯನ್ನು ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರಮಾಡಿದರು ಈ ಗುಡಿಯು ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನಿಗೂ ಅಲಮೇಲ್ ಮಂಗಿಗೂ ವಿವಾಹನಡೆದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದುದೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ. ಈ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಾಚ್ಚಿಯಾರ್, ಅನಂತ, ಗರುಡ, ವಿಷ್ಣುಕೇಸರಿ ಅಳ್ವಾರ್, ಆಚಾರ್ಯರು, ಅನ್ನಮಾರ್ಯ - ಮೊದಲಾದವರ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಅವರ ನಿತ್ಯನೈಮಿತ್ತಿಕ ಆರಾಧನೆಗೆ ಏರ್ಪಡಿಸಿದರು. ಇದನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಶಾಸನದ ಕಾಲ ಶಕ ೧೪೬೩ ಅಥವಾ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೩೦. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೮೭ರ ಶಾಸನವೊಂದರಲ್ಲಿ ಇವರು ಆಯು ದಿನಗಳ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದುದು ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ತಾಳ್ಮೆಪಾಕಂ ಮನೆತನದವರು ವೆಂಕಟೇಶನ ಪರಮ ಭಕ್ತರಾಗಿ ಅವನಿಗೆ ಅನೇಕ ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಸಂಗೀತಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಅನ್ಯಾದೃಶ್ಯವಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಚಿರಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಕಟನ ಶಾಖೆ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ ಸಚಿತ್ರ ಸುಪ್ರಭಾತ

(ತ್ರಿವರ್ಣಚಿತ್ರಸಹಿತ ಸ್ತೋತ್ರ ಪ್ರಪತ್ತಿ, ಮಂಗಳಾಶಾಸನಗಳ ವಿವರಣೆ)

ಬೆಲೆ: ೧೦-೦೦

ಕಿಶೋರ ಭಾರತ - ಮೈ. ನ. ನಾಗರಾಜ

ರಿಯಾಯಿತಿ ಬೆಲೆ: ೪-೦೦

ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತಾ (ಸರಳ ಕನ್ನಡಾನುವಾದದೊಂದಿಗೆ)

ರಿಯಾಯಿತಿ ಬೆಲೆ: ೨-೦೦

ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಹಾಡುಗಳು - ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ಬೆಲೆ: ೩-೨೫

ಆಚಾರಗಳು ಆಡಂಬರಗಳು

ಬೆಲೆ: ೦-೪೦

ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಮಕ್ಕಳ ವಿಭಾಗ :

ಭಕ್ತ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು - ಕೆ. ಅಪ್ಪಣಾಚಾರ್ಯ

ಬೆಲೆ: ೦-೫೦

ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಯರು - ಕೆ. ಅಪ್ಪಣಾಚಾರ್ಯ

ಬೆಲೆ: ೦-೪೦

ಅಂಚೆ ವೆಚ್ಚ ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಪಬ್ಲಿ ಕೇಷನ್ ಸೆಕ್ಷನ್,

ಟಿ. ಟಿ. ಡಿ. ತಿರುಪತಿ.



ಗೃಹಪಕ್ಷಿ



ಭರತ ಭುವಿಯಲಿ ಜನಿಸಿ | ಭಕ್ತಿ ಪಥದಲ್ಲಿ ನಡೆದು
ಕೃಷ್ಣ ನನಾರಾಧಿಸುತ | ಅಮರತೆಯ ತಾಳುವ
ಅಮರ ಮೊರಾಬಾಯಿ | ಕಥೆಯನ್ನು ಆಲಿಸಿ
ಅವಳಂತೆ ಭಜಿಸುತಲಿ | ಜನುಮ ಸಾಫಲ್ಯಗೊಳಿಸಿ

|| ಪ ||

ಸಂತಾನ ಕುಡಿಯಿರದೆ | ಹಗಲಿರುಳು ಚಿಂತಿಸುತ
ದೈವದಲ್ಲಿ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟು | ರಾಜದಂಪತಿಗಳಲಿ
ಮುದ್ದು ಮಗುವಾಗುದಿಸಿ | 'ಮೊರೆ' ನಾಮಾಂಕಿತದಿ
ಬೆಳೆದು ಬೆಳಗುತ್ತಲಿದು | ಅಮರಳಾದಳು ಮೊರಾ
ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಧೃವನೊಲು | ಕರುಣಾಳು ದೇವರನು
ನಮಿಸಿ ಪೂಜಿಸಿ ನಿತ್ಯ | ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಭಜಿಸುತಲಿ
ಮೈಮರೆತು ಕುಣಿದಾಡಿ | ತಂದೆ ಮನ ತಣಿಸುತಲಿ
ಮಮತೆಯಾ ಕುಡಿಯಾಗಿ | ಅಮರಳಾದಳು ಮೊರಾ

|| ೧ ||

ಗುರುವಬಳಿ ವಿದ್ಯೆಯನು | ಅತಿನೇಗದಲ್ಲಿ ಕಲಿತು
ಕೆಲವರ್ಷ ಕಲಿಕೆಯಲಿ | ಪುರಾಣವ ಪಠಿಸುತಲಿ
ಶಬರಿ ಗೋಪಿಯರ ಕಥೆ | ಮನವನಾಕರ್ಷಿಸಲು
ಭಕ್ತಿಯಂಕುರವಾಗಿ | ಅಮರಳಾದಳು ಮೊರಾ

|| ೨ ||

ಮದುಮಗನ ಮೆರವಣಿಗೆ | ಬಂದು ಹೋದುದ ಕಂಡು
ತನಗೋರ್ವ ಮದುಮಗನು | ಬೇಕೆಂದು ಯಾಚಿಸಲು
ಕೃಷ್ಣ ನಾ ಪ್ರತಿನೇಯನು | ತಂದೆ ಕೊಡೆ ಸಂತಸದಿ
ಅದರೊಡನೆ ನಲಿಯುತ್ತಲಿ | ಅಮರಳಾದಳು ಮೊರಾ

|| ೩ ||

ತನ್ನ ಸಿರಿಗೂ ಅಧಿಕ | ಮಾಧವನ ಪ್ರೀತಿಸುತ
ಮನನಿಲಿಸುತ್ತವನಲ್ಲಿ | ಆಡಿ ಹಾಡುತ್ತಲಿರು
ಪತಿಭಾವ ಒಡಮೂಡಿ | ಭಕ್ತಿ ರೂಪವತಳೆದು
ಸಫಲತೆಗೆ ಸಹಕರಿಸಿ | ಅಮರಳಾದಳು ಮೊರಾ

|| ೪ ||

ಮದುವೆ ಕಜ್ಜ ಗಳೆಲ್ಲ | ಜರುಗುತ್ತಿರಲದ ಕಂಡು
ಭರ್ತನೊಲು ಕೃಷ್ಣ ನನೆ | ಪಡೆದಿರುವೆನೆಂದೆನಲು
ಲೋಕ ಕರ್ತವ್ಯವಿದು | ಬಿಡದೆ ನಡೆಯೆಂದೆನಲು
ತಂದೆ ನುಡುಗನುಮತಿಸಿ | ಅಮರಳಾದಳು ಮೊರಾ

|| ೫ ||

ಪರಣಯದ ನಂತರವೆ | ಪತಿರಾಯನೊಡಗೂಡಿ
ಕೃಷ್ಣ ವಿಗ್ರಹಪಿಡಿದು | ಗೃಹವ ಸೇರಲು ಅತ್ತೆ
ಶಕ್ತಿ ಪೂಜಕರು ನಾವು | ವಿಗ್ರಹವ ಬಿಸುಡೆನಲು
ದಿಟ್ಟುತನದಿಲ್ಲಿನುತ | ಅಮರಳಾದಳು ಮೊರಾ

|| ೬ ||

ಸೊಸೆಯನುಡಿ ಕೇಳುತ್ತಲಿ | ಅತ್ತೆಯತಿ ರೋಷದಲ್ಲಿ
ಮನೆಯೊಳದಿ ಇಡುವುದಳು | ತಗದವಳು ನೀನೆಂದು

|| ೭ ||

ಅನ್ಯಗೃಹದಿರಿಪಂತೆ | ಅಜ್ಜ ಗೈಯ್ಯಲು ಕಂಡು
ಮನದಿ ಹರಿಯನು ನುತಿಸಿ | ಅಮರಳಾದಳು ಮೊರಾ
ಅಡಚಣೆಯದೊಂದಿರದ | ಭವ್ಯಭವನದಿ ನೆಲಿಸಿ
ಹಗಲಿರುಳು ಮಾಧವನ | ಎಡಬಿಡದೆ ಧ್ಯಾನಿಸುತ
ಲಾಕಿಕದ ಸುಖಮರೆತು | ದೈವತ್ವದಲ್ಲಿ ಬೆರೆತು
ಸಂತಸದಿ ಬದುಕೆಳೆದು | ಅಮರಳಾದಳು ಮೊರಾ
ಸತಿಯ ಅಗಲಿಕೆಯಿಂದ | ಬೇಸತ್ತು ಯುವರಾಜ
ಇರುಳಿನಲ್ಲಿಂದು ದಿನ | ಸತಿಗೃಹಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿರು
ಗಾನನಾಟ್ಯಗಳದನಿ | ಕೇಳಿಬರಲದಕಂಡು
ಅಚ್ಚರಿಯ ಗೊಳುತ್ತಲಿರೆ | ಅಮರಳಾದಳು ಮೊರಾ

|| ೮ ||

|| ೯ ||

|| ೧೦ ||



ಹೊರದ್ವಾರ ಬಳಸಿಂತು | ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಕೇಳುತ್ತ
ಏಕಾಕಿ ಸತಿಯೊಡನೆ | ಅರಿಹರೊ ಪರಿಕಿಸಲು
ಶಂಕರೋಷಗಳೊಡನೆ | ಒಳ ಹೊಕ್ಕು ಪತಿಮನವ
ವಿಸ್ಮಯದ ಜಗಕೆಳಿಸಿ | ಅಮರಳಾದಳು ಮೊರಾ
ಕಾಮದಾಹದಿ ಬೆಂದ | ಅರಸುಮನಕಲ್ಪವೂ
ಶಾಂತಿಸುಖ ಸಿಗದಿರಲು | ರೋಷದಾವೇಶದಲ್ಲಿ
ಚಿರಸುಖದಿ ನಲಿಯುತ್ತಿಹ | ಸತಿಯ ನಿರ್ದಿಷ್ಟತಲಿರೆ
ಕನಿಕರದಿ ಕಣ್ಣೆರೆದು ಅಮರಳಾದಳು ಮೊರಾ
ಅಂತರದ ಲೋಕದಿಂ | ಹೊರ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಬಂದು
ಪತಿಪದಕೆ ನಮಿಸುತಲಿ | ಅತಿವಿನಯ ನುಡಿಗಳಲಿ
ಹೃದಯೇಶನನು ಬಿಟ್ಟು | ನಲಿಯೆನಾರೊಡೆನುತ
ಶಾಂತದಿಂದುತ್ತರಿಸಿ | ಅಮರಳಾದಳು ಮೊರಾ

|| ೧೧ ||

|| ೧೨ ||

|| ೧೩ ||

ಕರೆತಂದು ನೆಲೆಯಿತ್ತ | ನಾನೆಯಿಲ್ಲಿರುವಲ್ಲಿ
ಮತ್ತಾವ ಹೃದಯೇಶ | ಇಹನು ನಿನಗಿಲ್ಲಿನಲು
ಕ್ರೋಧ ನುಡಿಗಂಜದಲಿ | ದೇಹಕೊಡೆಯರು ನೀವು
ತನುವ ದಂಡಿಸಿರೆನುತ | ಅಮರಳಾದಳು ಮಾರಾ || ೧೪ ||

ರಸಿಕ ಕವಿರಾಜ ತಾ | ಸತಿಯ ಮಹಪ್ರೇಮಕೆ
ವಿವೇಕದ ಮನಸೋತು | ಸಂಶಯವ ಹೊರದೂಡಿ
ಭಜನೆ ಕೀರ್ತನೆ ಮುಂದೆ | ಮಂದಿರದ ನಡೆಯಲಿ
ಎಂದಾಣತಿಯನೀಯೆ | ಅಮರಳಾದಳು ಮಾರಾ || ೧೫ ||

ಅರಮನೆಯ ಮುಂದಿರುವ | ದೇವ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ
ದೈವವನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ || ದಿನವು ಕೀರ್ತಿಸುತ್ತಿರಲು
ಭಕ್ತಿರಸ ಪಾನಕೆ | ಭಕ್ತವೃಂದನೆ ನೆರೆದು
ಸಂತಸದೆ ನಲಿಯುತ್ತಿರೆ | ಅಮರಳಾದಳು ಮಾರಾ || ೧೬ ||

ಕತ್ತುರಿಯ ಪರಿಮಳವು | ಎಲರಿನಿಂ ಪಸರಿವೊಲು
ದೈವ ಪ್ರಭೆ ಮಹಿಯಲ್ಲಿ | ಮಾರೆಯಿಂ ಹರಡುತ್ತಲಿ
ನಾಡ ದಿಸೆದಿಸೆಗಳಲಿ | ತಾರೆಯೊಲು ವಿನುಗುತ್ತಿರೆ
ನಮಿಸಿ ಹೃದಯೇಶನನು | ಅಮರಳಾದಳು ಮಾರಾ || ೧೭ ||

ಅಕ್ಷರನಾನ್ಮಾನದ | ಗಾಯಕನು ತಾನ್‌ಸೇನ್
ಮಾರಗೀತಾಮೃತಕೆ | ಸಂತಸದಿ ಮನದೂಗಿ
ಇಚ್ಛೆಯಲಿ ಕೆಲಕಲಿತು | ರಾಜಸಭೆಯಲಿ ಪಾಡಿ
ಜನದೊಲ ಮನಸೆಳೆಯೆ | ಅಮರಳಾದಳು ಮಾರಾ || ೧೮ ||

ಭಕ್ತಿರಸ ಗಾಯನಕೆ | ಮೈಮರೆತು ಮಹರಾಜ
ಗಾಯಕನ ಬಳಕರೆದು | ಅದರುಗಮ ಕೇಳಿದು
ಅರೆನಿಮಿಷ ಚಿಂತನದಿ | ತಂತ್ರ ವೊಂದನು ಹೂಡಿ
ಹೊರಡಲನುವಾಗುತ್ತಿರೆ | ಅಮರಳಾದಳು ಮಾರಾ || ೧೯ ||

ಮಾರುವೇಷದಿ ಬಂದು | ಭಜನಾಮೃತವ ಸವಿದು
ಬಳಹೋಗಿ ಅಂತ್ಯಕೇ | ಭಕ್ತಿಯಲಿ ಅಡಿಗರೆಗಿ
ಕಾಣೈರೂಪದಲೊಂದು | ರತ್ನ ಮಾಲೆಯ ಕೊಡಲು
ದೇವ ಕಂಠಕೆ ಹಾಕಿ | ಅಮರಳಾದಳು ಮಾರಾ || ೨೦ ||

ಹಾರವಿತ್ತಿಹ ವಿಷಯ | ನಗರವೆಲ್ಲಾ ಹರಡಿ
ರಾಜ ಹಾರವ ತರಿಸಿ | ಪರಿಸುತಲಿವೆಂದು
ಅಕ್ಷರನನವೆಂದು | ಸತಿಯಶುದ್ಧಳು ಎಂದು
ಭಾವದಲಿ ನೋಯುತ್ತಿರೆ | ಅಮರಳಾದಳು ಮಾರಾ || ೨೧ ||

ಈ ನೋವು ಅವಮಾನಕ್ಕೆ | ತನ್ನ ಸತಿ ಕಾರಣ ವೆಂದು
ಹೊನ್ನ ಬಟ್ಟಲವಿಷವ | ಇತ್ತು ಕುಡಿಯೆಂದೆನಲು

ದೈವವನುನೆನೆಯುತ ಕುಡಿದು | ಮರಳಿ ಭಜನೆಯ ಗೈವ
ಸತಿಯಕಂಡು ಚಕಿತನಿರೆ | ಅಮರಳಾದಳು ಮಾರಾ || ೨೨ ||

ವಿಷಕುಡಿದು ಪಾಡುತ್ತಿಹ | ಸತಿಯು ಕಪಟಿಯು ಎಂದು
ಶಿರವ ಕತ್ತರಿವುದಕೆ | ಅಜ್ಞೆ ಮಾಡಲು ಭಟರು
ಸಾಧ್ಯವುಣಿ ಶಿರವನ್ನು | ಕತ್ತರಿಸಲೊಪ್ಪದೆಯೇ
ಮರಳಿ ನಿಂದಿಸೆ ಕಂಡು | ಅಮರಳಾದಳು ಮಾರಾ || ೨೩ ||

ಮತ್ತಾತ್ಮಹತ್ಯೆಗೆ | ಅಜ್ಞೆ ಗೈಯಲು ಪತಿಯು
ಆ ಕೃಷ್ಣ ಪ್ರತೀವೆಯೊಡೆ | ಗಂಗೆಯುಡಿಯಲಿ ಧುಮುಕೆ
ದೈವಬಲ ರಕ್ಷಿಸಿ | ಕಾರ್ಯಗೈಯಲು ಪೇಳಿ
ಅದರಾಜ್ಞೆ ಯೊಲು ನಡೆದು | ಅಮರಳಾದಳು ಮಾರಾ || ೨೪ ||

ಮಾರತ್ ನಗರದಿಂ | ಬೃಂದಾವನವ ತಲುಪಿ
ನಿಯತದೈವವ ನೆನೆದು | ಕೊಂಡಾಡಿ ಪಾಡುತ್ತಿರೆ
ಭಕ್ತ ಕೋಟಿಯು ನೆರೆದು | ರಸಸುಧೆಯ ಸೇವಿಸುತ
ನಿಜಭಕ್ತಿಯಲಿ ಪಾಡಿ | ಅಮರಳಾದಳು ಮಾರಾ || ೨೫ ||

ಆ ಪುರದ ವಾಸಿಸುತ | ದೈವವನು ಸೇವಿಸುತ
ಪೆಣ್ಣೊಗ ನೋಡೆನೆಂದು | ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯುಕ್ಕೊಂಡ
ಜೀವಗೋಪಾಯಿಗೆ | ಸಂದೇಹ ನೀಗಿಸಿ
ಶಿಷ್ಯನೊಲು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ | ಅಮರಳಾದಳು ಮಾರಾ || ೨೬ ||

ರಾಜ್ಯದೆಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲು | ಸವಿಕೀರ್ತನೆಯ ಮೊಳಗೆ
ತನ್ನ ತಪ್ಪಿಗೆ ರಾಜ | ಮನದಲಿ ತಪಿಸುತಲಿ
ಕ್ಷಮೆಕೇಳಿ ಅಡಿದಿದು | ರಾಜವೈಭವದೊಡನೆ
ಮನೆಗವಳ ಕರೆತರಲು | ಅಮರಳಾದಳು ಮಾರಾ || ೨೭ ||

ಅಷ್ಟಮಿಯ ದಿನದಂದು | ಬೃಂದಾವನದಿ ಮಾರಾ
ಭಜನೆಗೈಯುತ್ತಿರಲು | ರಾಜಕಾಲ್ನಡಿಯಲಿ
ಬರುವುದನೆ ಕಾಣುತ್ತಲಿ | ಪತಿಪದಕೆ ನಮಿಸುತ್ತಲಿ
ಸತಿಪತಿಗಳೊಂದಾಗಿ | ಅಮರಳಾದಳು ಮಾರಾ || ೨೮ ||

ದಂಪತಿಗಳೊಟ್ಟಿಗೆ | ಅಚ್ಯುತನ ಪೂಜಿಸಿ
ಅಧಿಕ ವೈಭವದಿಂದ | ನಗರವ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ
ಹರುಷದಾನಂದದಲಿ | ಭಜನೆ ಕೀರ್ತನೆ ನಡೆಸಿ
ಗೃಹದಿ ಮೂರ್ತಿಯನಿರಿಸಿ | ಅಮರಳಾದಳು ಮಾರಾ || ೨೯ ||

ಅಲೌಕಿಕದಿ ಮೈವರೆತ | ಮಾರಿ ಪತಿರಾಯನಿಗೆ
ರಾಜಪುತ್ರಿಯ ಕೂಡ | ಪರಿಣಯವ ಮುಗಿಸುತ್ತಲಿ
ಗೋಪಾಲ ಬಾಲನಲಿ | ತಾನೈಕ್ಯಳಾಗುತ್ತಲಿ
ಮುಕ್ತಿರಾಜ್ಯವ ತಲುಪಿ | ಅಮರಳಾದಳು ಮಾರಾ || ೩೦ ||

ಶ್ರೀಮತಿ ಪ್ರೇಮಾಲೀಲ ನಾರಾಯಣಮೂರ್ತಿ

ಕಿಶೋರ ಜಗತ್



ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಆಶೀರ್ವದಿಸುತ್ತಾನೆ.”

ಈ ವರದಾನದಂತೆ ದೇವರಾಜ ಇಂದ್ರನು ಮುದ್ದಲನನ್ನು ಕರೆತರಲು ವಿಮಾನ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ದೇವದಾತರು ಸಪರಿವಾರ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರು.

ಮುದ್ದಲ ಹೇಳಿದ - “ ಬರುವುದಕ್ಕೇನೂ ಅಡ್ಡಿ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ನನಗೆ ಸ್ವರ್ಗದ ವಿಶೇಷತೆ ತಿಳಿಯ ಬೇಕಾಗಿದೆ.”

ಮಹರ್ಷಿ ಮುದ್ದಲ ವೇದ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ತಿಳಿದ ಒಬ್ಬ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಆಚಾರ್ಯ ನಾಗಿದ್ದ. ಆತನು ದೊಡ್ಡ ತ್ಯಾಗಿ. ಯಾರೊಡನೆಯೂ ಏನನ್ನೂ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಆತನ ಆಶ್ರಮ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿತ್ತು. ಆತ ‘ ಶಿಲಾಂಭ ವೃತ್ತಿ ’ ಯಿಂದ ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದ. ಅಂದರೆ ರೈತರು ಹೊಲದ ಮೈರು ಕತ್ತರಿಸಿದ ನಂತರ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಉದುರಿದ ಕಾಳುಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು ಮುದ್ದಲ ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಗದ್ದೆ, ಹೊಲಗಳಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಆ ಕಾಳುಗಳನ್ನು ‘ ಶಿಲ ’ ನೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಆ ಕಾಳುಗಳನ್ನು ಹೆಕ್ಕಿ ಬದುಕುವವರನ್ನು ‘ ಶಿಲಾದ ’ ರೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಇದೇ ರೀತಿ ಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ತೂಗುವಾಗ — ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಕಾಳುಗಳು ಬೀಳುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ‘ ಉಂಫ ’ ನೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಗದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಪೇಟೆ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಕಾಳುಗಳನ್ನು ಹೆಕ್ಕಿ ಬದುಕುವವರಿಗೆ ‘ ಶಿಲಾಂಭ ವೃತ್ತಿ ’ ಯಿಂದ ಬದುಕುವರು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಮಹರ್ಷಿ ಮುದ್ದಲ ತನ್ನ ಪರಿವಾರದ ವರನ್ನೂ ಇದೇ ರೀತಿ ಸಾಕುತ್ತಿದ್ದ. ಅಲ್ಲದೆ ಳ್ಲಿ ಸೇರು ಧಾನ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬ ವ್ರತವೂ ಆತನಿಗಿತ್ತು. ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ ಮತ್ತು ಹುಣ್ಣುಮೆ ಗೊಮ್ಮೆ ಮಾತ್ರ ಆತ ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಆತನ ಪರಿವಾರವೂ ಹಾಗೆಯೇ. ಅಡುಗೆಯ ಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡಲು ಬಹಳ ಸಮಯ ಹಾಳಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಊಟವನ್ನು ಕಡಮೆ ಮಾಡಿ ಈ ಸಮಯವನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸ - ದೇವರ ಪೂಜೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸುವುದು ಉಚಿತವೆಂದು ಮುದ್ದಲನ ವಿಚಾರ.

ಒಮ್ಮೆ ಹುಣ್ಣುಮೆಯ ದಿನ ದೂರ್ವಾಸರು ಮುದ್ದಲನ ಮನೆಗೆ ಬಂದರು. ಸಿಟ್ಟಿನ ಮೂರ್ತಿ ದೂರ್ವಾಸರೆಂಬುದು ತಿಳಿದ ವಿಷಯ. ಆದರೂ ಆತ ಋಷಿ. ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಋಷಿಯನ್ನು ಕಂಡು

ಮುದ್ದಲ ಸಂತಸರಟ್ಟ. ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಊಟ ಮಾಡಿಸಿದ, ಆ ದಿನ ಅಡಿಗೆಯೆಲ್ಲ ವನ್ನೂ ದೂರ್ವಾಸರೊಬ್ಬರೇ ಉಂಡರು. ಮುದ್ದಲನ ಪರಿವಾರ ನೀರು ಕುಡಿದು ಮಲಗಿತು,

ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಯ ದಿನ ಪುನಃ ದೂರ್ವಾಸರ ಆಗಮನವಾಯಿತು. ಮಹರ್ಷಿ ಮುದ್ದಲ ಆ ದಿನವೂ ಅವರನ್ನು ಊಟಕ್ಕೆ ಎಬ್ಬಿಸಿದ. ದೂರ್ವಾಸರ ಊಟ ಸಾಗಿತು. ಮಾಡಿದ ಅಡಿಗೆ ಮುಗಿಯಿತು. ಮುದ್ದಲನ ಪರಿವಾರ ಉಪವಾಸ ಮಲಗಿತು. ದೂರ್ವಾಸರಿಗೆ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಪವಿತ್ರವಾದ ಊಟ ಬೇರಲ್ಲಿ ಸಿಗಬೇಕು? ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಸಲಸಲವೂ ಬರತೊಡಗಿದರು. ಮುದ್ದಲನ

ಮುದ್ದಲ ಮಹರ್ಷಿ

ಪರಿವಾರ ನೀರು ಕುಡಿದು ಮಲಗಿದರೂ ಋಷಿಯ ಸತ್ಕಾರ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದು ಹ್ವಣಕ್ಕಾದರೂ ಬೇಸರ, ಸಿಟ್ಟು ಅವರಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಈ ರೀತಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಮೂರು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ದೂರ್ವಾಸರ ಊಟ ಸಾಗಿತು. ಆದರೂ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ ಹುಣ್ಣುಮೆಗಳಿಗೆ ಬರುವ ದೂರ್ವಾಸರಿಗೆ ಅದರದ ಸ್ವಾಗತ ದೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ದೂರ್ವಾಸರು ಬೇಕೆಂದೇ ಈ ರೀತಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೊನೆಗೊಂದು ದಿನ ಅವರು ಪ್ರಸನ್ನರಾಗಿ ಹೇಳಿದರು - “ ನಾನು ನಿನ್ನ ಬಗೆಗೆ ಪ್ರಸನ್ನ ನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನೀನು ಸಿಟ್ಟನ್ನು ಗೆದ್ದಿದ್ದೀ. ನೀನು ದೇಹದೊಡನೆ (ಜೀವಂತ)

ದೇವದಾತರು ಸ್ವರ್ಗದ ಉದ್ಭವ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಸುಖವೇ ಇರುವುದು, ಮಾನವನೆಂದೆಂದಿಗೂ ಯುವ ಕನಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಮುದಿತನವೇ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಸಾವೇ ಇಲ್ಲ. ಯಾವ ಕೊರತೆಯೂ ಇಲ್ಲ.

ಮಹರ್ಷಿ ಹೇಳಿದ - “ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಭಯವೂ ಇಲ್ಲವೇ ” ದೇವದಾತ ಉತ್ತರಿಸಿದ. - “ ಮನುಷ್ಯ ಮಾಡಿದ ಪುಣ್ಯದ ಸಂಪತ್ತು ಇರುವ ತನಕ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಭಯವೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದು ಮುಗಿಯುತ್ತಲೇ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಪುಣ್ಯಾತ್ಮನಾದಷ್ಟೂ ಸುಖದ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಹೆಚ್ಚು.”

‘ ರಸಿಕ ಪುತ್ರಿಗೆ ’

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಇಂಗ್ಲೀಷ್, ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ
ಪ್ರಕಟವಾಗುವ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಸಚಿತ್ರ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ

ಜಾಹೀರಾತು ವಿವರಗಳು

(ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಭಾಷೆಗೂ ಪ್ರತ್ಯಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ)

ಸಾಮಾನ್ಯ: ಪೂರ್ತಿ ಪುಟ	ರೂ. 500-00 (24 ಸೆ.ಮೀ×19ಸೆ.ಮೀ)
½ ಪುಟ	ರೂ. 300-00 (12 ಸೆ.ಮೀ×19ಸೆ.ಮೀ)
¼ ಪುಟ	ರೂ. 150-00 (6 ಸೆ.ಮೀ×19ಸೆ.ಮೀ)
ಒಂದು ಕಾಲಂ	ರೂ. 200-00 (24 ಸೆ.ಮೀ×6ಸೆ.ಮೀ)

6 ತಿಂಗಳು ಧಾರಾವಾಹಿಯಾಗಿ ಜಾಹೀರಾತು ನೀಡುವವರಿಗೆ ಶೇ 10, ವರ್ಷದುದ್ದಕ್ಕೂ ಜಾಹೀರಾತುಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಶೇ 15 ರಂತೆ ರಿಯಾಯಿತಿ ಉಂಟು. ವಿವರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಡೆಯ ತೀರ್ಮಾನ ಸಂಪಾದಕರು-ಸಪ್ತಗಿರಿ ಇವರದ್ದು.

- ★ ರಕ್ಷಾಪತ್ರಗಳಿಗೆ ಜಾಹೀರಾತನ್ನು ಒಪ್ಪಲಾಗದು.
- ★ ಜಾಹೀರಾತನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ, ತಿರಸ್ಕರಿಸುವ ಅಧಿಕಾರ ಸಂಪಾದಕರಿಗಿದೆ.

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಜಾಹೀರಾತುಮಾಡಿರಿ;

ನಿಮ್ಮ ಆಸಕ್ತಿಯ ಅಂಶ ಜಗತ್ತಿಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ತಿರುಪತಿ-517501.

ಋಷಿ ಹೇಳಿದ - “ಹಾಗಾದರೆ ಸುಖ ಕಡಿಮೆ ಇರುವ ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚು ಇರುವವರಲ್ಲಿ ದ್ವೇಷಾಸೂಯೆಗಳು ಬಂದು ಯುದ್ಧಗಳು ಆಗುತ್ತವೆಯಲ್ಲವೇ? ಹಾಗಿರಲು ಅಂಥಲ್ಲಿ ಸುಖವೆಲ್ಲಿ ಬರುವುದು?”

ದೇವದೂತ ನಿರುತ್ತರನಾದ. ಮಹರ್ಷಿ ಮಾತು ಮುಂದುವರಿಸಿ ಹೇಳಿದ. “ಅಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಸುಖವಿರುವುದರಿಂದ ಕಡಿಮೆ ಸುಖದವರು ಆ ಕಡೆ ಆಕ್ರಮಣವನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಸಹಜ. ನಾನು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂದ್ರನೊಡನೆ ಹೇಳಿಬಿಡು” ಮಾತು ಕೇಳಿದ ದೇವದೂತ ಜಕಿತನಾದ. “ಹಾಗಾದರೆ ನೀವು ಬ್ರಹ್ಮ ಲೋಕಕ್ಕಾಗಲೀ ಇತರ ಪುಣ್ಯ ಲೋಕಗಳಿಗಾಗಲೀ ಬನ್ನಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ,

ಮಹರ್ಷಿ ಮುದ್ದಲ ಉತ್ತರವಿತ್ತು ದಿಷ್ಟೆ - “ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿರುವ ದೋಷಗಳು ಇತರ ಲೋಕದಲ್ಲಿಯೂ ಇರಲೇ ಬೇಕು.”

“ಹೌದು, ಪರಮಾತ್ಮನ ಹೊರತು ದೋಷರಹಿತನಾದುದು ಎಲ್ಲೂ ಏನೂ ಇಲ್ಲ” ದೇವದೂತ ಉತ್ತರಿಸಿದ.

“ಹಾಗಾದರೆ ನಾನೆಲ್ಲಿಗೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ.” ಮುದ್ದಲ ಉತ್ತರಿಸಿದ. ದೇವದೂತ ನಿರಾಶನಾಗಿ ಬಂದ ದಾರಿಗೆ ಸುಂಕವಿಲ್ಲವೆಂದು ಖಾಲಿ ವಿಮಾನದೊಂದಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದ. ದೇವರು ಋಷಿಯ ಈ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಪ್ರೀತರಾದರು. ದೇವರೇ ಬಂದು ಋಷಿಯನ್ನು ತನ್ನ ‘ಪರಮಧಾಮ’ಕ್ಕೆ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋದರಂತೆ.

ಸ್ವರ್ಗವಿದೆಯೇ? ದೇವರು ನೇರಾಗಿ ಬರುವರೇ ಎಂದು ನಾವು ಅಳಿದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸುಖ - ದುಃಖ, ಪಾಪ ಪುಣ್ಯ ಎಲ್ಲವೂ ಈ ಧರಿತ್ರಿಯಲ್ಲೇ ಇದೆಯೆಂದು ನಾವು ಈ ಕತೆಯಿಂದ ತಿಳಿಯಬಹುದು.

(ವಿವಿಧ ಮೂಲಗಳಿಂದ)

ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಸುಪ್ರಭಾತ

(ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆ ತರುವಾಯ)

ಪ್ರವೃತ್ತಿ

ಶ್ರೀ ಮೈಥಿಲೀ ನವಕರಾಬ್ಬ ನಿಷೇವ್ಯ ಮಾಣೌ
ಸೌಮಿತ್ರ ಮಾನಸ ಮನೋಹರ ರಾಜಹಂಸೌ ||
ಶ್ರೀವಾಯುಪುತ್ರ ಹೃದಯಾಬ್ಜ ಲಸದ್ವಿರೇಫೌ
ಕೋದಂಡರಾಮ ಚರಣೌ ಶರಣಂ ಪ್ರಸದ್ಯೇ ||

ಶ್ರೀ ಮೈಥಿಲೀದೇವಿಯ ನವಕರಾರವಿಂದಗಳಿಂದ ಸೇವಿಸಲ್ಪಡುವ, ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಮನವೆಂಬ ಮಾನಸರೋವರದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುವ ರಾಜಹಂಸದಂತಹ, ಶ್ರೀ ಹನುಮಂತನ ಹೃದಯ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ದುಂಬಿಯಾದಂತಹ ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡ ರಾಮಸ್ವಾಮಿಯ ಪಾದಪದ್ಮಗಳಿಗೆ ಶರಣಾಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ಭವಬಂಧನದಿಂದ ಮುಕ್ತಿಯುಂಟಾಗಿ ಭಗವಂತನನ್ನು ಸೇರಬೇಕಾದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯೇ ಪರಮೋಪಾಯವೆಂಬುದು ವೇದಾಂತ ದರ್ಶನದ ಸಿದ್ಧಾಂತ. ಕರ್ಮಯೋಗ ಜ್ಞಾನ ಯೋಗಗಳು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಲು ಪೂರಕವಾಗುತ್ತವೆ. ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಪತ್ತಿಯ ಅಂಗ. ಪ್ರಪತ್ತಿಗೇ ನ್ಯಾಸವಿದ್ದೈ ಶರಣಾಗತಿ ಎಂದೂ ಹೆಸರು. ಭಗವಂತನ ಪರವಾಗಿ ಚಿಂತಿಸುವುದು, ವಿರುದ್ಧ ಭಾವವನ್ನು ತೊರೆಯುವುದು, ತಪ್ಪದೆ ರಕ್ಷಿಸುವನೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ, ಆತನನ್ನೇ ರಕ್ಷಕನನ್ನಾಗಿ ಅಂಗೀಕರಿಸುವುದು, ತನ್ನನ್ನು ಸರ್ವವಿಧದಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಿಕೆ - ಇವು ಐದೂ ಪ್ರಪತ್ತಿಯ ಅಂಗಗಳು. (ಅನುಕೂಲಸ್ಯ ಸಂಕಲ್ಪಃ ಪ್ರತಿಕೂಲಸ್ಯ ವರ್ಜನಂ, ರಕ್ಷಷ್ಯ ತೀತಿ ವಿಶ್ವಾಸಃ ಗೋಪ್ಯತ್ವ ವರಣಂ ತಥಾ, ಆತ್ಮ ನಿಕ್ಷೇಪ ಕಾರ್ಪಣ್ಯಂ.....) ಇಲ್ಲಿ ಶರಣಾಗತಿ ಕ್ರಿಯಾರೂಪ ತಾಳಿದೆ. ಸ್ವಾಮಿಪಾದಗಳು ಮೈಥಿಲಿಯ ಕರಾರವಿಂದಗಳಿಂದ ಸೇವಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿವೆ. ಶೇಷಾಂಶ ಸಂಭೂತನಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಮನವೆಂಬ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುವ ರಾಜಹಂಸಗಳಿವು. ವಾಯುಪುತ್ರನ ಹೃದಯಾರವಿಂದದಲ್ಲಿನ ಭಕ್ತಿ ಮಧುವನ್ನು ಆಸ್ವಾದಿಸುವ ಮಧುಪಗಳಿವು. ನಿಜವಾದ ಭಕ್ತನು ಅವುಗಳನ್ನು ಸೇವಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ, ಶರಣಾಗತನಾಗುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು, ಮಾಡಲಾಗುವುದು ಬೇರೇನಿದೆ? ಇಲ್ಲಿ ಶರಣಾಗತ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯರಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ವಾಯುಪುತ್ರರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುವುದು ವಿಶೇಷ.

ಶ್ರೀ ಗೌತಮ ಪ್ರಣಯಿನೀ ಕಠಿನೋಗ್ರಶಾಪ
ನಿರ್ವಾಪಣೌ ಶ್ರಿತಜನಾವನಬದ್ಧ ದೀಕ್ಷಾ
ಸುಗ್ರೀವ ದಾಶಪತಿ ಮುಖ್ಯಸಮಾಶ್ರಿತೌ ತೇ
ಕೋದಂಡರಾಮ! ಚರಣೌ ಶರಣಂ ಪ್ರಸದ್ಯೇ ||

ಸಂಸ್ಕೃತ ಮೂಲ : ತೆಲುಗು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ,

ಡಾ|| ಎಸ್. ಬಿ. ರಘುನಾಥಾಚಾರ್ಯ

ಗೌತಮ ಮಹರ್ಷಿಸತಿಯಾದ ಅಹಲ್ಯೆಯ ಕಠಿಣ ಶಾಪವನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿ ಆಶ್ರಿತರಕ್ಷಣೆಯ ವ್ರತವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು, ಸುಗ್ರೀವ ಗುಹರಿಂದ ಆಶ್ರಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟ; ಓ! ಕೋದಂಡ ರಾಮಾ! ನಿನ್ನ ಚರಣಾರವಿಂದಗಳಲ್ಲಿ ಶರಣಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಗೌತಮನು ಅಹಲ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲ್ಲಾಗಿ ಬದುಕೆಂದು ಶಾಪ ನೀಡಿದನು. ರಾಮಪಾದರಜ ಸೋಕಿದ ಕೂಡಲೇ ಶಿಲಾಖಂಡವಾಗಿದ್ದ ಅಹಲ್ಯೆ ಕಳಾಖಂಡವಾಗಿ ರೂಪ ಹೊಂದಿದಳು. ಕಪಿರಾಜ ಸುಗ್ರೀವನು ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಶರಣಾಗತನಾಗಿ ರಕ್ಷಣೆಹೊಂದಿದನು. ಗುಹನು ಪರಮಾತ್ಮನ ಪವಿತ್ರ ಪದಕಮಲಗಳನ್ನು ತೊಳೆದು ಧನ್ಯನಾದನು. ಅಂತಹವು ಸ್ವಾಮಿಪಾದಗಳು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ತನ್ನನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದವರನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಬಿಡದೆ ರಕ್ಷಿಸುವ ದೀಕ್ಷೆ ಹೊಂದಿದವು ಅವು. ಅಂತಹ ಪಾದಾರವಿಂದಗಳಲ್ಲಿ ಶರಣಾಗುವುದು ಎಂತಹ ಭಾಗ್ಯವಿಶೇಷ. ಇಲ್ಲಿ ಅಹಲ್ಯೆ, ಸುಗ್ರೀವ, ಗುಹರು ಪ್ರಪನ್ನರಿಗೆ ಪ್ರಥಮೋದಾಹರಣೆಗಳು. ಭಂಗ್ಯಂತರವಾಗಿ ದಾಶರಥಿಯ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವುದು ಕವಿಯಸಂಕಲ್ಪ.

ಮಂಗಳಾಶಾಸನಂ

ಜಾನಕೀ ಹೃದಯಾಂಬೋಜ ಚಂಚರೀಕಾಯಾ

ಶಾರ್ಙ್ಗಣೇ

ಶ್ರೀಮತೇ ರಘುನಾಥಾಯ ಮಂಗಳಂ

ಮಂಗಳಾತ್ಮನೇ ||

ಜಾನಕೀ ಹೃದಯಾರವಿಂದ ಮಧುಪನೂ, ಶಾರ್ಙ್ಗಧರನೂ, ಮಂಗಳಸ್ವರೂಪನೂ ಆದ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಮಂಗಳವಾಗಲಿ.

ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಮಂಗಳವನ್ನು ಹಾರೈಸುವ ಅರ್ಹತೆ ನಮಗಲ್ಲಿಯದು! ಆದರೂ ಮುಗ್ಧವೋಹನರೂಪನಾದ ಅವನನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ, ಸೇವಿಸಿ, ಇಂತಹಸ್ವಾಮಿಗೆ ಯಾವಾಗ್ಲೂ ಮಂಗಳವಾಗಬೇಕೆಂದು ಅರ್ಧ ಹೃದಯದಿಂದ ಭಕ್ತಿ ಪರವಕತೆಯಿಂದ ಭಕ್ತನು ಹಾರೈಸುವುದು ಪರಿಪಾಟಿ. ಶ್ರೀರಾಮ ಚಂದ್ರನು ಏಕಪತ್ನೀವ್ರತ, ಜಾನಕಿಯಬಗ್ಗೆ ನಿರವಧಿಕ ಪ್ರೇಮ ಹೊಂದಿದವನು. ಶಾರ್ಙ್ಗವೆನ್ನುವ ಧನುವನ್ನು ಹೊಂದಿದವನು. ನಿತ್ಯಮಂಗಳಸ್ವರೂಪಿ. ಆತನಿಗೆ ಸದಾ

ಮಂಗಳವಾಗಬೇಕೆಂದು- ಆತನು ನಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದು
ಈ ಮಂಗಳಾಶಾಸನ.

ಮೈಥಿಲೀ ಕಜ್ಜಲಾಂಕ ಶ್ರೀವಿಲಸದ್ಗಂಡಶಾಲಿನೇ
ಕೋದಂಡರಾಮ ನಾಮ್ನೇ ತೇ ಕೌಸಲೀಯಾಯ
ಮಂಗಳಂ.

ಮೈಥಿಲಿಯ ಕಾಡಿಗೆಯ ಮುದ್ರೆಗಳಿಂದ ಹೊಳೆಯುವ
ಗದ್ದದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕೌಸಲ್ಯಾನಂದ ವರ್ಧನನಾದ ಕೋದಂ
ಡರಾಮ ನಾಮಧೇಯನಾದ ಓ ಸ್ವಾಮೀ! ನಿನಗೆ ನಿತ್ಯ
ಮಂಗಳ ವಾಗಲಿ.

ಕೌಸಲ್ಯೆಯ ಮುದ್ದುಗುವರ ಕೋದಂಡರಾಮ. ಆತ
ರಸಿಕಹೃದಯಾಭಿರಾಮ. ಈಗಲೇ ನಿದ್ರೆಯಿಂದೇಳುತ್ತಿ
ದ್ದಾನೆ. ಅದೋ ಆತನ ಗದ್ದದ ಮೇಲೆ ಯಾವುದೋ ಕವು

ಮಚ್ಚಿ. ಅದು ಮೈಥಿಲಿಯ ಕಾಡಿಗೆಯ ಮುದ್ರೆಯಲ್ಲ ತಾನೆ!!
ಮತ್ತೇನು! ಅದು ಸರಸಹೃದಯ ಅದ ಸ್ವಾಮಿಯ ವಿಲಾಸ
ಮುದ್ರೆಯೇ. ಅಂತಹ ನಮ್ಮ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿಗೆ
ನಿರಂತರ ಮಂಗಳವಾಗಲಿ.

ರಘುನಾಥ ಪದಾಂಬೋಜ ಸೇವಾಪ್ರವಣ ಜೀತನಾ
ಅಕಾರಿ ರಘುನಾಥೇನ ಸ್ತವಸ್ತತ್ಸಾಪ್ರಭಾತಿಕಾ.

ರಘುನಾಥ ಪದ ಪದ್ಮ ತತ್ಪರವಾದ ಮನಹೊಂದಿದ ರಘು
ನಾಥನಿಂದ ಆತನ ಸುಪ್ರಭಾವು ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು.

ಆ ರಘುನಾಥನ ಪಾದಪದ್ಮಗಳಿಗೆ ಮನವೆಂದೋ
ಅಂಕಿತವಾಗಿದೆ. ಆತನನ್ನು ಎಷ್ಟುವಿಧಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವಿಸಬಹುದೋ
ಅಷ್ಟೂ ವಿಧದಲ್ಲಿ ಸೇವಿಸಲು ಮನ ಕಾತರವಾಗಿದೆ. ಅವು
ಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸುಪ್ರಭಾತ ಸಹ ಒಂದು ಭಾಗವೇ. ಇದನ್ನು
ಸೇವಾಭಾವದಿಂದ ರಘುನಾಥನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ.

ಸಂಧರ್ಶಿಸಿ

ಅನುಗ್ರಹೀತರಾಗಿ.

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ತಿರುಪತಿ.

ತಾರೀಖು	ವಾರ	ಹಗಲು ಉತ್ಸವ	ರಾತ್ರಿ ಉತ್ಸವ
27-5-82	ಗುರು	—	ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಉತ್ಸವ, ಅಂಕುರಾರ್ಪಣೆ
28-5-82	ಶುಕ್ರ	ತಿರುಚ್ಚಿ ಉತ್ಸವ	ದೊಡ್ಡ ಶೇಷವಾಹನ
29-5-82	ಶನಿ	ಚಿಕ್ಕಶೇಷವಾಹನ	ಹಂಸವಾಹನ
30-5-82	ಭಾನು	ಸಿಂಹವಾಹನ	ಮುತ್ತಿನಜಪ್ಪರವಾಹನ
31-5-82	ಸೋಮ	ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವಾಹನ	ಸರ್ವಭೂಪಾಲವಾಹನ
1-6-82	ಮಂಗಳ	ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ನೋಟಿನೀ ಅವತಾರ	ಗರುಡವಾಹನ
2-6-82	ಬುಧ	ಹನುಮದ್ವಾಹನ ಸಂಜೆ: ವಸಂತೋತ್ಸವ	ಗಜವಾಹನ
3-6-82	ಗುರು	ಸೂರ್ಯಪ್ರಭವಾಹನ	ಜಂದ್ರಪ್ರಭವಾಹನ
4-6-82	ಶುಕ್ರ	ರಥೋತ್ಸವ	ಅಶ್ವವಾಹನ
5-6-82	ಶನಿ	ಜಕ್ರಸ್ನಾನ	ಧ್ವಜಾವರೋಹಣ.

ನೀವೂ ಬನ್ನಿ;

ನಿಮ್ಮವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ

ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರಂ ಮಹಾತ್ಮಾನಂ
ಶರಣಾಗತವತ್ಸಲಂ |
ವೇದವೇದಾನ್ತಸಾರಜ್ಞಂ ವಂದೇ
ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿಪುಂಗವಂ ||

ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನೆಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲೇ ಅನಿರ್ದುಚನೀಯ ವಾದ ಆಕರ್ಷಣಶಕ್ತಿ ಇದೆ. “ವಿಶ್ವಸ್ಯಾಮಿತ್ರಂ, ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರಃ”-ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಮಿತ್ರನಾದವನೇ “ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ”. ಲೋಕಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಶಾಶ್ವತ ವಾಗಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಮಹಾನುಭಾವ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ. ಇವನು ಸಾಧಿಸಿದ ಅಮೋಘವಾದ ಮತ್ತು ಅಸಾ ಧ್ಯವಾದ ಸಿದ್ಧಿಗಳು ಅಸಂಖ್ಯವಾಗಿವೆ. ಆ ವಿಚಾರವಾಗಿಯೇ ಒಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆಯಬಹುದು. ಅವನ ತಪಸ್ಸಿಗೂ ಅನ್ಯಾದೃಶವಾದುದು. ಪರ ಪೀಡೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಸಹಿಸಲಾರದೆ, ಅವರ ಕಷ್ಟ ನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ ತನ್ನ ತಪಸ್ಸಿದಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಧಾರೆ ಯೆರೆದು ಅವರ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿದ ಸಂದರ್ಭ ಗಳು ಅನೇಕವಾಗಿ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಆ ಮಹಾ ಮಹಿಮನ ಸೂಕ್ಷ್ಮಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸುವುದೇ ಈ ಲೇಖನದ ಉದ್ದೇಶ.

ಅವನ ಜನನಕ್ರಮವು ಈ ರೀತಿ ಇದೆ 1. ಪ್ರಜಾ ಪತಿ. 2. ಕುಶ. 3. ಕುಶನಾಭ. 4. ಗಾಧಿ. 5. ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ. (ಕೃಶಾಶ್ವಮುನಿ ಶಿಷ್ಯ)ಇವನಿಗೆ ಕೌಶಿಕ, ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ, ಗಾಧಿಸೂನು, ಇತ್ಯಾದಿ ಅನೇಕ ನಾಮಧೇಯಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ.

ಬ್ರಹ್ಮವಂಶಸಂಜಾತನೂ, ಗಾಧಿಪುತ್ರನೂ ಆದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ತಂದೆಯಿಂದ ಪಡೆದ ರಾಜ್ಯ ವನ್ನು ತನ್ನ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದಲೂ ನ್ಯಾಯ ತತ್ವರತೆಯಿಂದಲೂ ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳಂತೆ ಬಹಳ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಪಾಲಿಸಿ ಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದನು. ಹೀಗಿರಲು, ಒಂದುಸಲ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ಸೈನ್ಯಸಮೇತನಾಗಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿ ರುವಾಗ ವಸಿಷ್ಠರ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ವಸಿ ಷ್ಠರು ಅವನನ್ನು ಬಹಳ ಗೌರವದಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ಆಘ್ರಪಾದಾಭ್ಯಾಸದಿಂದ ಸತ್ಕರಿಸಿದರು. ವಿಶ್ವಾ ಮಿತ್ರನು ಹೊರಡಲು ಅಪ್ಪಣೆ ಬೇಡಿದಾಗ, ವಸಿ ಷ್ಠರು ತಮ್ಮ ಆತಿಥ್ಯವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿಯೇ ಹೊರಡಬೇಕೆಂದು ಬಲಾತ್ಕರಿಸಲು ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತನು.

ವಸಿಷ್ಠರು ತಪಃಪ್ರಭಾವದಿಂದ ವಿಶೇಷಸಿದ್ಧಿ ಯನ್ನು ಪಡೆದು, ಮಹತ್ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಸುಲಭ ವಾಗಿ ಮಾಡಬಲ್ಲ ತಪೋನಿಧಿ. ಇವರ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ತೃಪ್ತರಾದ ದೇವತೆಗಳು ಕಾಮಧೇನುವಿನ ಸಂತಾನವಾದ ನಂದಿನಿ ಎಂಬ ದೇವಧೇನುವನ್ನು ಇವರಿಗೆ ಹೋಮಧೇನುವನ್ನಾಗಿ ಕೊಟ್ಟರು. ಆ ಧೇನುವು ಕಾಮಧೇನುವಿನಂತೆಯೇ ಸರ್ವಾರ್ಥ

ವನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಪಡೆದಿತ್ತು. ಆದರೆ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ವಸಿಷ್ಠರು ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನಿಗೂ ಅವನ ಅವಿತ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೂ ಭಕ್ಷ್ಯಭೋಜ್ಯ ಸಮೇತ ವಾದ ಅಸಾಧಾರಣ ಔತಣವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ಸರ್ವ ರನ್ನು ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸಿದರು.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಕುಟೀರವಾಸಿಯಾದ ಮಹ ರ್ಷಿಯು ಇಷ್ಟು ವೈಭವದಿಂದ ಸತ್ಕರಿಸಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನಿಗೆ ಅಶ್ಚರ್ಯವೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಸೂ ಯೆಯೂ ಉಂಟಾಯಿತು. ಇದರ ರಹಸ್ಯವೇನಿರ ಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಿದಮೇಲೆ ನಂದಿನಿಯ ಪ್ರಭಾ ವವೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಆಗ ಇಂತಹ ಉತ್ತಮ ವಾದ ವಸ್ತುವು ನ್ಯಾಯವಾಗಿ “ರತ್ನಹಾರೀಚ ಪಾರ್ಥವಃ” ಎಂಬ ಉಕ್ತಿಯಂತೆ ರಾಜನಸ್ವತ್ತು, ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಹೇಗಾದರೂ ಅದನ್ನು ತನ್ನ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದನು. ಅಸಂ ಖ್ಯಾತ ಉತ್ತಮೋತ್ತಮ ಧೇನುಗಳನ್ನು ಕೊಡುವು ದಾಗಿಯೂ, ಈ ಒಂದು ಧೇನುವನ್ನು ತನಗೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂದೂ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನು. ವಸಿಷ್ಠರು

ಅವರನ್ನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದನು. ವಸಿಷ್ಠ ರಿಗೂ ಕೋಪಬಂತು. ಅವರು ವಿಧಿಯಿಲ್ಲದೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧರಾಗಿ, ತಮ್ಮ ಬ್ರಹ್ಮದಂಡವನ್ನು ತಂದು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ನಿಂತರು. ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಉತ್ತಮಾಸ್ತ್ರವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಬ್ರಹ ದಂಡವೇ ನುಂಗಿತು, ಕೊನೆಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತ್ರವನ್ನೇ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದರೂ ಅದೂ ಸಹ ಫಲಕಾರಿಯಾ ಗದೇ ವಸಿಷ್ಠರ ತಪಶಕ್ತಿಗೆ ಆಹುತಿ ಆಯಿತು.

ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನಿಗೆ ಕೋಪವೂ ನಾಚಿಕೆಯೂ ಏಕ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಉಂಟಾಯಿತು ಏನುಮಾಡಲೂ ತೋಚದೆ, “ಧಿಗ್ಬಲಂ ಕ್ಷತ್ರಿಯಬಲಂ ಬ್ರಹ್ಮ ತೇಜೋಬಲಂ ಬಲಂ ಏಕೇನಬ್ರಹ್ಮದಂಡೇನ ಸರ್ವಾಸ್ತ್ರಾಣಿ ಹತಾನಿಮೇ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಸರ್ವಸ್ವವೂ ಸಿದ್ಧಿ ಸುವ ತಪೋಬಲದಮುಂದೆ ಸೈನ್ಯ ಬಲವು ವ್ಯರ್ಥವೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ, ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡಲು ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ

ಶ್ರೀ ಯಂ. ವಿ. ಸಂಪತ್ಕುಮಾರಾಚಾರ್ಯ

ಒಪ್ಪದೇ ಇದ್ದುದರಿಂದ, ಕೊನೆಗೆ ತನ್ನ ಬಲವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ, ನಂದಿನಿಯನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯಲು ಸಿದ್ಧ ನಾದನು. ಎಷ್ಟೇ ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟರೂ ಆ ಧೇನುವು ಇವನೊಡನೆ ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಅದು ವಸಿಷ್ಠ ಮಹರ್ಷಿಯನ್ನು ಕುರಿತು, “ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ನಾನು ಯಾವವಿಧವಾದ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಮಾಡ ದಿದ್ದರೂ ನನ್ನನ್ನು ಏಕೆ ಆಶ್ರಮದಿಂದ ದೂರಮಾ ಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವಿರಿ” ಎಂದ ಪ್ರಶ್ನೆಸಲು, ವಸಿಷ್ಠರು, “ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನನ್ನು ತಪೋಬಲದಿಂದ ನಿಗ್ರಹಿಸಬಲ್ಲೆನಾದರೂ, ಆತನು ರಾಜನಾದುದ ರಿಂದ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ತಿಳಿಸಲು, ನಂದಿ ನಿಯು “ನೀವು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ನನ್ನನ್ನು ನಾನೇ ಸಂರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ತನ್ನ ಶರೀರ ವನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಒದರಲು, ಅದರಿಂದ ಅನೇಕರು ಹುಟ್ಟಿ ಬಂದು ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ನಾಶ ಪಡಿಸಿದರು.

ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನಿಗೆ ಕೋಪವು ಮಿತಿಮೀರಿತು, ರಾಜ್ಯವನ್ನು ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ, ಮಹೇಶ್ವರ ನನ್ನು ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಒಲಿಸಿ, ಅನೇಕ ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರ ಗಳನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು ವಸಿಷ್ಠಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದು

ಹೀಗೆ ರಾಜ್ಯಕೋಶಾದಿ ಸಕಲವೈಭವವನ್ನು ತೃಣೀಕರಿಸಿ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ನಿರತನಾಗಿ ಅನ್ಯಾದೃಶ ವಾದ ತಪಸ್ಸಿದಿಯನ್ನು ಪಡೆದು, ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಿ ರಾಜರ್ಷಿ ಎನಿಸಿಕೊಂಡನು. ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆಚರಿಸುವಾಗ ಅವನಿಗೆ ವಿಘ್ನಪರಂಪರೆಗಳೇ ಒದಗಿ ಬಂದವು. ಆದರೂ ಅವನು ಎಲ್ಲಾ ಜಯಿಸಿ ಉಗ್ರ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ತಪಸ್ವಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಪಂಕ್ತಿಗೆ ಸೇರಿದನು. ಅವನು ಸಿದ್ಧಿಪಡೆಯಲು ಎಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳಕಾಲ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆಚರಿಸಿದನೋ; ಹೇಳುವುದು ಕಷ್ಟ. ಇಷ್ಟಾದರೂ ತಾನು ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿಯಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂಬ ಕೊರತೆಯು ಆತನಿಗೆ ಇದ್ದೇ ಇತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಪುನಃ ತಪೋನಿರತನಾದನು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಶಂಕು ಮಹಾರಾಜನು ಸಶರೀರನಾಗಿ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ತೆರಳಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿ, ತನ್ನ ಕುಲಗುರುವಾದ ವಸಿಷ್ಠರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅಪೇಕ್ಷೆಯನ್ನು ನಿವೇದಿಸಿಕೊಂ ಡನು. ಅದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವರು ತಿಳಿಸಲು ಗುರುವುತ್ವರನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನು. ಅವರೂ ನಿರಾ ಕರಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಚಂಡಾಲನಾಗುವಂತೆ ಶಪಿಸಿದರು. ತ್ರಿಶಂಕುವು ಬಹಳ ಖಿನ್ನನಾಗಿ ಹೇಗಾದರೂ ತನ್ನ ಮನೋರಥವನ್ನು ಈಡೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆ:

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಸಾರದ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು, ಕವನ, ಕೀರ್ತನೆ, ಭಾವ, ಭಾಯಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಯಸುವವರು ಕೆಳಗಣ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

1) ಲೇಖನಗಳು ಆರು ಫುಲ್‌ಸೈಜ್ ಹಾಳೆಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಳೆಯ ಹಿಂದೇ ಕಡೆ ಬರೆಯಲಾಗಿರಬೇಕು.

2) ದೇವಸ್ಥಾನ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಆರ್ವಾಚೀನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಸ್ತು ವಿಷಯಗಳ ಬರಹಗಳು ತತ್ಸಂಬಂಧಿ ಫೋಟೋಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲಕರ.

3) ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಂಡಿಯನ್ ಇಂಕಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು.

4) ಕೇವಲ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಕಳುಹಿಸುವವರು, ಸ್ಪಷ್ಟವಾದವುಗಳನ್ನು ಫೂರ್ತಿ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

5) ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದ ಅನುವಾದ ಲೇಖನಗಳು ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ.

6) ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಕಿಶೋರಜಗತ್ ಮೊದಲಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಹ ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು.

7) ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆ ಉಂಟು.

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಓ. ಓ. ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಪತಿ-517507

ಚಿತ್ರಾರ್ಥ ಜಿಲ್ಲೆ, ಆಂ. ಪ್ರ.

ಎಂದು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿ, ವಸಿಷ್ಠರ ವೈರಿಯಾದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನಿಂದ ತನ್ನ ಕೆಲಸವು ಸಫಲವಾಗಬಹುದೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಅವರಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ವಿವರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿಸಿದನು. ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ಅವನಿಗೆ ಅಭಯವಚನವನ್ನಿತ್ತು, ಅವನಿಂದ ಯಾಗಮಾಡಿಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದನು, ಮತ್ತು ಬೇರೆ ಋಷಿಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಲು ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯರನ್ನು ಕಳಿಸಿದನು. ಅನೇಕ ಮುನಿವರರು ಇವನಿಗೆ ಹೆದರಿಬಂದರು. ವಸಿಷ್ಠ ಪುತ್ರರು ಇದನ್ನು ನೋಡಿ, “ಯಜ್ಞಾದೀಕ್ಷೆ ತನು ಚಂಡಾಲ, ಪುರೋಹಿತನು, ಹ್ವೇತ್ರಿಯ, ಉಳಿದ ಋಷಿಜರು ಎಂತಹವರೋ!” ಎಂದು ಹಾಸ್ಯಮಾಡಿದರು. ಈ ಅಂಶವನ್ನು ಅರಿತು ಕೊಂಡ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ತನ್ನ ತಪಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಆ ವಸಿಷ್ಠ ಪುತ್ರರನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸಿ, ಯಜ್ಞವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿಯೇ ಬಿಟ್ಟನು.

ಯಜ್ಞಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ವಿಧವಾಗಿ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದರೂ ಇಂದ್ರಾದಿ ದೇವತೆಗಳು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ವಿಪರೀತ ಕೋಪಾವಸ್ಥನಾಗಿ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು “ಅವರು ಬರದೇ ಇದ್ದರೆ ಲೋಕವೇನೂ ಮುಳುಗಿ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ತಪಶಕ್ತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಿನಗೆ ಧಾರೆ ಎರೆಯುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೊರಡು” ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಆದರಂತೆಯೇ ಅವನು ಹೊರಟು ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಲು ಸ್ವರ್ಗದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ದೇವೇಂದ್ರನ ಸೇವಕರು ತ್ರಿಶಂಕುವನ್ನು ತಡೆದು “ಚಂಡಾಲನಿಗೆ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶವಿಲ್ಲ”ವೆಂದು ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಅವನನ್ನು ನೂಕಿಬಿಟ್ಟರು. ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದ ತ್ರಿಶಂಕುವು ಅತ್ತನಾಗಿ ಕೂಗಿಕೊಂಡನು. ಆಗ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು, “ಅನ್ಯ ಮಿಂದ್ರಂ ಕರಿಷ್ಯಾಮಿ ಲೋಕೋ ವಾಸ್ಯಾ ದಿಂದ್ರಕ” (ನಾನು ಬೇರೆ ಇಂದ್ರನನ್ನೇ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡುವೆನು ಅಥವಾ ಈಗಿರುವ ಇಂದ್ರನನ್ನೇ ನಾಶಮಾಡಿ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನೇ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡುವೆನು). ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಪರಬ್ರಹ್ಮನಂತೆ ಹೊಸಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನೇ ಮಾಡಲುಪಕ್ರಮಿಸಿದನು. ಹೀಗೆ ವಂತೊಂದು ಸ್ವರ್ಗವನ್ನೇ ಅವನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನು. ಆಗ ಭಯಗೊಂಡ ದೇವತೆಗಳು ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು “ನೀನು ಧರ್ಮಜ್ಞನಾಗಿದ್ದರೂ, ಗುರುಶಾಪದಿಂದ ಭ್ರಷ್ಟನಾದವನನ್ನು ಸಶರೀರನಾಗಿ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಕಳಿಸುವುದು ನ್ಯಾಯವೇ? ನೀನು ಕುಪಿತನಾದರೆ ಹೇಗೆ?” ಎಂದು ಮೊರೆ ಇಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಆಗ ಸಮಾಧಾನಗೊಂಡ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು, “ನಾನು ತ್ರಿಶಂಕುವಿಗೆ ವಾಗ್ದಾನ ಮಾಡಿರುವುದರಿಂದ ವಚನಭ್ರಷ್ಟನಾಗಲಾರೆ. ನಾನು ಹೊಸದಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಿರುವುದೆಲ್ಲಾ ಹಾಗೆಯೇ ಇರಲಿ. ಮತ್ತು “ತ್ರಿಶಂಕು ಸ್ವರ್ಗ”ವೆಂದು ಪ್ರಶ್ನೀಕವಾಗಿ ಈ ಲೋಕವೂ ಇರಲಿ. ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲರೂ ಇದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಬೇಕಾಯಿತು. ಆಕಾಲದಿಂದ “ತ್ರಿಶಂಕುಸ್ವರ್ಗ”ವೆಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಲೋಕವು ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತಿಗೆ ಬಂದಿತು. ಈ ನೂತನಸೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನ ವಾಗ್ದಾನವು ಉಳಿದರೂ ಅವನ ತಪಃಫಲವೆಲ್ಲಾ ವ್ಯಯವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ಸ್ಥಳವನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟು ಪುನಃತಪಸ್ಸನ್ನು ಆಚರಿಸಲು “ಪುಷ್ಕರಕ್ಷೇತ್ರ”ಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು. ಅಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷ ಘೋರವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆಚರಿಸಿದನು.

ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಯೋಧ್ಯಾಧಿಪತಿಯಾದ ಅಂಬರೀಷಮಹಾರಾಜನು ಯಜ್ಞಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು ಯಜ್ಞಸಶುವು ಹೇಗೋ ಅಪಹೃತವಾಯಿತು, ಋಷಿಜರು ರಾಜನನ್ನು ಕುರಿತು, “ನಿನ್ನ ಆಚಾತುರ್ಯದಿಂದ ಯಜ್ಞಸಶುವು ನಷ್ಟವಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ಯಜ್ಞಸಶುವನ್ನು ಹುಡುಕಿಸಿ ತರಿಸು. ಅಥವಾ ಆ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯಸಶುವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸು. ಹೀಗೆಮಾಡದಿದ್ದರೆ ನಿನಗೆ ಕೇಡು ತಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ”. ಎಂದು ತಿಳಿಸಲು, ಯಜ್ಞಸಶುವನ್ನು ತರಲಾರದೆ, ರಾಜನು ಮನುಷ್ಯಸಶುವನ್ನು ತರಲು ಹೊರಟನು. ಬಹಳ ಹುಡುಕಿದಮೇಲೆ ಋಷೀಕನೇಂಬ ವಿಪ್ರೋತ್ತಮನನ್ನು ಕಂಡು ಅನೇಕ ಗೋವುಗಳನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ಅವನ ನಡುಕಲ ಮಗ ಶುನಶ್ರೀಫನನ್ನು ಪಡೆದನು. ಮಾರ್ಗಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಶುನಶ್ರೀಫನು ತನ್ನ ಬಂಧುವಾದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನನ್ನು ಸಂಧಿಸಿ ತನಗೆ ಒದಗಿರುವ ವಿಪತ್ತನ್ನು ವಿವರಿಸಲು, ಅವನನ್ನು ಉಳಿಸಲು ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಒಬ್ಬರು ಹೋಗಿ ಅವನ ದುರ್ಗತಿಯನ್ನು ನಿವಾರಿಸಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸಿದನು. ಯಾರೂ ಇದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪದೇ ತಂದೆಯ ಶಾಪಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾದರು. ಆಗ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ಅವನಲ್ಲಿ ಕೃತೆಯಿಟ್ಟು, ಮಂತ್ರದ್ವಯವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಉಪದೇಶಿಸಿದನು. ಯಜ್ಞಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶುನಶ್ರೀಫನು ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನಿಂದ ಉಪದೇಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಮಂತ್ರಗಳ ಪುರಶ್ಚರಣೆಯಿಂದ ಪ್ರಜಾಪತಿ ಆಗ್ನಿ, ಸವಿತ್ರ, ವರುಣ, ವಿಶ್ವೇದೇವತೆಗಳು, ಇಂದ್ರ, ಉಷಸ್ಸು ಇವರನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಲು, ಅವರು ಸುಪ್ರಸನ್ನರಾಗಿ ಬಂದು ಇವನ ಕಟ್ಟುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಿಡಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ, ಅವನು ತನ್ನ ಕಷ್ಟದಿಂದ ಪಾರಾದನು. ‘ಐತರೇಯಬ್ರಾಹ್ಮಣ’ದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನೇ ಶುನಶ್ರೀಫನನ್ನು ತನ್ನ ಜ್ಯೇಷ್ಠ ಪುತ್ರನನ್ನಾಗಿ ಪರಿಗ್ರಹಿಸಿದನೆಂದು ತಿಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಆ ದಿವ್ಯಮಂತ್ರದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ರಾಜನ ಯಜ್ಞವೂ ಸಫಲವಾಯಿತು, ಶುನಶ್ರೀಫನೂ ಉಳಿದುಕೊಂಡನು. ಹೀಗೆ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಆಗಾಗ ಭಂಗ ಬರುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾಡದೆ, ಮಹಾಮುನಿಯು ಪುನಃಪುನಃ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿರತನಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಬ್ರಹ್ಮನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ

ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು “ಇದುವರೆಗೆ ರಾಜರ್ಷಿ ಯಾಗಿದ್ದ ನೀನು ಋಷಿಯಾಗು” ಎಂದು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ ಹೊರಟುಹೋದನು.

ತದನಂತರ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ಪುನಃ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಕುಳಿತನು ಹೀಗಿರಲು ಇಂದ್ರನಿಂದ ಪ್ರೇರಿತಳಾಗಿ ಮೇನಕೆಯು ಸ್ನಾನದ ವ್ಯಾಜದಿಂದ ಇವನ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಭಂಗವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದಳು. ಅವಳ ಅಪೂರ್ವವಾದ ಸೌಂದರ್ಯದಿಗಾಗಿ ಮನಸೋತು ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ತಪಸ್ಸನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅವಳೊಡನೆ ವಿಹರಿಸತೊಡಗಿದನು. ಅವಳು ಗರ್ಭವತಿಯಾಗಿ, ಶಕುಂತಲೆಗೆ ಜನ್ಮವಿತ್ತು, ಆ ಶಿಶುವನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಟ್ಟು ಸ್ವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದಳು. ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನೂ ಆ ಶಿಶುವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಲು ಆದೇ ಶಿಶುವು ಕಣ್ಣುಮಹರ್ಷಿಗಳ ಪೋಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ದುಷ್ಯಂತ ಮಹಾರಾಜನ ಪತ್ನಿಯಾಗಿ, ಮಹಾಮಹಿಮನಾದ ಭರತನಿಗೆ ಜನನಿಯಾಗಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತಳಾದಳು. ಈ ಮಹಾಮಹಿಮನಿಂದಲೇ ನಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೆ ಭಾರತದೇಶವೆಂದು ಹೆಸರು ಬಂದಿತು. ಶಿಶುವಿನ ಜನನಾನಂತರ ಮಹರ್ಷಿಯು ತನ್ನ ಚಿತ್ತಚಾಂಚಲ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಪಟ್ಟು, ಆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹಿಮವತ್ಸರ್ವತಕ್ಕೆ ತೆರಳಿ ಅಲ್ಲಿ ಘೋರವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆಚರಿಸತೊಡಗಿದನು. ಇವನು ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಸುಪ್ರೀತನಾದ ಚತುರ್ಮುಖನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ “ಮಹರ್ಷಿತ್ವ” ವನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದನು.

ಆದರೂ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಬೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪಂಚಾಗ್ನಿ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಭಳಿಗಾಲದಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಅತ್ಯುಗ್ರವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆಚರಿಸಿದನು. ಇದರಿಂದ ದೇವತೆಗಳು ಬಹಳ ತೊಂದರೆಗೊಳಗಾಗಿ ದೇವೇಂದ್ರ ನಲ್ಲಿ ಮೊದಲೆಯಿಡಲು ಅವನು ರಂಭಾಸಮೇತನಾಗಿ ಮಹರ್ಷಿಯ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕೆಡಿಸಲು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ರಂಭೆಯು ಕೌಶಿಕನ ಅಗ್ರತಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರಳಾಗಿ ಶಾಪಗ್ರಸ್ತಳಾದಳು. ಶಚೀ ಪತಿಯು ಭಯಭೀತನಾಗಿ ಓಡಿ ಹೋದನು. ರಂಭೆಗೆ ಶಾಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಮೇಲೆ ಮಹಾಮುನಿಗೆ ವ್ಯಾಕುಲವಾಗಿ, ಇಂದ್ರಿಯಗಳು ಇನ್ನೂ ತನಗೆ ಸ್ವಾಧೀನವಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಮೌನಿಯಾಗಿಯೇ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಅನುಷ್ಠಿಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಸ್ಥಳಾಂತರಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು.

ಅಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ದಿವಸಗಳು ನಿರಾಹಾರನಾಗಿ ಮಹಾ ಘೋರ ತಪಸ್ಸನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿ, ಪಾರಣೆಗಾಗಿ ಸಿದ್ಧನಾಗಿರುವಾಗ ದೇವೇಂದ್ರನು ಭದ್ರವೇಷದಿಂದ ಬಂದು ಆಹಾರವನ್ನು ಬೇಡಲು, ಸಿದ್ಧ ಪಡಿಸಿದ ಭೋಜನವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಬಡಿಸಿ ತೃಪ್ತಪ

ಡಿಸಿದನು. ಅನಂತನ ಪುನಃ ಅತಿ ಭೀಷಣವಾದ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಕುಳಿತನು. ಶ್ವಾಸವನ್ನು ಸಹ ನಿರೋಧಿಸಿ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆತನ ಬ್ರಹ್ಮರಂಧ್ರದಿಂದ ಭಯಂಕರವಾದ ಧೂಮಂಜಾಲವು ಹೊರಟಿತು. ಅದರ ಜ್ವಾಲೆಯಿಂದ ದೇವತೆಗಳ ಸಂಚಾರಕ್ಕೂ ಅಡ್ಡಿಯಾಗಲು ಭಯಗ್ರಸ್ತರಾದ ದೇವತೆಗಳು ಹಿರಣ್ಯಗರ್ಭನನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ನಿವೇದಿಸಿಕೊಂಡರು. ಆಗ ಅವನು ಸುಪ್ತ ಸನ್ನನಾಗಿ ಮಹರ್ಷಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು “ನಿನ್ನ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಲೋಕವೆಲ್ಲಾ ತತ್ತರಿಸುತ್ತಿದೆ. ನೀನು ‘ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿ’ ಯಾಗಿರುವೆ. ನಿನ್ನ ತಪಸ್ಸನ್ನು ವಿರಮಿಸು” ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದನು. ಆಗ ತೃಪ್ತನಾದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ಭಕ್ತಿನಮ್ರನಾಗಿ ಪಿತಾಮಹನಿಗೆ ಪ್ರಣಾಮಮಾಡಿ “ನನಗೆ ವೇದಗಳೆಲ್ಲವೂ ತಾವಾಗಿಯೇ ಬರಲಿ, ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿಯಾದ ವಸಿಷ್ಠರು ನನ್ನನ್ನು ‘ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿ’ ಯೆಂದು ಸಂಭೋಧಿಸಲಿ” ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಲು, ಕಮಲಾಸನನು, ಮಹಾತಪಸ್ವಿ ವಸಿಷ್ಠರನ್ನು ಕರೆತಂದು ಅವರ ಅಮೃತವಾಣಿಯಿಂದ “ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿ” ಯೆಂದು ಕರೆಸಿದನು. ಹೀಗೆ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು “ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿ” ಯಾಗಿ, ಅದರ್ಶ ಮಹರ್ಷಿಯೆಂದು ವಿಶ್ವಾವಿಖ್ಯಾತನಾದನು.

ಮಹಾಮಂತ್ರವೂ ಪರಮಪವಿತ್ರವೂ ಆದ “ಗಾಯತ್ರೀಮಂತ್ರ”ವನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿಕೊಂಡು ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನೇ ಅದರ ದೇವತೆಯಾದನು. ಪ್ರಪಂಚದ ಜನರಲ್ಲೂ ಅದರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನೂ ರಹಸ್ಯವನ್ನೂ ಆರಿತು ಕೊಳ್ಳಲು ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣನಾದನು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಗೋತ್ರ, ಕೌಶಿಕಗೋತ್ರ, ಲೋಹಿತ ಗೋತ್ರ ಅಘಮರ್ಷಣ, ಓದಲ, ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯ, ಮೊದಲಾದ ಗೋತ್ರಗಳಿಗೆ ಗೋತ್ರ ಪ್ರವರ್ತಕ ಋಷಿಯಾಗಿ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ನಿರಂತರವೂ ಆ ಗೋತ್ರಾನುಯಾಯಿಗಳಿಗೆ ಆರಾಧ್ಯದೈವವಾಗಿ ವಿಜೃಂಭಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರಮಹಾರಾಜನು “ಸತ್ಯಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ”ನೆಂದು ಅಚಂದ್ರಾರ್ಕವಾಗಿ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ವಿಖ್ಯಾತವಾಗಲು ಈ ಮಹರ್ಷಿಯೇ ಮೂಲಕಾರಣ. ಮೊದಲು ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಕಾಡಿಸಿ ಸೀಡಿಸಿದರೂ, ಅನೇಕ ರೀತಿಯ ಕಠಿಣ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಸಮರ್ಪಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತೀರ್ಣನಾದುದನ್ನು ಕಂಡು, ತನ್ನ ತಪಃ ಶಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಧಭಾಗವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ದಾನಮಾಡಿದನು. ಅವನ ಪುರೋಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿಯೇ ಅನೇಕ ತೊಂದರೆಗಳನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಹಂಸೆಪಡಿಸಿದನೆಂಬುದು ಇದರಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಸವ್ತಗಿರಿ

ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಜೂನ್ ೧೯೮೨

ಶ್ರೀಸಾದರಾಜರು

- ಡಾ|| ಕೆ. ಗೋಕುಲನಾಥ್

ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ

-ಡಾ|| ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ಯ

ಸದಾಶಿವೇಂದ್ರ

- ಬ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್

ಶ್ರೀಸಾದರಾಜರು ಕಂಡ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ

- ಜಿ. ಶ್ರೀಧರ್

ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯ ಸಂಗೀತ

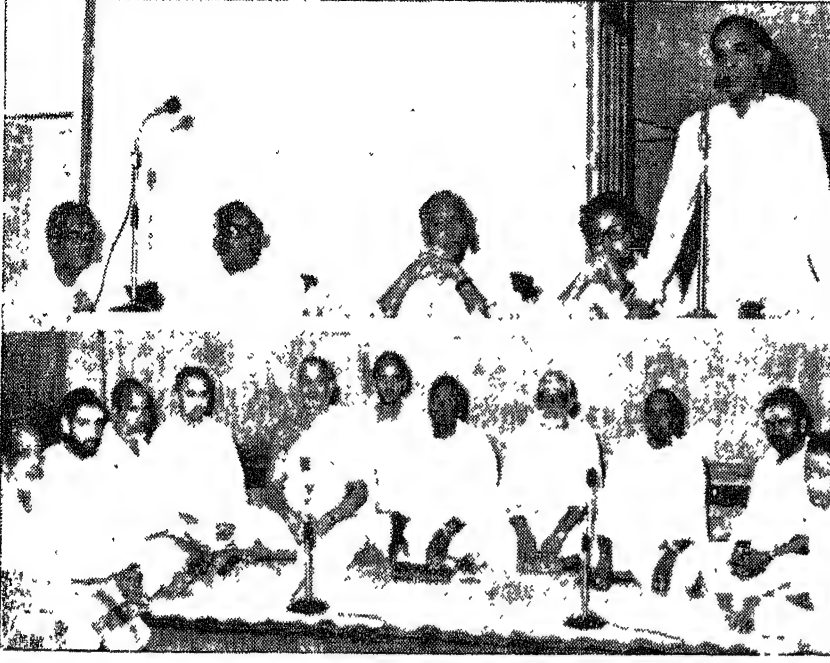
- ಡಾ|| ಎಂ. ಸಂಗಮೇಶಂ

ಜೊತೆಗೇ ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಕಿಶೋರಜಗತ್, ಯುವವಾಣಿ ಮೊದಲಾದ ಸ್ಥಿರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳೊಡನೆ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಲಿದೆ.

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ರೂ ೧-೦೦ ಮಾತ್ರ

ರೆಕಾರ್ಡಿಂಗ್ ಸ್ಟೇಷನ್ ಅರಂಭ



ತಿರುಪತಿಯ ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ ಕಲಾಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾದ ರೆಕಾರ್ಡಿಂಗ್ ಸ್ಟೇಷನ್ ಅನ್ನು 1982ರ ಮಾರ್ಚ್ 26 ರಂದು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಲಾಯಿತು. ತತ್ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಮಜರಾಯಿ ಇಲಾಖಾ ಕಮೀಷನರ್ ಶ್ರೀ ಪಿ. ಎಸ್. ರಾಜಗೋಪಾಲರಾಜು ಅವರು ಸ್ಟೇಷನ್‌ನ ಅಗತ್ಯವನ್ನೂ ಅದರ ಪೂರ್ವ ಯೋಜನೆಯನ್ನೂ ವಿವರಿಸಿದರು. ಮೊದಲನೆಯ ನೆಯ ಬಾರಿಯ ಧ್ವನಿ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ ವೇದ

(6 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಇರುವುದರಿಂದ 'ಜ್ವಾಲಾನರಸಿಂಹ' ನೆಂದು ಹೆಸರಾಯಿತು. ಈ ಭಯಂಕರ ರೂಪವನ್ನು ನೋಡಿದನಂತರ ಶಾಂತಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡಬೇಕಲ್ಲವೇ?

ಪಾವನ ನರಸಿಂಹಗಿರಿ

ಉಗ್ರಗಿರಿಯ ಹಿಂಭಾಗದಿಂದ ಹತ್ತಿ ಹೋಗಬೇಕು. ಅದೂ ಸಹಾ ಅರಣ್ಯದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಅವತಾರಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ ಮೇಲೆ ಭಕ್ತವೃಂದದ ಜೀವನವು ಪಾವನವಾಗ ಬೇಕಲ್ಲವೇ? ಅಂತೆಯೇ ಭಗವಂತನೂ ಸಹಾ ಜೀವಕೋಟಿಯನ್ನು ಪಾವನ ಮಾಡಲು ತಾನು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪಾವನ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಿ ನಿಂತು ದರ್ಶನವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಧುರುಳ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವನ್ನು ಕೊಂದು, ಪ್ರಹ್ಲಾದನಿಗೆ ಅಭಯವಿತ್ತು ತಾನೂ ಸಹಾ

ಘೋಷವನ್ನು ದಾಖಲುಗೊಳಿಸಲಾಯಿತು.

ಇದುವರೆಗೆ 5,000 ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲದಷ್ಟು ವೇದ ವಾಚನವನ್ನೂ ರೆಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡಲಾಗಿದ್ದು, ಇನ್ನೂ ಮೂರು ಸಾವಿರ ಗಂಟೆಗಳ ರೆಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಭಾರತದ ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ ಕಲಾಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಎನ್ನಬಹುದಾದ ಈ ರೆಕಾರ್ಡಿಂಗ್ ಸ್ಟೇಷನ್‌ಗಾಗಿ ಹನ್ನೊಂದು ಲಕ್ಷ ರೂ || ಗಳ ವೆಚ್ಚ ತಗುಲಿದೆ ಎಂದು ವರದಿ ಯಾಗಿದೆ.

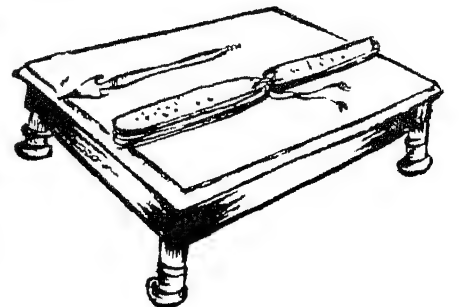
ಶ್ರೀದೇವಿಯೊಡನೆ, ಶಾಂತಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಉಳಿದ ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಪಾವನರೂಪವನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ಸರ್ವರಿಗೂ ಮುಕ್ತಿಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸಲು 'ಪಾವನಮೂರ್ತಿ' ಯಾಗಿಯೇ ನಿಂತು ದರ್ಶನವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಲಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಪಾದಕಮಲವನ್ನು ನಂಬಿ ಭಕ್ತಾದಿಗಳೂ, ಪಾವನಮೂರ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಿ ಪಡೆಯಬೇಕೆಂಬುದೇ ಭಕ್ತಕೋಟಿಗಳ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗದ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು ಅವನ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ದಯಮಾಡಿಸಿ ಅವನ ಅವತಾರಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕು. ಅಹೋಬಿಲದ ಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದವರು ಸದ್ಗತಿ ಹೊಂದುವುದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂದೇಹವೂ ಇಲ್ಲ.

(ಹಿಂದಿನ ಪುಟದಿಂದ)

ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ ನಂತಹ ಅವತಾರಪುರುಷನಿಗೆ ಅತಿಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಅಸ್ತವಿದ್ಯೆಯನ್ನು "ಬಾಲಾ ಶಕಿಬಾಲಾ" ಎಂಬ ಅಮೋಘ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿ ಕೊಟ್ಟು ಅವನ ಪೂಜ್ಯ ಗುರುವೆಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತನಾದನು. ದಶರಥನ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಬಂದು ಅವನನ್ನು ಬಲಾತ್ಕರಿಸಿ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನು ತನ್ನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅವರಿಗೆ ಅತಿಪ್ರಶಸ್ತವಾದ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿ 'ಸೀತಾಕಲ್ಯಾಣ'ವನ್ನು ತಾನೇ ಸ್ವತಃ ನಿಂತು ನೆರವೇರಿಸಿದನಂತರ "ಅಪ್ರಸ್ತಾ ಕಾ ಚ ರಾಜಾನಾ ಜಗಾನೋತ್ತರ ಪರ್ಮತಂ" ಎಂದು ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿಯೇ ವಿವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವಂತೆ, ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದನು. 'ಶ್ರೀರಾಮಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ' ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೂ ಪುನಃ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಸನ್ನಿವೇಶವು ಅತ್ಯಾಕರ್ಷಕವೂ ಆಶ್ಚರ್ಯಜನಕವೂ ಆಗಿದೆ. ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಸುಸೂತ್ರವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಈ ಮಹರ್ಷಿ ಅದ್ವಿತೀಯ.

ಮಹಾರಾಜನಾಗಿದ್ದವನು ಆ ಪದವಿಯನ್ನು ತುಚ್ಛೀಕರಿಸಿ ಕ್ರಮ ಕ್ರಮವಾಗಿ ರಾಜರ್ಷಿ, ಋಷಿ, ಮಹರ್ಷಿ, ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿ ಪದವಿಗಳನ್ನು ಇವನಲ್ಲದೆ ಬೇರಾರೂ ಪಡೆದಿರುವಂತೆ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. "ಶಾಪಾದಪಿ ಶರಾದಪಿ" ಎಂಬಂತೆ ದ್ವಿಮುಖವಾದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಇವನೊಬ್ಬನಿಗೇ ಅಸಾಧಾರಣ. ಇಂತಹ ಮಹಾಮಹಿಮನ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಸದ್ಗುಣಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಲು ಸಾಮಾನ್ಯರಾದ ಅಲ್ಪಮತಿಗಳಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಇಂತಹ ನಿಸ್ಪರ್ಧ ಮಹನೀಯರು ಅನೇಕರು ನಮ್ಮಪವಿತ್ರ ಜನ್ಮಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಮತಾಳಿದ್ದರೂ ಆ ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ಅಗ್ರಗಣ್ಯನೆಂಬುದು ಶತಃ ಸಿದ್ಧ.

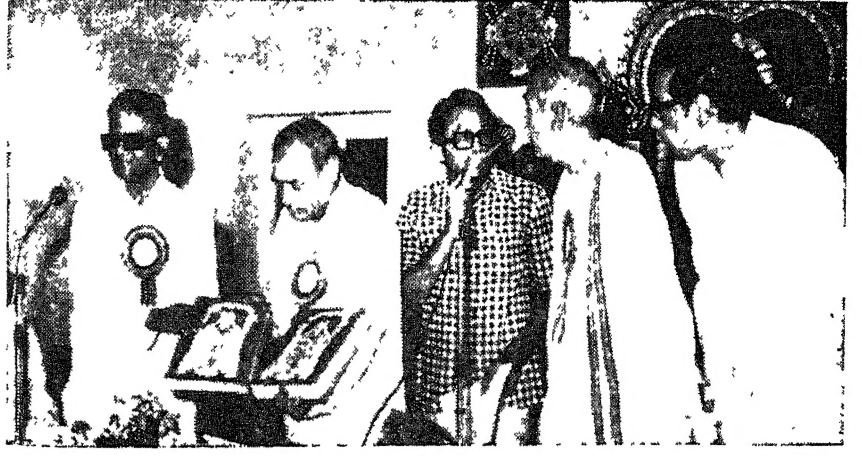
ಪರಮಪವಿತ್ರವಾದ ನಮ್ಮಭಾರತದೇಶದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನಂತಹ ಲೋಕೋಪಕಾರಿಗಳು ಹಾಗೂ ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಪದೇ ಪದೇ ಜನ್ಮತಾಳಿ ಈ ಪುಣ್ಯಭೂಮಿಯ ಜ್ಞಾನಪ್ರದೀಪ ದಿಗಿ ಗಂತದಲ್ಲೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಅಳಿಯದ ನಂದಾದೀಪದಂತೆ ಪುಜ್ವಲಿಸಲು ತಮ್ಮ ಜ್ಞಾನರೂಪವಾದ ಅಪೂರ್ವತೈಲವನ್ನು ನಿರಂತರವೂ ಸುರಿಸುತ್ತಿರಲಿ.



ಪೋತನ ಪಂಚಶತಿ ಉತ್ಸವಗಳು

ಕಾಕತೀಯರ ರಾಜಧಾನಿ ವರಂಗಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಆಂಧ್ರಭಾಷಾ ಕವಿ ಪೋತನನ ಐದನೆಯ ಶತಮಾನೋತ್ಸವಗಳು ಆಯು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ತುಂಬು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗುವಂತೆ ನಡೆದವು.

ಆಯು ದಿನಗಳೂ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಸಂಜೆ ಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ವದೋಸ್ಥಿ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣಗಳೂ, ರಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು, ಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಿಡುಗಡೆ, ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ವಿಕಾಸ ವಿನೋದ ಪರವಾದ ವಾತಾವರಣ ಸೃಜನೆಯಾಗಿದ್ದಿತು.



ಋಗ್ವೇದದ ತೆಲುಗು ಅನುವಾದದ ಮೊದಲೆರಡು ಸಂಪುಟಗಳನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ ಪಿ. ವಿ. ನರಸಿಂಹರಾವ್, ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಪ್ರಸಾದ್, ಶ್ರೀ ಬಿಜವಾಡ ಗೋಪಾಲರಡ್ಡಿ, ಋಗ್ವೇದ ಸಂಪಾದಕ ಶ್ರೀ ವಡ್ಡಮೂಡಿ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣಯ್ಯನವರನ್ನು ಕಾಣುವುದು.

ಶಿ. ಶಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತತ್ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಋಗ್ವೇದದ ಮೊದಲೆರಡು ಸಂಪುಟಗಳನ್ನೂ (ಸಂಪಾದಕ: ಶ್ರೀ ವಡ್ಡಮೂಡಿ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣಯ್ಯ) ಪೋತನ ಭಾಗವತ ನೀರಾಜನಮ (ಸಂಪಾದಕರು ಶ್ರೀಕೆ. ಸಂಪತ್ತುಮಾರಾಚಾರ್ಯ) ಪೋತನ ಭಾಗವತಮು (ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ: ಶ್ರೀ ಜಂದಾಲ್ ಪಾಪಯ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಸಂಪಾದಕ: ಶ್ರೀ ನಂಡೂರಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮಾರಾಚಾರ್ಯ) ಭಕ್ತ ಪೋತನ (ಮಕ್ಕಳ ಪುಸ್ತಕ)ಗಳನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿತು. ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದ ಭಾರತದ ವಿದೇಶಾಂಗ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಪಿ. ವಿ. ನರಸಿಂಹರಾವ್ ಅವರು ಪೋತನ ಭಾಗವತದ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು, ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಗಳ ಭಾಗವತದ ಪ್ರಚಾರ ಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ಕೊಂಡಾಡಿದರು.

ಉಪರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಶ್ರೀ ಹಿಡಾಯತುಲ್ಲಾ ಅವರಿಂದ ಉದ್ಘಾಟಿತವಾದ ಪಂಚ ಶತಿ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಜನ ವಿದ್ವಾಂಸರು ತಮ್ಮ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿ ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಂಡರು. ಅವರುಗಳೆಂದರೆ ಸರ್ವಶ್ರೀ ಡಾ|| ಪಿ. ವಿ. ನರಸಿಂಹರಾವು. (ಭಾಗವತ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಭಾರತೀಯ ಐಕ್ಯತೆ) ಆಚಾರ್ಯ ಮಹಾದೇವನ್ (ಭಾಗವತ ತತ್ತ್ವ) ಆಚಾರ್ಯ ರಾಜೇಶ್ವರ ಶರ್ಮ (ಪೋತನ

ನನ ಬಹುಮುಖ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ) ಡಾ|| ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ (ಅಲಂಕಾರ ಶಾಸ್ತ್ರ-ಭಾಗವತ ಸಂಪ್ರದಾಯ) ಡಾ|| ಎ. ಕೃಷ್ಣ ಮಾರಾಚಾರ್ಯ (ಪೋತನನ ಪ್ರಭಾವ) ವೀರಭದ್ರರಾವ್ (ಸಮಕಾಲೀನ ಸಮಾಜ-ಪೋತನ ಭಾಗವತ) ಪಿ. ಶಿವರಾಮಮೂರ್ತಿ (ಭಾರತೀಯ ಕಲೆ - ಭಾಗವತ) ಡಾ|| ಪ್ರಸಾದರಾಯ ಕುಲಪತಿ (ಕವಿಪೋತನ) ಡಾ|| ಬಿ. ದೋಣಪ್ಪ (ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯ-ಪೋತನ) ಡಾ|| ಅಪ್ಪಾರಾವ್ (ಕಲೆಗಳು-ಪೋತನ ಪ್ರಭಾವ) ಅಲ್ಲದೇ ಅನೇಕ ಹಿರಿಯರು-ಸರ್ವಶ್ರೀ ಪು. ನಾರಾಯಣಚಾರ್ಯ, ಶೇಷೇಂದ್ರಶರ್ಮ, ಜಿ. ಎನ್. ರೆಡ್ಡಿ, ಬಿ. ಗೋಪಾಲರಡ್ಡಿ, ಮೊದಲಾದವರು ಪೋತನನ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಕುರಿತಾದರು.

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ವಶ್ರೀ ಡಾ|| ಎಂ. ಬಾಲಮುರಳಿ ಕೃಷ್ಣ, ಎಲ್ಲಾ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರರಾವ್ ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಲೋಚನಾ ದೇವಿ, ಅನ್ನಮಾರಾಚಾರ್ಯ ಕಲಾವಿದರು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಪೋತನ ಪಂಚಶತಿ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಪ್ರಕಟನ ಶಾಖೆಯ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾರಾಟದ ಮಳಿಗೆ.

ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಎಡದಿಂದ ಎರಡನೆಯವರು ಸಪ್ತಗಿರಿ ಸಂಪಾದಕ ಕೆ. ಸುಬ್ಬಾರಾವ್,

ಉತ್ಸವಗಳನ್ನು ವರಂಗಲ್ಲಿನ ಪೋತನ ಪಂಚ ಶತಿ ಮಹೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿ, ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಪೋತನ ಜಯಂತಿ ಸಮಿತಿ, ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಗಳು ಸಂಯುಕ್ತವಾಗಿ ನಡೆಸಿದವು. ಶ್ರೀ ಕೆ. ಶೇಷಗಿರರಾವ್ ಅವರ ತೈಲಚಿತ್ರ 'ಪೋತನ' ವನ್ನು ಅಧಿಕೃತ ಚಿತ್ರವೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಗಿದ್ದು ಅದನ್ನು ಶಿ. ಶಿ. ದೇ.ಗಳು ತ್ರಿವರ್ಣ ಚಿತ್ರವನ್ನಾಗಿಸಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿತ್ತು.

ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃತ್ಯನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಪ್ರಕಟನಶಾಖೆ, ವಿಶ್ವಹಿಂದೂ ಪರಿಷತ್ ಗಳು ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾರಾಟ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದ್ದು ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಮಾರಾಟ ಮಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮೂವತ್ತು ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿದ ಮೌಲ್ಯದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾರಾಟವಾಯಿತು.

ಭಾಗವತ ಚಿತ್ರ ಪ್ರದರ್ಶನವೂ ತತ್ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಾಗಿದ್ದು ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಜನವನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿತೆನ್ನಬೇಕು.





ಣ್ಣಮ್ಮ ಅವರೂ ಮೊದಲ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದರು. ಹೆಚ್ಚಿನ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಪಡೆದ ಇತರರಿಂದಲೇ ಸರ್ವಶ್ರೀ ಡಿ. ಗೋಪಾಲ ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ (ಕೋಲೆಸತ, 100 ಮೀ ಓಟ, ಲಾಂಗ್ ಜಂಪ್ - ಮೂರರಲ್ಲೂ ಪ್ರಥಮ ಪಿ ಭಾಸ್ಕರ್ (ಗುಂಡೇಸಿತ, ಹೈಜಂಪ್-ಪ್ರಥಮ ಲಾಂಗ್ ಜಂಪ್-ದ್ವಿತೀಯ) ಕು|| ಪಿ. ಜ್ಯೋತಿ (ಗುಂಡೇಸಿತ, 100 ಮೀ ಓಟ-ತೃತೀಯ)

ವಾರ್ಷಿಕ ಅಟೋಟಿಟಗಳ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳ ಜೊತೆಗೇ ವಿವಿಧ ಟೂರ್ನಿಗಳೂ ನಡೆದವು.

ದಿನಾಂಕ 19-20 ಮಾರ್ಚ್ ರಂದು ನಡೆದ ಮಹಿಳೆಯರ ಬಾಲ್ ಬ್ಯಾಡ್ ಮಿಂಟನ್ ಟೂರ್ನಿಯನ್ನು ಪದ್ಮಾವತೀ ಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್ ಶ್ರೀಮತಿ ಕಮಲಾ ಮೆನನ್ ಅವರು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು. ಆರು ಟೀಂಗಳು ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಈ ಟೂರ್ನಿಯಲ್ಲಿನ ರೋಲಿಂಗ್ ಷೀಲ್ಡ್ ನೆಲ್ಲೂರಿನ ಶೈನಿಂಗ್ ಸ್ಟಾರ್ಸ್ ಟೀಂನವರದ್ದಾಯಿತು. ಷೀಲ್ಡ್ ಅನ್ನು ಆ ಟೀಂನ ಕ್ಯಾಪ್ಟನ್ ಅವರಿಗೆ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಹಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಸುಬ್ಬರಾಯಲು ಅವರ ಪತ್ನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಮಂಗ ತಾಯಾರಮ್ಮ ಅವರು ನೀಡಿದರು.

ದಿನಾಂಕ 21 ರಿಂದ 24 ರವರೆಗೆ ನಡೆದ ಪುರುಷರ ಬ್ಯಾಸ್ಕೆಟ್ ಬಾಲ್ ಟೂರ್ನಿಯನ್ನು ಎಸ್. ವಿ. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಶ್ರೀ ಎಂ. ಪಿ. ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು. 13 ಟೀಂಗಳು ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಈ ಪಂದ್ಯದ ರೋಲಿಂಗ್ ಷೀಲ್ಡ್ ದಕ್ಷಿಣ ಮಧ್ಯ ರೈಲ್ವೆ ಟೀಂನ ಪಾಲಾಯಿತು. ಶ್ರೀಮತಿ ಗೋಪಿಕಾ ಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು ರೋಲಿಂಗ್ ಷೀಲ್ಡ್ ಅನ್ನು ಸದರಿ ಟೀಂನ ಕ್ಯಾಪ್ಟನ್‌ಗೆ ನೀಡಿದರು.

ವಾರ್ಷಿಕ ಅಟೋಟಿಟಗಳ ಸಮಾರೋಹ ದಿನಾಂಕ 1-4-82 ರಂದು ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಪಿ. ಎ. ಆರ್. ಕೆ. ಪ್ರಸಾದರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು. ಅಟೋಟಿಟ ಸ್ಪರ್ಧಾ ವಿಜೇತರಿಗೆ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಶ್ರೀಮತಿ ಗೋಪಿಕಾ ಪ್ರಸಾದರು ವಿತರಣೆ ಮಾಡಿದರು. ಸಮಾರಂಭದ ನಂತರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಂಗವಾಗಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಉದ್ಯೋಗಿಗಳ ಸಂಘದ ವತಿಯಿಂದ "ಮಧುನಾಲೋ ಹಾಲಹಲಂ" ತೆಲುಗು ನಾಟಕ ನಡೆಯಿತು.

ಮೇಲಿನ ಚಿತ್ರ : ಸ್ತ್ರೀಯರ ಬಾಲ್ ಬ್ಯಾಡ್ ಮಿಂಟನ್ ಟೂರ್ನಿಯ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಭಾಷಣ: ಶ್ರೀಮತಿ ಕಮಲಾಮೆನನ್, ಮಧ್ಯದ ಚಿತ್ರ : ಪುರುಷರ ಬ್ಯಾಸ್ಕೆಟ್ ಬಾಲ್ ಟೂರ್ನಿಯ ಬಹುಮಾನ ವಿನಿಯೋಗ: ಶ್ರೀಮತಿ ಗೋಪಿಕಾ ಪ್ರಸಾದ್. ಮೂರನೆಯ ಚಿತ್ರ : ಏಪ್ರಿಲ್ 1 ರಂದು ನಡೆದ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಉದ್ಯೋಗಿಗಳ ನಾಟಕ 'ಮಧುನಾಲೋ ಹಾಲಹಲಂ' ದೃಶ್ಯ.

ತಿ. ತಿ. ದೇ ವಾರ್ಷಿಕ ಅಟೋಟಿಟ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಉದ್ಯೋಗಿಗಳ 1981-82 ರ ವಾರ್ಷಿಕ ಅಟೋಟಿಟ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು ಕಳೆದ ಫೆಬ್ರವರಿ 8 ರಿಂದ ಏಪ್ರಿಲ್ 1 ರ ವರೆಗೆ ನಡೆದು ಯಶಸ್ವಿಯಾದವು.

ತಿರುಮಲೆ-ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಐದು ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿದ ಉದ್ಯೋಗಿಗಳಲ್ಲಿ ದೇಹ ದಾರ್ಢ್ಯತೆ, ದೈಹಿಕ ಮಾನಸಿಕ ಆರೋಗ್ಯಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚುಗೊಳಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವಾದ ಈ ಅಟೋಟಿಟಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ, ಕಾಲ್ಟೆಂಡು, ಕ್ರಿಕೆಟ್, ಕಬಡ್ಡಿ, ವಾಲಿಬಾಲ್, ಮೊದಲಾದ ಬಯಲಿನ ಆಟಗಳು, ಕೇರಂ, ಚೆಸ್, ಟೇಬಲ್ ಟೆನ್ನಿಸ್, ಮೊದಲಾದ ಒಳಾಂಗಣ ಆಟಗಳೂ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗಾಗಿ, ಬಾಲ್ ಬ್ಯಾಡ್ ಮಿಂಟನ್, ಷಟಲ್ ಬ್ಯಾಡ್ ಮಿಂಟನ್ ಟೇಬಲ್ ಟೆನ್ನಿಸ್, ಮೊದಲಾದ ಆಟಗಳೂ ನಡೆಸಲಾಗಿತ್ತು. ಪುರುಷರ ಹಾಗೂ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಪ್ರತ್ಯ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಓಟ, ನೆಗೆತ ಕೋಲೆಸತ, ಗುಂಡಿನ

ಎಸೆತ, ಮೊದಲಾದ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳೂ ನಡೆದವು

ಇಡೀ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಪಿ. ಎ. ಆರ್. ಪ್ರಸಾದರ ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆಗಳಿಂದ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಂಕ್ಷೇಪಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ, ತಿ. ತಿ. ದೇ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ದೈಹಿಕ ಶಿಕ್ಷಣಾಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಸರ್ವಶ್ರೀ ಜಯ ರಾಮಕೃಷ್ಣನ್, ಪಾಂಡುರಂಗಂ, ಸುಂದರರಾಮ ರೆಡ್ಡಿ, ಚಂದ್ರಬಾಬು ಇವರುಗಳಿಂದ ಸಂಯೋಜಿತಗೊಂಡು ಯಶಸ್ವಿಯಾಯಿತು.

ಹಾಕಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮಾಧವರೆಡ್ಡಿ ಯವರ ಟೀಂ ಹಾಗೂ ಕ್ರಿಕೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವೈ ನಾಗೇಶ್ವರ ರಾಯರ ಟೀಂಗಳೂ, ಟೇಬಲ್ ಟೆನ್ನಿಸ್ ಸಿಂಗಲ್ಸ್ ನಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಅಮ್ಮ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಮಲೆ.

ವಿವಿಧ ಆರ್ಜಿತ ಉತ್ಸವಗಳ ದರ ವಿವರಣೆ

ವಿಶೇಷ ಪ್ರವೇಶ	ರೂ 25-00	ಉತ್ಸವಗಳು	ರೂ 3000
(ಸರ್ವದರ್ಶನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಂತಿಯಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಸೇರುವಿಕೆ)		ವಸಂತೋತ್ಸವ	ರೂ 2000
ಸೇವೆಗಳು		ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ	ರೂ 750
1. ಆಮಂತ್ರಣೋತ್ಸವ	ರೂ 400	ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ	ರೂ 2500
2. ಅಭಿಷೇಕ*	ರೂ 500	ಶಿವೋತ್ಸವ	ರೂ 2500
3. ಗಂಭೀರ*	ರೂ 300		
4. ಪುನುಗು*	ರೂ 200	ವಾಹನಗಳು	
5. ಜಾಘಾ*	ರೂ 100	ಬಂಗಾರದ ಗರುಡ, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ, ಸೂರ್ಯಪ್ರಭ,	ರೂ 125
6. ಕಸ್ತೂರಿ*	ರೂ 100	ಸರ್ವಭೂಷಾಂಶ, ಪ್ರತಿ ಒಂದಕ್ಕೆ	
7. ಸಹಸ್ರಕಲಶಾಭಿಷೇಕ	ರೂ 3000	ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗರುಡ, ಚಿಕ್ಕಶೇಷ, ಚಂದ್ರಪ್ರಭ, ಗಜ,	ರೂ 100
8. ತಿರುಪ್ಪಾವಡಾ*	ರೂ 6000	ತುರಗ, ಹಂಸ, ಹನುಮಂತ ಪ್ರತಿ ಒಂದಕ್ಕೆ	
9. ಕೋಯಿಲ್ ಆಳವಾರ್ ತಿರುಮಂಜನ	ರೂ 3000	1. ಆಮಂತ್ರಣೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಇಬ್ಬರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶ.	
10. ಮುಕುರ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಡೋಲೋತ್ಸವ*	ರೂ 1500	* 2,3,4,5,6, ಸೇವೆಗಳಿಗೆ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶ.	
11. ಸಹಸ್ರದೀಪಾಲಂಕಾರ ಸೇವೆ	ರೂ 2000	2 ಈ ಸೇವೆಗಳಲ್ಲಿ ಐದು ಗ್ರಾಂನ ಚಿನ್ನದ ಪದಕವನ್ನು	
		ಬಹೂಕರಿಸಲಾಗುವುದು.	

ವಿವರಗಳಿಗೆ: ಪೇಷ್ವಾರ್, ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಮಲೆ ಇವರಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ

ಅಥವಾ ತಿರುಮಲೆಯ ವಿಜಯಾ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಸತಿ ಸೌಲಭ್ಯ

ತಿರುಮಲೆ	ತಿರುಪತಿ
ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯ ಕಾಟೇಜುಗಳು ದಿನವೂಂದಕ್ಕೆ	ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಸತ್ರ ಎರಡು ಹಾಸಿಗೆಗಳ ಕೋಣೆ
ಟಿ.ಬಿ.ಸಿ ಒಳಗಿ ಕಾಟೇಜುಗಳು	ನಾಲ್ಕು " "
ಎಸ್. ವಿ. ಅತಿಥಿಗೃಹ ತಿರುಮಲೆ	ಒಂದು " "
ಅ) ದೊಡ್ಡ ಕೋಣೆಗಳು	ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತಿ ಅತಿಥಿಗೃಹ
ಆ) ಮೂಲೆಯ ಕೋಣೆಗಳು	ಹವಾನಿಯಂತ್ರಿತ 2 ಹಾಸಿಗೆಗಳ ಕೋಣೆ
ಇ) ಕಿರಿಯ ಕೋಣೆಗಳು	" ಒಂದು ಹಾಸಿಗೆಯ ಕೋಣೆ
ಎಚ್. ಆರ್. ಜಿ. ಕಾಟೇಜು	ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಅತಿಥಿಗೃಹ
ಮದುವೆಯ ಹಾಲ್‌ಗಳು	ಎರಡು ಹಾಸಿಗೆಗಳ ಕೋಣೆ
ರೂಯಾ ಕಾಟೇಜು	ವಿವರಗಳಿಗೆ: ರಿಸೆಪ್ಷನ್ ಆಫೀಸರ್, ಟಿ.ಟಿ.ಡಿ. ತಿರುಪತಿ.
ಗೋಗಿನೇನಿ ಕಾಟೇಜು	ತಿರುಮಲೆ-ತಿರುಪತಿಗಳಲ್ಲಿನ ವಸತಿಯನ್ನು ಕಾಯಿ ರಿಸಬಹುದು.
ಸಿ ಸಿ. ಕಾಟೇಜು	ಆಯಾ ವಸತಿಸೌಕರ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಹಣದ ರಿ. ಡಿ. ಯನ್ನು
ಎಸ್.ಎಂ.ಸಿ. ಪೂರ್ವ ನಂ. 9	ಕಳುಹಿಸುವಾಗ ಅಂಚೆ ವಿಳಾಸ ಹಾಗೂ ಅಪೇಕ್ಷಿತ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯದ
ಎ.ಟಿ.ಸಿ. ನಂ. 39	ವಿವರಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. ಅಪೇಕ್ಷಿತ ವಸತಿ
ಶಂಖಮಿಟ್ಟ ಕಾಟೇಜುಗಳು (ಪೂರ್ತಿ)	ಸೌಕರ್ಯ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲದಾಗ ಇತರೆ ವಸತಿಯನ್ನು ಕಾಯಿ ರಿಸಿ ಹೆಚ್ಚಿನ
ಶೇಷಾದ್ರಿನಗರ	ಹಣವನ್ನು ನೀವು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಾಗ ಹಿಂದಿರುಗಿಸಲಾಗುವುದು. ಕಾಯಿ
ಅಂಜನಾದ್ರಿನಗರ	ರಿಸಿದ ಬಗ್ಗೆ ಪತ್ರವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ, ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡೇ
ಗರುಡಾದ್ರಿನಗರ	ತಿರುಪತಿ; ತಿರುಮಲೆಗಳಿಗೆ ಬನ್ನಿರಿ. ಅಂಚೆಯಲ್ಲಿನ ವಿಳಂಬಕ್ಕೆ
	ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಹೊಣೆಯಲ್ಲ. ಮೀಸಲಾತಿಯ ಹಕ್ಕು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳದ್ದು.
ವಿವರಗಳಿಗೆ: ರಿಸೆಪ್ಷನ್ ಆಫೀಸರ್, ಟಿ.ಟಿ.ಡಿ. ತಿರುಮಲೆ	ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಪರಬ್ರಹ್ಮಣೇನಮಃ

ನೀವು ಹಿಂದೂಗಳಾಗಿದ್ದೀರಿ-ಹೆಮ್ಮೆ ಹೊಂದಿರಿ.

ಅತಿಶ್ರೇಷ್ಠ ಪರಂಪರೆ ನಿಮ್ಮದೆಂಬುದನ್ನು ನೆನೆಯಿರಿ.

ದೃಢವಾದ ತಾತ್ವಿಕ ತಳಹದಿಯನ್ನುಳ್ಳ ಹಿಂದೂಧರ್ಮವು ಧರ್ಮಗಳ ಧರ್ಮವಾಗಿದೆ.

ನಿಜವಾದ ಹಿಂದೂಗಳಾಗಿರಿ-ಈ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ.

- ★ ನಿಮ್ಮ ಅಪೇಕ್ಷೆಯ ಸಂಕೇತವನ್ನು (ತಲಕ, ಗಂಧ, ನಿಭೂತಿ, ನಾಮ) ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸುವ ಆಚಾರವನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಿ.
- ★ ಸ್ನಾನದ ನಂತರ ದಿನಕ್ಕೊಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಸ್ನಾನಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿರಿ.

ಹಲವು ಸಾಮಾಜಿಕಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ ನಿಮಗಿಷ್ಟವಾದುದನ್ನು
ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಿರಿ.

ಓಂ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶಾಯ ನಮಃ

ಓಂ ನಮೋ ಭಗವತೇ ವಾಸುದೇವಾಯ

ಓಂ ನಮೋ ನಾರಾಯಣಾಯ

ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ

ಹರೇ ರಾಮ ಹರೇ ರಾಮ

ರಾಮ ರಾಮ ಹರೇ ಹರೇ

ಹರೇ ಕೃಷ್ಣ ಹರೇ ಕೃಷ್ಣ

ಕೃಷ್ಣ ಕೃಷ್ಣ ಹರೇ ಹರೇ

- ★ ಪ್ರತಿ ದಿನವೂ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಪರಬ್ರಹ್ಮಣೇನಮಃ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನಾದರೂ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಿರಿ
- ★ ವಾರಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ನಿಮ್ಮ ಆಯ್ಕೆಯ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಕುಟುಂಬದ ಎಲ್ಲ ಸದಸ್ಯರೊಂದಿಗೆ ಹೋಗಿ ದೇವರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿರಿ.
- ★ ನಿಮ್ಮ ವಾಸಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ 'ಓಂ'ಕಾರವನ್ನು ಹಚ್ಚಿರಿ.
- ★ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ಒಂದು ಶ್ಲೋಕವನ್ನಾದರೂ ದಿನಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಪಠಿಸಿರಿ.
- ★ ಹಿಂದೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿರಿ.

ಅವನಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಯಿಡಿ-ಅವನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಾಪಾಡುತ್ತಾನೆ.

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು
ತಿರುಪತಿ.